ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

Περιέχον τὰ 'Arαστάσιμα τοῦ 'Εσπερινοῦ, 'Ορθρου, καὶ Ιειτουργίας, μετὰ τῶν ἔνδεκα ἐωθινῶν καὶ τίνων ἄλλων ἐν τῷ τέλει.

Μελοποιηθέν παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήχης

ПАРА

ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΑΤΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ και ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.

Είδη δε το δεύτερον επιδιορθωθέν και έκδοθέν παρά τοῦ Μουσικοδιδασκάσλου

LEULIOL VEZBIOL

Τοῦ ἐφευρετοῦ τῆς Μεθόδους

ΑΝΑΛΩΜΑΣΙ ΣΤΑΥΡΑΚΗ Α. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

"Aσατε τῷ Κυρίφ ἄσμα καινόν. Ψαλ. μές' 102 -

150

EN AθHNAIS,

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Β. ΜΩΡΑΪΤΙΝΗ,

(BN 610 Ar. MAPROY xal MIATIAAOY.)

♦₩₩**♦**

1865. BIBAIOSHKH HAMEDITTHMIOT K

'Αριθ. είσαγ. 3736

Προς απαντάς τους δμογενές και φίλους και έραστάς

τῆς Ἐκκ.λησιαστικῆς Μουσικῆς.

<€\$**X**\$3>

Ἐπιθυμῶν καὶ Θέλων, Κύριοι, Ινα πληροφορηθητε, ἡ μᾶλλον εἰπεῖν, φωτισθεῖτε, ἔξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων ὁμολογούντων διαρρήδην πᾶσαν τὴν ἀλήθειαν, περὶ τῆς προόδου καὶ διαδόσεως της καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (τῆς ᾿Αγγελικῆς, λέγω, ταύτης ἐπιστήμης), καὶ κρίνων πάντη περιττὸν νὰ προτάξω οἱονδήποτε ἔτερον προσίμιον, κοινοποιῶ πρὸς γνῶσιν καὶ πεποίθησιν ὑμῶν, διάφορα ἐπίσημα κάὶ λίαν σπουδαῖα ἔγγραφα, ἀφορῶντα πάντα τὴν, ὡς εἰρητατ, προοδον καὶ διάδοσιν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καὶ τὸν ἄγιον καὶ ἱερὸν σκοπὸν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑδρεύοντος Μουσικοῦ Συλλόγου.

Έν τούτοις δὲ εὕχομαι ἀπὰ ψυχῆς καὶ καρδίας, ἴνα καὶ άλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἱκανώτεροι καὶ κοινωρελέστεροι.

Έρρωσθε.

« Καὶ ὁ Θεὸς μεθ' ὑμῶν ἐν τῷ είναι καὶ ὑμᾶς μετ' αὐτοῦ.»

'Ο ἐπιθυμητὴς τῆς Ἐθνικῆς προέδου, καὶ ἐφευρετὴς παύτης τῆς Μεθόδου. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΑΕΣΒΙΟΣ.

Καθηγητής της Έχκλησιαστικής Μουσικής.

ONE DESCRIPTION

Η ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

πρός τὸν ἐν ᾿Αθήναις Μουσικοδιδάσκα.lor ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΛΕΣΒΙΟΝ ἐπιστολὰ, καὶ τὸ Δίπλωμα.

'Αςιθμός 38.

Μουσικός Σύλλογος.

Μουσιχολόγιώτατε!

Ο ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικὸς Σύλλογος ἐκτιμῶν τὰς βαθείας καὶ ἐκτεταμένας μουσικὰς γνώσεις ὑμῶν, ὡς καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ὑμῶν ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἀνόμασεν ὑμᾶς παμψίφεὶ μέλος ἐπίτιμον.

Εύχεται δε ίνα τιμήσητε αύτον άποδεχόμενος εύμενως το

έπισυννημμένον Δίπλωμα.

Δέξασθε, Κύριε, τὰς διαδεδαιώσεις τῆς ἰδιαζούσης μου ὑπολήψεως.

Έν Κωνσταντινουπόλει, Τη 30 'Οκτωδρίου 4864.

Ο Γενικός Γραμματεύς Α. Σπαθάρης.

Πρός τὸν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον Λ σδιον. Εἰς 'Αθήνας.

CALORYOMITMATERIAM ME O

LEGROLAGE EQUIEROM

WHO EAMEND EN THI KO: EYNE ΔΡΙΔΕΙ ΤΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΥΡΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΕΣΒΙΟΝ ΜΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟΝ

ΔΙΔΩΣΙΝ ΑΥΤΩΙ ΤΟ ΓΆΡΟΝ ΔΙΓΛΩΜΑ.

EN ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΓΌΛΕΙ, ΤΗΙ Λ΄. ΟΚΙΩΒΡΙΟΥ ΑΩΞΔ΄.

Ο ΓΡΟΕΔΡΟξ

O *FPAMMATEY*

Ξ. Τριανταφυλλίδης.

 $(T. \Sigma.)$

Α, Σπαθάρης.

Πρός τὸν Κύριον Πρόεδρον τοῦ ἐν Κων σταντινουπό.lει Μουσικοῦ Συ.l. ίζου.

Τιμηθείς ὑπὸ τοῦ παρ' ὑμῶν προεδρευομένου Μουσικοῦ Συλλόγου, τοῦ ψηρισαμένου με, ὡς ἐπίτιμον αὐτοῦ Μέλος, διὰ τοῦ ἀπὰ λ΄. Ὁκτωβρίου .π. ε. ἐπισταλέντος μοι ἐπισήμου Διπλώματος, καὶ ἀποδεχόμενος τὴν χορηγουμένην μοι ὑπερβάλλουσαν τιμὴν, ἐκφράζω μετ' ἐνδομύχου ἀγαλλιάσεως πρός το τὸν Σεβαστὸν Πρόεδρον τοῦ φιλομούσου Συλλόγου καὶ πρὸς τὰ ἔντιμα αὐτοῦ μέλη τὰς διὰ τὴν πρός με ὑψιλὴν ταύτην τιμὴν μεγάλας εὐγνωμοσύνας μου.

Διαδεδαιῶ δὲ ὑμᾶ; Κύριε Πρόεδρε, ὅτι ἀνενδότως φροντίσω, ἔνα διὰ τῶν μικρῶν μου γνώσεων καὶ φιλεργοῦ ἐπιμονῆς μου ἀνταποκριθῶ πρὸς τᾶς ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς ἱεροπρεποῦς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἀγαθὰς εὐχὰς καὶ τοὺς ἐπὶ τούτῳ ἀτρύτους κόπους τοῦ Θείου Συλλόγου, συνενοούμενος δεόντως μεθ΄ ὑμῶν, ἐφ΄ οἰς ᾶν δυνηθῶ φανῆναι χρήσιμος πρὸς τὸν ἄγιον καὶ ἱερὸν αὐτοῦ σκοπόν.

Δέξασθε, Κύριε Πρόεδρε, τὰς διαβεθαιώσεις τοῦ πρὸς ὑμᾶς βεθυτάτου σεδασμοῦ μου, καὶ τῆς πρὸς τὰ ἐντιμώτατα τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου μέλη ἰδιαζούσης ὑπολήψεώς μου.

Έν 'Αθήναις, τη 15 Νοεμδρίου 1865

Γεώργιος Λέσδιος Μουσικοδιδάσκαλος. 'Αριθ. Πρωτ: 4848. Διεκπεραιώσ. 3885.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

 $rac{{}^{'}Ev}{76} rac{404vacc}{4Ndem Eplou}$ H IEPA $\Sigma \Upsilon NO \Delta O \Sigma$ 1865.

τῆς Ἐχχλησίας τῆς Ἑλλάδος.

Πρός τούς κατά την Έπικράτειαν Σεβασμ. Ίεράργας.

Ο Μουσικοδιδάσκαλος Γεώργιος Λέσδιος, μέλος ἐπίτιμον τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουδικοῦ Συλλόγου, γνωστὸς διὰ τὰς περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν γνώσεις αὐτοῦ, καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ἐπὶ τῆς διαδόσεως αὐτῆς, προθέμενος δείερον ἤδη τύποις ἐκδοῦναι τὸ πρῶτον βιδλίον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὸ ἀναστασιματάριον, καὶ μὴ δυνάμενος νὰ ἀγάγη εἰς πέρας τὸ πολυδάπανον τοῦτο ἔργον, ἄτε δεόμενος δαπάνης οὐ σμικρὰς, ἔξαιτεῖται τὴν συνδρομὴν τῆς Συνόδου.

Ή Σύνοδος Θεωροῦσα τὸ βιβλίον τοῦτο λίαν χρήσιμον καὶ ἀφέλιμον εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὴν μάθησιν τῆς ὑπὸ τοῦ μνησθέντος διδασκάλου διδασκομένης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνίστησιν ὑμῖν τὸ περὶ οῦ πρόκειται βιβλίον, καὶ προτρέπει ὑμᾶς, ὅπως ἕκαστος ὑμῶν συνδράμη τὸν ἐκδότην, καὶ προσκαλέση προτρεπτικῶς τὰ Συμβούλια τῶν ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν αὐτοῦ εὐαγῶν Μονῶν, καὶ τοὺς ἐπιτρόπους τῶν ἐνοριακῶν Ἐκκλησιῶν πρὸς ἀπόκτησιν αὐτοῦ τοῦ ἐπωφελοῦς βιβλίου διότι διὰ τῆς τοιαύτης συνδρομῆς καὶ βοηθείας ἐνθοβρονθεὶς οῦτος ἄρξεται τῆς ἀνατυπώσεως.

Τὰ δὲ ὀνόματα τῶν συνδρομητῶν ἔκαστος τῶν Σεδασμιωτάτων Ἐπισκόπων Θέλει τὰ πέμψει κατ' εὐθείαν πρὸς τὸν εἰρημένον Μουσικοδιδάσκαλον.

🕂 ο Άθηνων. ΘΕΟΦΙΛΟΣ Πρόεδρος.

🕂 ό Γόρτ. καὶ Μεγαλ. ΦΙΛΟΘΕΟΣ.

🕂 Ο Καρυστίας ΜΑΚΑΡΙΟΣ.

🕂 ΄Ο Ναυπακ. καὶ Εὐρ. ΑΝΘΙΜΟΣ.

Ο Β΄. Γραμματεὺς

(Τ. Σ.) Βαρθολομαΐος Γεωργιάδης.

in alternate this was a surround of deal which,

Εν Αθήναι, τη ά. Νοεμδίου 1865.

Αριθ. πρωτ. 9022 Διεκπεραιώσ. 5241

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΚΚΑΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΚΩΣ.

Πρὸς

τόν Μουσικοδιδάσκαλον κύριον Γεώργιον Λέσβιον ἐπίτιμον μέλος τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου.

Γνωστοποιούμεν ύμιν, ότι επ' άναφορα των διδασχομένων άπὸ ύμας την Έχχλησιαστικήν Μουσικήν, τὸ χαθ' ήμας 'Υπουργείον διὰ τῆς ὑπ ἀριθ. 8489 διαταγῆς του παρήγγειλε τῷ Γυμνασιάρχη τοῦ ἐν 'Αθήναις Β΄. Γυμνασίου νὰ διατάξη τὸν Σχολάρχην τοῦ Β΄. Τμήματος νὰ παραχωρήση εν δωμάτιον διὰ τὰς πααραδόσεις τῆς Μουσικῆς, εἰς ὥραν καθ' ἡν δὲν διδάσκονται εἰς τὸ σχολεῖον τὰ ἐν τῷ τακτικῷ προγράμματι ὡρισμένα κατὰ τὸν νόμον μαθήματα· τούτου δὲ γενομένου, δύνασθε νὰ παραδίδετε ἀκωλύτως εἰς τοὺς ἐκεὶ προσερχομένους τὸ ὑμέτερον μουσικὸν μάθημας.

Ο ύπουργός

Δ. ΚΑΛΛΗΦΡΟΝΑΣ. Αλ. Βλάχος.



MOISATLAMICATELMA.

NEON

APPOSYNTOMON

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ.

ΤΩ ΣΑΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ.

ΤΡΟΠΟΣ Α΄. ΗΧΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑ 8ον $\frac{M}{X}$ υ ρι ε, ε χέ χρα ξα α πρὸ ο ος σὲ ε
ε, εἰ σά χου ου σό ο ον μου ου, Κύ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ε, Κύ ρι ε, ε χέ ε
χρα α ξα α πρὸ ος σὲ ε ε, εἰ σά χου σό:
ο ο ο ον μου ου ου πρό σχες τ

ω ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με CHENT OF THE CONTRACTOR πρό ος σὲ ε ε ε ε σό ο ο ον μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ι Τρόπος ά Ηχος 🥌 TU TO THE MENT OF THE Κα τευ θυν θή η η η τω ή προ ο ο σε ευ χή η η η μου, ως θυ μί α ένώ ω ω πιι ό ον συυ. ξ παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ων μου "θυ σία ε σπε ρι ι νὴ η η· εἰ σά α κου σό ον μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ι

> Έτερον σύντομον τοῦ αὐτοῦ. Τρόπος ά. Ηχος — χ̃.

Κύ ρι ε ε κε κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό ον μου κύ ρι ε, Κύ ρι ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου

e a marine comment πρό σγες τη φω νη της δε ή σε ώ ως μου, έν MANCHES MANCHES τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸ; σὲ, εἰ σά κου σόν μου シャー・ハ Κύ υ ρι ι ε. Τροπ ά. Ϊίχος 🤝 cicles to the state of the Κα τευ θυν θή τω ή προ σευ χή η μου ώς θυμί α μα έ νώ πι ό ον σου, ἕ ε παρ σις τῶν χει ρῶν ων μου θυ σί α α έ σπε ρι νή. εὶ σά κου σόν μου κύ υ ρι ι ε. Τρ. ά. $oldsymbol{\Theta}$ où, $K\dot{f u}$ u pi $oldsymbol{arepsilon}$, $oldsymbol{arepsilon}$ qu $\lambda oldsymbol{lpha}$ $\lambda \dot{f a}$ $\lambda \dot{f a}$ μου καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χής πε ρὶ τὰ 2 ήχος 🗻 χεί λη μου Μη έχ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους moderate and a series of the s πο νη ρί ι ας, του προ φα σί ζε σθαι αι προ φά α σεις ἐν ἀ μαρ τί ι ι αις. Ηχος 🗷 ὑν ἀν θρώ ποις ἐρ γα ζο μέ νοις τὴν ἀ νο μί was the service of th ε αν, καὶ οὐ μὴ συν υν δι ά σω με τὰ «ών

---έ κλε κτῶν αὐ τῶν CARICIA J. Μαι δεύ σει με δί ι και ος έν ε λέ ει καὶ έ λέγ ξει με, ε ε λαι ον δε ά μαρ τω λοῦ μη λι ι πα νά χ τω την κε φα λήν μου. Ϋχος 🗻 Τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ ME THE MENT WITH THE MENT OF T δο κί αις αὐ τῶν κα τε πό θη σαν ἐ χό με να πέ τρας οἱ χρι ταὶ αὐ τῶν. Ἡχος — Α κού σον ται τὰ ρή μα τά μου, ὅ τι ι ἡ δύν θη σαν ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α α γη $\dot{\epsilon}$ $\pi \dot{\epsilon}$ $\tau \tilde{\eta} \dot{\epsilon}$ $\gamma \tilde{\eta} \dot{\epsilon}$, $\delta \dot{\epsilon}$ ϵ $\sigma x \dot{\epsilon}$ $\sigma \theta \dot{\alpha}$ $\tau \dot{\alpha}$ $\dot{\epsilon}$ $\sigma \tau \tilde{\alpha}$ $\dot{\alpha} \dot{\alpha}$ τῶν πα ρὰ τὸν Α α α δην. Ηχος Ο τι πρὸς σὰ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ὁ φθαλ μοί οι μου έ πὶ σοὶ οι οι ήλ πι σα, μη άν τα νέ λης τὴν ψυ χήν μου.

Φύ λα ξόν με ἀ πὸ πα γί ι ι δος, ής συ νε στή σαν τό ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν έρ γα ζο μέ νων την ά νο μί αν. Ήχος 💟 المراجعة الم **Με** σοῦν ται αι ἐν ἀμ φι βλή στρω αὐ τῶν οἱ ἀ MAN TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γὼ, ἔ ως $\tilde{\alpha}_{V}$ $\pi\alpha$ $\tilde{\rho}_{E}$ $\tilde{\epsilon}$ \tilde Φω νῆ η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξα, φω Current work with νη μου πρός Κύ υ ρε ον έ δε ή η θην. Εκ χε ω έ νώ πι ον αὐ του τὴν δέ η σί COMINGO PACIFICATION OF THE PROPERTY OF THE PR ιν μου, την θλί ψιν μου έ νώ πι ον αὐ τοῦ ἀπ ήχος 🝑 αγ γε λῶ. Εν τῷ ἐχ λεί ει πει ειν ἐξ ἐ μοῦ τὰ πνεῦ - main man μά μου, καὶ σὸ ἔ γνως τὰς τρί βους μου. Αχος - ALL COMPANIES CONTRACTOR OF THE STATE OF T Εν όδω τα αύτη, η έπορευ ό ο μην, ε χρυ ψαν πα γί δα μοι

200 Marie (Marie Marie M Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ, καὶ αι ἐ πέ The second of the second δλε πον, καὶ οὐκ ή ην ὁ έ πι γι νώ σκον με. حالات المال **Α** πώ λε το φυ γὴ ἆ π'ἐ μοῦ, καὶ οὐκ ἕ ε στιν ὁ ἐκ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν μου. Ηχος 🧪 CARICOCIONE DE LOS MODES DE LA MODES DEL LA MODES DE L **Κ** κέ κρα ξα πρός σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει πα, Σὺ المناس ال εί ή έλ πίς μου ου, με ρί ις μου εί έν γῆ ---ζώ ω ων των.

Hyoς

The state of the state Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ιν μου, δ ο τι , a τα πει νώ θην σφό ο δρα. Ηγος 🗸 Το σαι με έκ των κα τα δι ω κόν των με, δ TO TO THE TOTAL ο τι έχρα τοι ώ θη σαν ὑ πὲρ ἐ μέ. chance contactions Ξ ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὰν ψυ χή ην μου, المالية τοῦ έ ξο μο λο γή σα σθαι, τῷ ὁ νό μα τί ήχος 🗻 ι ι σου. **Ι** μὲ ὑ πο με νοῦ σι δί και οι, ἔ ως οὖ

ἀν τα πο δό ος μ.ι. μίχης 🗻 man a distriction of the **Γ**ιχ βα θέ ω ων έ χέ χρα ξά σοι Κύ ρι ε とうかっていましている Κύ ρι ε, εί σά α χου σον τῆς τω νῆς μου. CAMICA, MICHAEL CONTRACTOR OF THE STATE OF T Γ'εν νη θή η τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον Company of the second τα είς την φω νη ην της δε ή σε ώ ως Τρόπος ά. Ηχος 🔾 έκ τοῦς 💃 ພານ. 1 - Chrombon - Chro Τὰς ἐ σπε ρι νὰς ἡ μῶν εὐ χὰς, πρό σδε ξαι, Α α α γι ε Κύ ρι ε, καὶ πα ρά σχου ἡ μῖν, ά φε σι ιν ά μαρ τι ών ό τι μό νο ος sometiment of the second εἶ ὁ δεί ξας ἐν κό σμω τὴν ἀ νά α στα σιν.

Τρόπος ά. Ήχος

Κυ κλώ σα τε Λα οὶ Σι ὼν, καὶ πε. ρι λά α

δε τε αὐ τὴν, καὶ δό τε δό ξαν ἐν αὐ τῆ, τῷ
ἀ α να στάν τι ἐκ νε κρῶν ὅ ο τι αὐ τός
ἐ στι ιν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ λυ τρω σά με

νος ἡ μᾶς ἐκ τῶν ἀ νο μι ῷ ων ἡ μῶν.

Τρόπος ά. Τίχος 🗻 🕹

 Δ εῦ τε λα οὶ ὑ μνή σω μεν, καὶ προ σκυ νή η σω μεν Χρι ζὸν, δο ξά ζον τες αὐ τοῦ τὴν ἐ εκ νε κρῶν ᾿Α νά στα α σιν ὅ τι αὐ τός ἐ ζι ιν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἐκ τῆς πλά νης τοῦ ἐχ Δ δροῦ, τὸν κό σμον λυ τρω σά α με ε νος.

Τρόπος ά. Ἡχος 🗻 🚜

Εὐ φράν θη τε οὐ ρα νοὶ. σαλ πί ι σα τε τὰ

θε μέ λι α τῆς γῆς, βο ή σα α τε ε τὰ

ο ρη εὐ φρο σύ υ νην. ἱ δοὺ γὰρ ὁ ο Ἐμ

μα νου ὴλ τὰς ἀ μαρ τί ι ας ἡ μῶν, τῷ Σταυ

ρῷ προ σή λω σε, καὶ ζω ἡν ὁ δι δοὺς, θά να

α τον ἐ νέ ε κρω ω σε, τὸν ᾿Α δὰμ ἀ να

στή σας ὡς τι λά αν θρω πος.

Τρόπος ά. Ήχος 🗳 👶

Τὸν σαρ χὶ ἐ ε χου σί ως σταυ ρω θέν τα δι'

ἡ μᾶς, πα θό ον τα χοὶ τα φέν τα χαὶ ἀ να

στάν τα ἐχ νε χρῶν, ὑ μνή η σω μεν λέ γον

τες. Στή ρι ι ξον ὀρ θο δο ξί ι ᾳ τὴν Ἐχ

κλη σί ι αν σου Χρι στὲ, χαὶ εἰ ρή η νευ σον

τὴν ζω ὴν ἡ μῶν ὡς ἀ γα θὸς χαὶ φι λά αν

θρω πος.

Τρόπος ά. τηχος 🗻 🛂

Τῷ ζω ο δό χω ω σου τά φω, πα ρε στῶ ω

τες οἱ ἀ νά ξι ι οι, δο ξο λο γί ι αν

προ σφέ ρο μεν, τῆ ἀ φά α α τιρ σου εὐ σπλαγ

χνί ι α Χρι στὲ ε ε ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὅ

τι Σταυ ρὸν κα α τα δέ ξω, καὶ θά α να τον

ἀ να μάρ τη η τε, ἵ να τῶ κὸ σμω δω ρή

cientie in the contraction of η ση τὴν ᾿Α γά στα σιν. ὡς φι λάν αν θρω ω Τρόπος ά. Ήχος 🗸 🕒 πος. - server a complete of the server of the ser Τρον τῷ Πα τρὶ συ νά ναρ χον, καὶ συ υ να τ΄ Comment of Manager ι δι ον Λό ο γον, τον έκ παρ θε νι κῆς νη δί ος, προ ελ θό ον τα ά φρά α ςως, καὶ Στου THE STATE OF THE S ρὸν καὶ θά να τον δι' ἡ μᾶς ἐ κου σί ι ως much minimum comments κα τα δε ξά με ε νον καὶ ἀ να ζάν τα ἐν racing continue city δό ο ο ξη ύ μνή η η σω μεν λέ γον ον a 2 comment and a comment and τες: Ζω ο δό τα Κύ υ ρι ε δό ξα σοι, δ - Herrich Σω τηρ τῶν ψυ χῶ ων ἡ μῶν.

Τρόπος ά. Ηχος 🗸 🔏

Την παγ κό σμι ον δό ο ο ξαν, την έξ ἀν θρώ ω ω πων σπα α ρεῖ ει ει ει σαν, καί τὸν Δε مر المناسبة σπό τη η η ην τε ε κοῦ ου σαν, την έ που ρά α α α νι ι ι ο ον πύ υ υ υ へんしいいいいへんしいい υ λην, ὁ μνή η σω ω μεν Μα ρί ι ι αν τη η ην Παρ αρ θέ ε ε ε ε νον, των Α΄ σω μά τω ω ω ων τὸ ο ἄ α σμα, καὶ opus, τῶν π ι ςῷ ων τὸ έ εγ καλ λώ ω ω ω π ι ι ι ι ι σμα. Αυ τη γὰρ ἀ νε δεί ει ει minimum of the second ει γθη ού ρα α α νὸς, καὶ Να ὁ ο ος τῆς Θεεό ο ο ο ο τη η η a comprehensive τος αξ τη τὸ με σό τει χον τῆς ἔχ θρας κα α And the state of t θε ε λοῦ ου σα, εί ρή νην άν τει σεῖ ει οι SOMETHY THE CONTY ει ξε ε, καὶ τὸ βα σί ι λει ο ον ή νέ ε ε ε ω ω ω ω δε. Ταύ την οὖν κα

Βίς τὸν στίχ. Τρόπος ά Ηχος 💓 χ

Τῷ πά θει σου Χρι στὰ, πα θῶν ἡ λευ θε μρώ θη μεν, καὶ τῆ ᾿Α να στά σει σου ἐκ φθο ρᾶς ἐ λυ τρώ θη μεν Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. Α γαλ λι ά σθω ἡ κτί σις, οὐ ρα νοὶ οι οι εὐ φραι νέ σθω σαν χεῖ ρας κρο τεί τω τὰ Ε ε θνη με τευ φρο σύ υ νης. Χρι στὸς γὰρ ὁ Σω τὴρ

ή μῶν τῷ Σταυ ρῷ προ σή λω σε τὰς ά μαρ τί - The same of the ι ας ἡ μῶν, καὶ τὸν θά να τον νε κρώ ω ω - encurrence of the second σας, ζω ὴν ἡ μῖ ι ιν ἐ δω ρή σα τω πε was in the second πτω κό ο τα τὸν 'Α δάμ, παγ γε νη ά να στή σας ώς φι λά αν θρω πος. Ηχος Βα σι λεὺς ὁ πάρ χων οὐ ρα νοῦ καὶ γῆ η ης, ά κα τά λη πτε, ἐ κὼν ἐ σταύ ρω σε ε δι ween transmission and ὰ φι λαν θρω πί ι αν δν ὁ ἄ α δης συν αν τή σας κά τω θεν έ ε πικράν θη, καὶ δι καί αι ων ψυ χαὶ δε ξά με ναι αι ή γαλ λι cirricination of the second ά σα αν το. 'Α δάμ δὲ ὶ δών σε τὸν κτί ι στην, έν τοις κα τα χθο νί οι οις ά νέ στη. Δ Michigan of Market Stankers τοῦ θαύ μα α α τος! πῶς θα νά α του ἐ γεύ TICOCITY STORE CITY σα το ἡ τῶν ἀ πά αν των ζω ἡ; ἄλ λη ὡς action marion of ή δου λή η η θη, Κό σμον φω τί ι σαι, κραυ

γά ζον τα καὶ λέ γον τας. Ο ἀ να στὰς ἐκ τῶν νε κρῶν, Κύ ρι ι ε δό ο ξα α σοι.

Τρόπος ά. Ήχος 🗻 👶

Τυ νατ αι κες Μω ρο φό ροι μῦ ρα φέ ρου σαι,

με τὰ σπου δῆς καὶ ὁ δυρ μοῦ τὸν τὰ α φον σου

κα τέ λα α δον καὶ μὴ εὐ ροῦ σαι τὸ ἄ α

Χρα τον Σῶ μὰ σου, πα ρὰ δὲ τοῦ ᾿Αγ γέ λου μα

θοῦ σαι τὸ και νὸ ο ον καὶ αι πα ρὰ α δο

ξον θαυ αῦ μα, τοῖς ᾿Α πο στό λοις ἔ λε ε γον.

᾿Α νέ ε στη ὁ Κύ ρι ος, πα ρέ χων τῷ Κό

σμῷ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Θεοτοχίον. Δόξα, χαὶ νῦν. Τρόπος ά. Ηχος χ΄ Ι δοὺ πε πλή ρω ται ἡ τοῦ Η σα ἱ ου πρόρ ρη σις. Παρ θέ νος γὰρ ἐ γέν νη σας, χαὶ με τὰ τό κον ὡς πρω τό ο κου δι έ μει ει νας. Θε ος γὰρ ἢ η ην ὁ τεχ θεὶς, δι ὁ καὶ φύ υ
σεις ἐ και νο τό μη η σεν. Άλλ' ὧ Θε ο μή
τωρ, ὶ κε σὶ ι ας σῶν δού λων, σῷ τε μέ νει
προ σφε ρο μέ ε νας σοὶ μὴ πα ρί ι δης ἄλλ'
ὧς τὸν εἴ σπλαγχνον, σαῖς ἀγ κά λαις φέ ρου σα, σοῖς
ὶ κέ ε ται αις σπλαγχνί σθη τι, καὶ πρέ σδευ ε
σω θῆ ναι τὰς ψυ χὰς ἡ η μῶ ω ω ων.

Είς τὸν Όρθρον Τρόπος ά. Ήχος 👛 χ.

'Απυλυτίκιον, Τρόπος ά. 'Ήχος 🗻

へののようのでし ひりとり Τοῦ λί θου σφρα γι σθέν τος ὁ πὸ τῶν ἱ ου δαί CECHES, SIMONAMON AND PRICE αι ων, καὶ στρα τι ω τῶν φυ λασ σόν των τὸ ἄ HALLO CINOL CONTRACTOR χραν τόν σου σῶ ω μα, ἀ νέ ε στης τρι ή με me comments of ρος Σω τηρ δω ρού με νο ος τῷ Κό σμω την ζω いるとうのでは、大きない ήν. Δι ὰ τοῦ το αἱ Δυ νά α α μεις τῶν οὐ marcies and in ρα νῶν ἐ δό ων σοι Ζω ο δώ ω τα. Δό ο SOUTH CONTRACT ξα τῆ 'Α να στά σει σου Χριστέ. Δό ο ξα τῆ Property Comments of the Comme βα σι λεί α σου, Δό ξα τη οί χο νο μί α σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε.

Θεοτοκίον, Τρόπος ά. Ήχος 🔾

Τοῦ Γα δρι ἡλ φθεγ ξα μέ νου σοι Παρ θέ νε τὸ Χαὶ αι ρε, σὺν τῆ φω νῆ ἐ σαρ χοῦ το ὁ τῶν ὅ λων Δε σπό ο της, ἐν σοὶ τῆ ὰ γί α Κι ὅῦ τῷ, ὡ; ἔ φη ὁ δί χαι ος Δα δίδ, ἐ δείχ θης πλα τυ τέ ε ρα τῶν οὐ ρα νῶν βα στά σα σα τὸν χτί στην σου. Δό ο ο ξα τῷ ἐ νοι κή σαν τι ἐν σοί. Δό ξα τῷ προ ελ θό ο ον τι ἐκ σοῦ. Δό ξα τῷ ἐ λευ θε ρώ σαν τι ἡ μᾶς δι ὰ τοῦ τό ο χου ου σου ου ου ου. Καθίσματα εἰς τὸν "Ορθρον. μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν Τρόπος ά "Πχος κτοῦ Σ΄

Siene and a series of Τον τά φον σου Σω τηρ στρα τι 🕉 😘 ται τη ροῦν CHECKE ENERS - SEPER τες, νε κροί τῆ ἀ στραπη η, τοῦ ο φθέ εν το ος Αγ γέ λου, ε γέ νον το ο χη ρύ υ υ υτ το ος γυ ναι ξὶ τὴ ην 'Α νά α α στα 2 2 176 mane of the same was σιν. Σὲ δο ξά α ζο μεν, τὸν τῆς φθο ρᾶ ας κα α θαι ρέ την σοὶ προ σπί ι ι πτο μεν τῷ ἀ mera richaries has intro να στά αν τι ι έχ τά φου, χαὶ μό νω Θε ῷ Τρόπος ά. Ϋχος 🗸 έχ τοῦ 🖛 **ω** ἡ μῶν. Compared the second of the sec 🛂ταυρώ προ ση λω θείς, έ κου σί ι ως οίκ τίρ

established and and and and μῶν, ἐν μνή μα τι τε θεὶ εις, ὡς θνη τὸ ος Ζω 3: ω ο δό τα, τὸ κρά το ος συ νέ ε ε τρι ψα ας, δυ να τὲ τῷ ω θα νά α α τω σου. The second Σὲ γὰρ ἔ ε φρι ζαν, οί πο λω ροί οι οί οι τοῦ ἄ δου σὸ σο νή η η γει ρας, τοὺς ἀπ' αἰ CRAME STATE OF THE ῶ ω νο ος θα νέν τας, ὡς μό νος φι λά αν θρω πος. Δόξα καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ηχος ά έκ τοῦ το Νη τέ ρα σὲ Θε οῦ ἐ πι στά α με θα πάν τες, Παρ θέ νον ά λη θώς, καὶ με τὰ τό ο κο and and a state of the state of ον φα νεὶ σαν, οἱ πό θφ κα α τα φε ε εύ estimate the state of the state γου τε ες πρός την σην ά α γα θό ο ο τη CA CONTRACTOR OF THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF THE τα. Σὲ γὰρ ἔ ε χο μεν, ά μαρ τω λοὶ οι προ ο στα σί αν, σὲ κε κτή η η με θα έν πει ρα σμοί οις σω ω τη ρί αν, την μό νην Πα νά a po por.

Μετά την 6. Στιχολογ. Τρόπος ά. Πχος

A CONTRACTOR CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE Τυ ναί κες πρός τό μνη μα πα ρε γέ νον το όρ θρι αι, καὶ άγ γε λι κὴν ὁ πτα οί αν θε α σά α α με ναι έ τρε μον. Ο τά φος έ ξή στρα πτε ζω ήν, τὸ θα α άθ μα α κα τέ πλητ PROPERTY OF THE PROPERTY OF TH τεν αὐ τάς. Δι ὰ τοῦ το ἀ πελ θου σαι τοῖς Μα me comments and constraint θη ταϊς έ κή η ρυ υτ τον την έ γε ερ σιν. comments were comments Τον Α δην έ σχύ λευ σε Χρι στὸς, ώς μή γης χρα and, and Amore and and a contract and a contract and ται ός καὶ δυ γα τός καὶ φθα ρέν τας συ γή γει ρε πά αν τας, τὸν τῆς κα τα κρί σε ως φό δον, λύ σας δυ νά α μει Σταυ ρού.

Δόξα, Τρόπος ά. τΗχος 🕶

 \mathbf{F}_{i} ν τῷ Σταυ ρῷ προ ση λω θεὶς ἡ ζω ὰ τῶν ἀ πά αν των, καὶ ἐν νε κροῖς λο γι σθεὶς ὁ ἀ θά αν τος Κύ ρι ος ἀ νέ στης τρι ἡ με ρος

Σω τηρ, καὶ η γει ρα ας $\hat{\Lambda}$ δὰμ ἐκ τῆς $\varphi\theta$ ο ςᾶς.

Λι ὰ τοῦ το αἱ Δυ νά μεις τῶν οὐ ρα νῶν ἐ δό ων σοι Ζω ο δο ο τα Δό ο ξα τοῖς σοῖς πα θή μα σι Χρι στἔ, δό ο ξα τῆ $\hat{\Lambda}$ να στά σει σου, δό ξα τῆ συγ κα τα βά σει σου, μό νε $\hat{\Lambda}$ λά αν θρω ω πε.

Καὶ νῦν. Τρόπος ά. Τηχος 🗸 έκ τοῦ 🚣

Μα ρί α τὸ σε πτὸν, τοῦ Δε σπό ο του δο χεῖ ον, ἀ νά στη σον ἡ μᾶ ας, πε πτω κό ο τα ας εἰς χά ος, δει νῆς ἀ α πο γνώ ω ω σε ω ως, καὶ πται σμά τω ων καὶ θλί ι ι ψε ων. Σὸ γὰρ πέ ε φυ κας ἀ μαρ τω λῶν ων σω ω τη ρί α καὶ βο ἡ θει α, καὶ κρα ται ὰ α προ ο στα σί α, καὶ σώ ζεις τοὺς δού ου λους σου.

Οί 'Αναβαθμεί. 'Αντίφωνον Α΄. Τρότος ά. Τίχος 🔾 🛪 -----Εν τῷ θλί δε σθαί με εἰ σά κου σόν μου τῶν ό δυ νῶ ων, Κύ ρι ε σοὶ χρά α ζω - Ηγος 🕓 Τοῖς ε ρη μι κοῖς, ἄ παυ ςως ὁ θεῖ ος πό θος asher an encountry and the second έγ γί νε ται, πό σμου οῦ σι τοῦ μα ταί αι ου ÉX TO O OC. HIZOG A TE Δ δ ξ a Π a auρi auαi Υ i $ilde{oldsymbol{eta}}$, auαi \dot{A} Υ i $\dot{oldsymbol{eta}}$ $\dot{oldsymbol{\Pi}}$ νε $\dot{oldsymbol{
u}}$ $\dot{oldsymbol{\mu}}$ α $\dot{oldsymbol{\tau}}$ $\dot{oldsymbol{
u}}$, 10000 CONCURRENT ώ νων. 'Α μήν. Τρίπος ά. Ηχος εκ του εχ Α γί ω Πνεύ μα τι, τι μὴ καὶ δό ζα, ὧς περ necession Πα ταὶ, πρέ ε πει ά μα καὶ Τί υι ω δι ά του το ά σω μεν τη Τρι ά δι μο νο κρα α Ϊχος 🗪 το ρέ ι α 2 comments Είς τὰ δ ρη τῶν σῶν ὕ ψω σάς με νό ο μω, encurical entre en

ά ρε ταὶς ἐχ λάμ πρυ νον ὁ Θε ὸς, ῗ να α

ιτιος 🗸 ύ μνῶ ω σε. MICHEL CHENCHENSON, MICHAEL CHEN Δε ξι ᾶ σου χει ρὶ λα δών, σὺ Δό ο γε, φύ ما الماروس المراوع الم λα ξόν ον με, φρού ρη σον, μη πο υρ με φλέ ε -many and Hyor win tout έη της ά μαρ τί ι ας. interest and any and and and the state of th **Α** γί ω Πνεύ μα τι, πα σα ή κτί σις και νουρ ME CHAPTER CHAPTER CONTRACTOR γεί ει ται, πα λιν δρο μού σα είς το πρώ ω ω τον ι σο σθε νὲ ες γὰ αρ έ στι Πα τρὶ καὶ Ϊίχος 🗻 Λό ο γω. **Γ** πὶ τοῖς εἰ ρη κό σι μοι: ὁ δεύ σω μεν εἰς Phones property of the content of τὰς αὐ λὰ ας του Κυ ρί ι ου, πύ φράν θη μου τὸ πνεθ μα, συγ χαί ρει ἡ καρ δί ι α. Ηχ. ESCHALLE PRICE PRICE COM Τι πι οί χον Δα διδ, φό δος μέ ε γας. Κ΄ κεί entrication of the state of the γάρ θρό ο νων έκ τε θέν των, κρι θή η σο αν in a service of the s ται α πα σαι αί φυ λαὶ της γης καὶ γλῶ ωσ σαι.

Δόξα, και νῦν. Τρόπος ά. ηχος

سعادة وعادة وعالم وعالم المادية **Α** γί ω Πνεύ μα τι τι μην, προ σκύ νη σιν, δό Parancia Paicare Saucante ξαν καὶ κρά α τος, ώς Πα πρί τε ἄ ξε ου, καὶ more comments. τῷ τί ῷ ω δεί προ σφέ ε ρειν, μο νὰς γὰρ έ Catatoria cuto to any manie στίν ή Τρι ας τη φύ υ σει άλλ'ού προ σώ ω Προκείμενον. Τρόπος ά. Ήγος 欠りに. THE CORNER OF THE CORNER Νου ά να στή σο μαι, λέ γει Κύ ρι ος, θή σο 300/10/00/00 colong co μαι έν σω τη ρί φ, παρ ρη σι ά σο μας έν Τὸ τρίτον έχ του and the same of th Του α να στή σο μαι, λέ γει Κύ ρι ος, θύ σο Je Halland Harry μαι έν σω τη ρίω, περ ρη σι ά α σω μαι έν αὐ τῷ ω ω ω ω.

Ἡ Τιμιοτέρα. Τρόπος ά. Ἡχος

Με γα λύ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον καὶ ἡ γαλ λί α σε τὸ πνεῦ μά μου ἐ πὶ τῷ Θε •

ၨΗχος 🗻 τῷ Σω τή ρι μου. Τὴν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου δὶμ καὶ ἐν سهر ۱۳ مورد در در احداد المرابع المراب δο ξο τέ ραν ά συγ κρί ι ι τως τῶν Σε ρα and an intermediate φίμ, την ά δι α φθό ρως Θε ον Λό γον τε κου The same of the sa ου ου σαν, την όν τως Θε ο τό κον σὲ με γα - Comment of the second **Π**α σα πνο η αί νε σά α α τω τὸ ον Κύ U U U pi i i i ov, ai veĩ te τὸν Κύ ρι ον ἐχ τῷ ω ω ων οὐ ου ρα α νων, αί νεῖ τε ά αυ τὸ ο ον ἐν τοῖ οι οις weight the second ύ υ ψίιι ι ι ςοις σοί πρέε ε ε Τρόπος ά. Ηχος , ε ε ῷ. a first when the second Αὶ νείτε αὐ τὸ ο ον πά α α αν τες οί Land in the second Α αγγεελοιοιοιοι α α α α

αὐ τοῦ, αἰ νεῖ ει ει ει τε ἀ α αυ τὸν πᾶ HICK CARREST COM σαι αί δυ νά α α α μει εις α αύ τοῦ ου. σοὶ πρέ ε ε ε πει ΰ υ υ μνος τῷ ω ω ω Θ z ε ε ε ε ω . Triangle α . Hyos $\sim \frac{\pi}{\lambda}$ Comment of the state of the sta Υ μνοθ μέν σου Χρι στὲ, τὸ σώ τή η ρι ον πά α θος, καὶ δο ξά ζο μέν σου τὴν Α νά α στα Ϊγος 🗸 ἐκ τοῦ 📞 the wind a court of Σταυ ρὸν ὁ πο μεί νας, καὶ τὸν θά α α να Carrier continues continues τον κα ταρ γή η σας, καὶ ἀ να στὰ ας ἐκ τῶν νε κρῶν, εἰ ρή νευ σον ἡ μῶν τὴν ζω ω ἡν, Κύ ρε ε, ώς μό νος Παν το δύ υ να α μος.

Τρόπος ά. Ϋχος 🗸 ἐκ τοῦ 👶

Ο τὸν Α΄ δην σκυ λεύ σας, καὶ τὸν ἄ αν θρω πον ἀ να στή η σας, τῆ 'Α να στά σει σου Χρι στὲ, ἀ ξί ω σον ἡ μᾶ ας, ἐν κα θα ρᾶ καρ δί ι α ύ μνετν καί δο ξά α ζειν σε.

Τρόππς ά Τηχος 🗸 ἐκ τοῦ 👶

عامان الماد و الماد الماد و الماد ال Τὴν Θε ο πρε πή σου συγ κα τά βα σιν δο ξά ζον τες, ὑ μνοῦ μέν σε Χρι στέ. Ε΄ τέ ε ε εχ With the second θης έχ Παρ θέ νου, καὶ ἀ χώ ρι στο ος ὑ πῆρ CHEST A CA χες τῷ Πα τρί έ πα θες ώς ἄν θρω πος, καὶ ἐ ما المناسبة χου οί ω ως ύ πέ μει νας Σταυ ρόν· ἀ νέ στης έχ τοῦ τά α α φου ώς έχ πα στά δος προ ελ CHECKER PROCESSION θών, ε να σώ σης τον κό σμον. Κύ ρι ε δό ο Τρύπσς ά, ἦχος 🗸 🛂 ξα α σοι. A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH **Ο** τε προ ση λώ θης τῷ ξύ λῳ τοῦ Σταυ ροῦ, τό company among that τε έ νε κρώ ω θη τὸ κρά τος τοῦ έ εχ θροῦ. ή κτί ι ι σις έ σα λέ ευ θη η τῷ φό me House commence δώ σου, κὰὶ ὁ ^{*}Α δης ἐ σκυ λέ ευ θη τῷ κρά τει ει σου τούς νε χρούς έχ τών τά α α φων ά

Les Alecares to the characteristic νέ στη σας, καὶ τὸ Αη στη τὸν Πα ρά α δει σον Care manifest principles ή νοι ξας Χρι στὲ ὁ .Θε ὸς ἡ μῶν, δό ο ξα Τρόπος ά. Ηχος a goi. () δυ ρό με ναι με τὰ σπου δῆς τὸ μνῆ μά σου そうこうしょう きゅうともとうとう しょうしょう κα τέ λα 60 ον αὶ τί μι αι Γυ ναὶ αι αι - si con the contration of the αι κες εύ ρου σαι δὲ τὸν τά α φυν ά νε ωγ المناسبة الم μέ ε νον, καὶ μα θοῦ σαι πα ρὰ τοῦ ου ᾿Αγ γέ A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH λου τὸ και νὸ ον καὶ αι πα ρά α δο ξον θα وف و منها المام ال αθ μα, ά πήγ γει λα αν τοῖς Α πο στό λοις, δ τι ἀ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, δω ρού με νος τῷ cernacina πό σμω τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Τρόπος ά. Ήχος 🗸 έκ τοῦ 🤞

Την τῶν πα θῶν θεί αν μο λώ πω σιν, σοῦ προ σκυ νοῦ μεν Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, καὶ τὴν ἐν τῆ Σι ὼν Δε σπο τι κὴν ἱ ε ρουρ γί ι αν, τὴν ἐν

in mountaine τέ ε ε ε λει τῶν αἰ ώ νων, Θε ο φα νῶς. γε γε νη μέ ε νην. Τοὺς γὰρ ἐν σκό ο ο τει Many Carles Many Many Many κα θεύ δον τας, ο Η λι ος ἐ çώ τι σα α The ship is the contract of th ας της δι και ο σύ υ νης, πρός ἀ νέ σπε ρον χει ρα γω γῶν έλ λα αμ ψιν. Κύ ρι ι ε, δό Τρόπος ά. Ήχος 🗸 έκ του ο ξα α σοι, Manufacture of the second Τό τι λο τά ρα χον γέ ε ε νος τῶν Ἰ ου THE CHANGE OF THE PARTY OF THE δαί ων, έ νω τί σα α σθε. Που εἰ σί ιν οἰ $\frac{2}{1}$ Πι λά τω προ σελ θό ον τες; εἴ πω σιν οἱ φι λά ασ σον τες στρα τι ω ω ω ται. Ποδ εί Co. Diene en la contraction de σίν αἱ σφοα γί ι δες τοῦ μνή μα τος; ποῦ με τε the section of the se τέ ε θη ὁ τα φείς; ποῦ ἐ πρά α α θη ὁ ά πρα α τος; πῶς ἐ συ ΄λή η θη η ὁ θη Ming Colonia C σου ρός; Τί συ κο φαν τεῖ ει τε τὴν ἔ γερ σι ι many and a second ε τν τού σταυ ρω θέν τος, πα ρά α νο μοι Ί

ου δαὶ αι αι οι; 'Α νέ ε στη ὁ ἐν νε κροῖς ἐ λεύ θε ε ρος, καὶ πα ρέ χει τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἐ ε λε ε ος.

Οἱ Μακαρισμοί. Τρόπος ά. Ἦχος 🛶 🕺

Δι ὰ βρώ ω σε ε ως ἐ ξή γα γε, τοῦ
Πα ρα δεί σου ὁ ἐχ θρὸς ος τὸν ᾿Α δάμ. Δι ὰ.
Σταυ ροῦ δὲ τὸν Λη στὴν ἀν τει σή γα γε Χρι στὸ
ος ἐν σὐ τῷ: Μνή σθη τί ι μου κρά ζον τα, ὅ
ταν ἔλ θης ἐν τῆ βα σι λεί ει ᾳ α σου.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Β΄. ΤΡΟΠΟΥ

Τρόπος Β΄. ΤΗχος ζ

xox íз σά σὲ, σχες ον μου, πρό ο τη η ης δε ή σε έν τῷ με vat at E-1 σά κου σό ο OV μου, Κú Τρόπ. 6'. Ηχος Κα τευ θυν θή η μου, ώς θυ μέ ι ι νη εί σά κου σό ο ον μου, Κύ

υυυυυυρι ε.

*Ετερον σύντομον. Τρόπος 6'. *Ηχος, ς. •

Christian Andria **Κ**ύ ρε ε, έ κέ κραξα πρὸς σὲ, εἰ σά α κου STORE CENTER OF CALLED σόν μου, εἰ σά κου σόι μου, Κύ ρι ε. Κύ ρι ε, - A Company of the Co έ κέ κρα ξα πρός σὲ, εἰ σὰ α κου σόν μου, πρό σχες τη φω νη η της δο ή σε ώς μου, έν τω CIAMENTAL CHARLES κε κρα γέ ναι με πρός σέ, εί σά κου σόν μσυ, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος 6'. Ηχος ς. TU SHEW TO A TO THE TOP A TOP Κατευ θυν θή τω ή προ ο σευ χή μσυ. ώς θυ Charles Charles Control Control μί α μα έ νώ πι όν σου, ἔ ε παρ σις τῶν me comments of the comment σά κου σόν μου, Κύ. ρι ε. Τρόπος 6'. Ηχος and the same of th θοῦ, Κύ υ: ρι ε, φυ λα χὴν τῷ στό μα τί ι μου, καὶ θύ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη mou.

T'S IN THE THE STATE OF THE STA Μή έχ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ φά σεις έν ὰ μαρ τί ι ι αις. Ήχ. Σὺν ἀν θρώ ω ποις ἐρ γα ζο μέ νοις τὴν ἀ νο μί ι ι αν, καὶ οὐ μὴ συ υν δυ ά σω Higgs 6 με τὰ τῶν ἐκ λεκ τῶν αὐ τῶν. TRIAL WAR THE TIME Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει, καὶ έ energy with the William William λέγ ξει με, ἕ λε ον δὲ ἀ μαρ τω λοῦ μὴ λει ει πα νά τω την κε φα λή η η ην μου. Charles, Tree with Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο κί αι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν έ χό με να πέ τρας οί κρι ταὶ αὐ τῶν. was a reward Α κού σον ται τὰ βή μα τά α μου, ὅ τι ἡ δύν θη σαν, ώς σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ἐ πὶ ME HICK TO THE MENT OF THE τῆς γῆς, δι ε σκορ π ίσθη τὰ ό στᾶ αὐ τῶν π α

Αν Του Α Του Ανος ρὰ τον Α α α α δην. with the contract of the contr Ο τι πρὸς σὰ Κύ ν ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ό ο φθαλ μοί οι οι μου, έ πὶ σοὶ οι ἤλ πι esemples of the service of the servi σαν, μη άν τα νέ λης την ψυ χή η ην μου Φόπ λα ξόνκον με ά πὸ πα γί δος, ής σο νέ στη Contraction of the Contraction o σαν το μοι, καὶ ά πὸ σκαν δά α λω ων τῶν έρ γα ζο μέ νων την κ νο μί ι ι αν. Ηχος ς Πε σοῦν ται αι ἐν ἀμ φι βλή στρω σὰ τῷν ων οἰ ἀ μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γὼ, ἔ ως ἀν πα ρέ ε ελ θω. Ηχος 6 Φω νῆ η εμου πρός Κύ ρε ον ἐ κέ κρα ξα, φω νῆ enterior sincipality of the sincipality μου ου πρός Κύ ρι ον έ δε ή η θην. Ηχ. Εκ χε ω ε νώ πι ον αὐ του την δέ η σί ι Ances Miles Miles Colonia de la colonia de l ε εν μου, τὰν θλί ε ψεν εν μου ἐ νώ πε ον Complete State αὐ τοῦ ἀ παγ γε λῶ.

tente The Care and Aller Εν τῷ ἐκ κλεί ει πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεδ μά μου καὶ σὺ ἔ γνως τὰς τρί δους μου. Ήχος Ε Εν ὁ δῷ τα αύ τη, ἢ ἐ πο ο ρευ ό ο ο ο μην, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μου صهر و مراهد و ما المان Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ and the state of the second βλε πον, καὶ οὐκ ἡν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. Citizen and and contract Α πώ λε το φυ γη ά απ' έ μοῦ, καὶ οὐκ' ἔ στιν ὁ ἐχ ζη τῶ ω ω ων τὴν ψυ χή η η H_Xos 6 Alexander Alexander Ε κέ ε κρα ξα πρὸς σὲ Κύ ρι ι ε, ε εξ πα, cù εἶ ἡ η ἐλ πί ις μου, με ρίς μου εἶ ἐν Ηχος 6 γη ζώ ω ων των. Πρό ο σχες πρός την δέ η σίν μου, α τι έ τα πει Hyor C νώ θην σφό ο ο δρα. To the state of th Ρο σαί με έκ των κα τα δι ω κό ον τω ων με,

Carried Comments of the State o ο τι ε πρα ται ώ θη σαν ο πέρ ε με ε Йдос С Cities and mineral transfer Ε ξά γα γε έχ φυ λα κῆς τη ην ψο χή η America escalation and interest of the same η ην μου, του έ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ό νό μα τί ι σου. Ηφος circumates Caren Ε με ύ πο με νου σι δί και οι, ε ως οδ άν τα πο δό ο ο ος μοι. Ηχος Εχ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά α σοι οι Κύ Michigan Company of the Company of t υ ρι ε, Κό ρι ε εί σά κου σον τῆς φω νῆ ين در در **Й**хос **6** n ne mou. Γε να θή η τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα - The state of the είς την φω νην της δε ή σε ώ ω ως μου. Τρόπος 6'. Ήχος εκ τοῦ ς'. • μ' Til market of the state of the Τὸν πρὸ αἰ ώ νων έχ Πα τρὸς γε εν νη θέν τα, τὸν Θε ὸν Λό γον σαρ κω θέν τα, ἐκ Παρ θέ νου

- Charles Comments of the comm Μα ρί ι ας, δεθ τε προ σκυ νή σω μεν. Σταυ ρον Variety Company of the Company of th γάρ ὁ πο μεί ει νας, τῆ τα φη πα ρε δό ο θη, ὡς αὐ τὸς ἡ θέ λη σε, καὶ ἀ να στὰ HIME CONTRACTOR ας έχ νε χρών, έ σω σέ με τὸν πλα νώ ω Τρόπος β΄. με νον ἄν θρω πον. and comments and Χρι στὸ ος ὁ Σω τὴρ ἡ μῶν, τὸ καθ ἡ μῶν media mentioned and the second χει ρό ο γρα φον προ στη λώ ω σα ας, τῷ Σταυ ile. Handle of the transfer of ρῷ ἐ ξή λει ψε, καὶ του θα νά του τὸ κρά α - Carrier - Carrier τος κα τήρ γη σε. Προ σκυ νού ου μεν αὐ τοῦ τὴν meinon and τρι ή η με ρον ε γερ σεν.

Τρόπος 6'. ΤΗχος . . .

 $\hat{\Delta}$ μνή σω μεν, Χρι στοὰ τὴν $\hat{\Delta}$ νά στα σιν αὐ τὸς γὰρ λυ τρω τής ἐ στι, καὶ $\hat{\Delta}$ τὴ ηρ τῶν ψυ χῶν ἡ μῶν, καὶ ἐν δό ξη φο $\hat{\Delta}$ ξος τὰς καὶ $\hat{\Delta}$ καὶ τὰς κρα ται $\hat{\alpha}$ δυ νά μει, πά λιν ἔρ χ $\hat{\Delta}$

ται, κρί ναι κό ο σμον δν έ πλα σεν.

Τρόπος 6'. Ήχος 🥧 ς. ზ

📭 τὸν σταυ ρω θέν τα καὶ αι τα φέν τα, Αγ γε λο ος έ κή ου ξε Δε σπό την, καί έ λε γε ταῖς Τυ ναι ξί. Δεθ τε ί δε τε, ο που έ κει το ở Kú pi og. 'A về ơth yàp xã độc củ stev ủa - CHINA CHARACTE Παν το δύ να μος. Δι ο σὲ προ σκυ νοῦ μεν τὸν - we come and a comment and a μό νον ἀ θά να τον, Ζω ο δό ο τα Χρι στὲ, Τρόπος 6'.ς arma come, and comments ${f E}$ ν τῷ Σταυ ρῷ σου κα τήρ γη σας, τὴν τοῦ ξό f uλου κα τά ραν, έν τη τα φη η σου έ νέ κρω $\sigma\alpha\varsigma$, τ 00 $\theta\alpha$ $v\alpha$ α τ 00 τ 0 x $\rho\alpha$ α α τ 0 ς , $\dot{\varepsilon}$ v $\delta\dot{\varepsilon}$ andre meneral ε τῆ ἐ γέρ σει σου, ἐ φώ τι σα ας τὸ γέ νος τῶν ἀν θρώ πων. Δι ὰ τοῦ το σοὶ βο ῶ μεν-CHAIR CHAIR εὐ ερ γέ τα Χρι στὲ, ὁ Θε ὸ ος ἡ μῶν δό

ξα σοι.

Τρόπος δ΄. Ηχος ς.

Η νοί γη σάν σοι Κύ ρι ε, φό δω πύ υ λαι

θα να τοι πυ λω ροὶ δὲ Α δου ὶ δόν τες σὲ

ἔ πτη ξαν. Π΄ λας γὰρ χαλ κὰς συ νέ τρι ψας, καὶ

μο χλοὺς σι ι δη ροὺς συ νέ θλα σας, καὶ ἐ ξή

γα γες - ἡ μᾶς ἐκ σκό ο τους, καὶ σκι ᾶς θα νά

α α του, καὶ τοὺς δε σμοὺς ἡ μῶν δι έρ ἡη ξας.

Τρόπος β΄. Ήχος 🔾 5. 🕹

Τον σω τή ρι ον $\ddot{\upsilon}$ μνον $\ddot{\alpha}$ δον τες, έχ στο $\dot{\mu}\dot{\alpha}$ των $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ να $\dot{\mu}\dot{\epsilon}\dot{\lambda}$ ψω $\dot{\mu}\dot{\epsilon}\dot{\nu}$. Δεθ τε $\dot{\pi}\dot{\alpha}\dot{\nu}$ τες, $\dot{\epsilon}\dot{\nu}$ οι $\dot{\alpha}$ χω $\dot{\omega}$ Κυ ρί ου, προ σπέ ε σω $\dot{\omega}$ $\dot{\mu}\dot{\epsilon}\dot{\nu}$ γον τες $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\nu}$ $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}$ $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}}\dot{\nu}$ $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\nu}$ $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}$ $\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha}}\dot{\dot{\alpha$

Τρόπος 6. Ήχος

- morale man and a series Δό ο ο ο ξα Πα α α τρὶ ι ι ι καὶ minimo contrations Τί υι υι ῷ, καὶ Α΄ γί ι ι ι ω Πνέ ε المتحضية Ηχος ευ μα τι. men men menter Καὶ νὸ υ υ υν, καὶ ἀ α α εὶ καὶ εἰς τοὺ; αὶ ῶ νας τῶν αὶ ώ ω ω ω νων. λ. α α 5 Τρόπος 6'. Ηχος μήν. 2 miles and 2 miles of the second Μαρή η η η ηλθεν ή η σχιιιά The state of the s α α α του νόζο ο μου, τη ης χά ρε ε i to 0 0 of $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}\lambda$ $\dot{\theta}$ 00 ou ou ou onc. $\dot{\Omega}_{\dot{\epsilon}}$ γάρ η βά α α α τος ού ουχ' έ ε χαί αι ε ε ε ε το χα τα φλε ε ε ε ε γο αι Πα α α α αρ θέ νος έ ε ε ε μει

and the same of th ει ει νας. Αν τὶ στύ υ υ υ λου πυ Se de la company υ ρὸ ο ο ο ος, δι και ο σύ υ υ υ υ νη η η ης ά νέ ε ε τει λεν Η η η η λι ι The second of th τὶ ι Μω υ υ σέεεεως, Χρι ι ιστός, ή σω τη ρί ι ι α τῶν ψυ υ χδι ω ω ω ων ή η η η η μῶ ω Εἰς τὸν σπίχον. Τρόπος δ΄. Ηχος 📞 ς΄ 🗸 🕺 CORNER CHENT - TIME THE Η Α νά στα σί ις σου Χρι στὲ Σω τήρ, ἄ πα σαν ε φω τι σε τη ην οι χου με νην, χαὶ α νε χα λε σω τὸ ε δι ε ον πλά <math>σμα. Παν το δύ να με Κύ υ ρι ε δό ξα σοι.

Τρόπος 6'. Ήχος 🔾 ς. 💸

Δι ὰ ξύ λου Σῶ ω τερ κα τήρ γη σας την τοῦ ξύ υ λου κα τά ραν, κρά τος θα νά α του τῆ τα φη η σου $\dot{\epsilon}$ ν $\dot{\epsilon}$ χρω σας, $\dot{\epsilon}$ φω ω τι σας δὲ τὸ γ $\dot{\epsilon}$ ε τος $\dot{\eta}$ μω ων τη η $\dot{\epsilon}$ γ $\dot{\epsilon}$ ρ σει σου. Δι $\dot{\delta}$ βρ $\dot{\omega}$ μέν σης: $Z\omega$ ο δό ο τα Xρι στὲ, $\dot{\delta}$ Θε $\dot{\delta}$ ος $\dot{\eta}$ μων. δό ξα σοι.

Τρόπος 6'. Ήχος 📞 ς.

v-mentales de como son Εν τῷ Σταυ ρῷ Χρι στὰ φα νεὶς κα θη λω μέ νος, άλ λοί ω σας κάλ λο ος κτι σμά των καὶ τὸ μὲν ά πάν θρω πον ζρα τι ω ω ται δει κνύ με νοι, west see the service that are a see λόγ χη πλευ ρά αν σου ου έ κέν τη σαν. Ε βραῖ The second of the second οι δὲ σφρα γί σαι τά α φον ἡ τή σαν το, τὴν σὰν ε ξου σί αν οὐχ ε΄ ε πι στά με νοι. 'Αλλ ό δι' οἶ κτον σπλάγ χνων σου, κα τα α δε ξά με νος τα φήν, καὶ τρι ή η με ρος 'Α να στὰς, Κό υ ρι ε ε δό ξα σοι. Τρόπος β΄. Πχος 🔾 ς. Ζω ο δό ο τα Χριστέ, έ κου σί ως πά θος

president of the second ύ υ πο στὰς δι ὰ θνη τοὺς, ἐν Ἅ δη δὲ κα α τελ θῶν ὡς δυ να τὸς, τοὺς ἐ χεῖ τὴν ἔ λευ Market Comment of the σιν μέ νον τας την σην, ά φαρ πά σας ώς έκ χει ρὸς χρα ται ου, Πα ρά δει σον άνθ' "Α δου, οἱ κεῖν برياء مندست مند δε δώ ρη σαι. Δι ο καὶ ἡ μῖ ιν τοῖ; δο ξά ζου σι, την σην τρι ή η με ε ρον Ε΄ γερ σιν, δώ man and made ρη σαι ί λα σμὸν ά μαρ τι ῶν, καὶ τὸ μέ γα Τρόπος β΄. Ηχος 🔾 ς. 🗳 έ λε ος. West of the state Δό ξα Πα τρί ι καὶ Υί ώ, καὶ Α΄ γί ω Πνεύμα τι. -in-income Καὶ νο υν καὶ ἀ εῖ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν αὶ ώ νων. Ά μήν. Τρόπος β΄. Ηχος ς. -63 Compression Compression 📭 ω θαύ μα τος και νου πάν των τῶν πά α λαι - - - CHE CHE CHE THE THE θαυ μά των. Τίς γὰρ ἔ γνω Μη τέ ε ρα, ἄ νευ Marine Comment of the State of άν δρὸ ος τε το κυῖ αν, καὶ ἐν ἀγ κά λαις φέ

the water the transcent of ρου σαν, τὸν ἄ πα σαν τὴν κτί σιν πε ε ρι έ χον τα; Θε ου έ στι βου λη τὸ κο η θέν. Ον End of the second of the secon ώς βρέ φος Πά να γνε, σαῖς ώ λέ ε ναι αις βα es on a verice of the στά σα σα, καί μη τρι κὴν παρ ρη σί αν πρὸ; αὐ - are the second of the second and t τὸ ον κε κτη μέ νη, μη παύ ση δυ σω που σα ύ πέρ πῶν σὲ ε τι μών των, τοῦ οἰ κτετ ρῆ η March to the state of the state σαι, καὶ σῶ σαι τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω ων. Είς τὸν ὅρθρον Τρόπος 6'. Ηχος much privace ca 🕒 ε ο ο ο ος Κύ υ υ ριος καὶ έ πέ φα νεν ή μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ έρ χό The second second second second ο ο με νος έν ό νό μα τι Κυ ρί ι ι Τρόπος 6'. Ήχος l OU OU. HOTHER COCHECE \varThetaε ὸς Κύ υ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μεν εύ λο γη μέ νος ό έρ χό ο με νος έν CHAMPINA STACKET

ο νό μα τι ι Κυ ρί ι ι ι ου.

Απολιτίκιον Τρόπος 6. Πχος Ancocampo Contraction of the **()** τε κα τη η ηλ θες πρός τὸν θά να τον, ἡ the tree court of ζω η η ά θά α α να τος, τό τε τὸν Α δην ἐ νέ ε κρω σας, τῆ ἀ στρα πῆ τῆς Θε ό By a december of the Brown τη τος. Ο τε δὲ καὶ αι τοὺς τε θνε ῶ τας ἐκ 2 των κα ταχ θο νί ων ά νέ ε ε στη σας πᾶ σαι αἱ Δυ νά μεις τῶν ἐ που ρα νἱ ων ἐ κραύ him where our many which γα ζον. Ζω ο δό τα Χρι στὲ, ὁ Θε ὸς ἡ μῶν δό ο ο ο ξα σοι. Τρόπος δ΄. Ηχος and the second Μάν τα ὑ πὲρ ἔν νοι αν, πάν τα ὑ περέ εν δο COMPONENCE OF THE PARTY OF THE ξα, τὰ σὰ Θε ο τό κε μυ στή ρι α, τῆ ἀ CHAMPA THE CALLES γνεί α έ σφρα γι σμέ ε ε νπ, καὶ Παρ θε νί CHAPPINE MISTALLICE CHI, IEMAN TEMEN CONC α τυ λατ το μέ ε ε νη, Μή τηρ έ γνώ σθης michael The Committee of the Committee o α ψευ δής, Θε ὸν τε κοῦ σα ἀ λη θι νόν. ATTION THE PROPERTY OF THE PRO Αὐ τὸν ὶ κέ τευ ε, σω θῆ ναι τὰς ψυ χὰ ας

Καθίσματα,μετά την Α΄ Στιχολογίαν. η μῶ ω ω ων. Τρόπος 6΄. Ήχος Ment of the comment Ο έ ε ευ σχή η η μων 'Ι ω σήφ, ά πὸ του ξύ λου κα θε λών τὸ ἄ χραν τόν σου Σῷ ω ω ω ω ω ω μα, Σιν δό νι κα θα ρᾶ εἰ λή man species comments σας, καὶ ἀ ρώ ω ω μα σιν, ἐν μνή μα τι και νῶ κη δεύ σας ἀ πέ θε το. ᾿Αλ λὰ τρι ἡ με Chippen Co Co Williams ρος ἀ νέ στης Κύ υ υ ρι ε, πα ρέ χων τῷ The state of the s κό σμώ τὸ μέ γα ἔ ε ε ε λε ος. Δόξα. Τρόπος 6'. Ηχος

κίσ μω τὸ μέ γα ἔ ε ε ε λε ος.

Καί Νον. Τρόπος δ΄. Ηχος

T $\pi \approx 0$ de do $\xi \approx 0$ $\mu \approx 0$ $\pi \approx 0$ $\pi \approx 0$ $\chi \approx 0$ CIAMERON RICHESON - 3-25-7. ο τό κε Παρ θέ νε, ὑ μνου μέν σε δ: ὰ γὰρ του Σταυ ρου του Τί ου ου ου σου κα τε βλή θη Danish and a series of the series of the δ 🗛 δης, καὶ ὁ θά να τος τέ θνη κε νε κρω manufacture presents θέν τες ἀ νέ ε ε στημεν, καὶ ζω ῆς ἡ ξι CHE CHICACONTO ώ θη μεν, τὸν Πα ρά δει σον, ἐ λά δο μεν τὴν characteria annon άρ χαί αν ά πό λαυ σιν. Δι ὸ εὐ χα ρι στοῦν FILE CONTRACTOR τες δο ξο λο γού ου ου μεν, ώς κρα ται ον Χρι e emance of the state στὸν, τὸν Θε ὸν ἡ μῶν, καὶ μό νον πο λυ έ ε CAROLE S Τρόπος 6'. Ηχος ε ε λε ον. anticorner thereigner Τον λί θον του μνή μα τος, σφρα γι σθη ναι μη κω λύ υ υ υ υ σας, την πέ τραν της πί ε ατε ως, ά να στάς πα ρέ σχες πα σι, Κύ

ρι ε δό ο ο ο ξα σρι. Τρόπος β΄. Ήχος

Τῶν Μα θη τῶ ω ων σου ὁ χρ ρὸς, σὺν Μυ ρο φό

ροις Γυ ναι ξὶν, ἀ γάλ λε ται συμ φώ ω ω ω

ω ω ω νως. Κοι νὴν γὰρ ἐ ορ τὰν σὺν αὐ τοῖς

ἐ ορ τά α α ζο μεν, εἰς δό ξαν καὶ τι μὴν

τῆς τῆς ᾿Α να στά σε ως, καὶ δι' αὐ τῶν φι λάν

θρω πε Κύ υ υ ρι ε, τῷ λα ῷ σου πε ρά

σχου τὸ μέ γα ε ε ε ε λε ος.

Τρόπος 6'. Ήχος 👡 .

 Υ^2 πὲρ εὐ λο γη μέ ε ε νη ὑ πάρ χεις Θε ο τό χε Παρ θέ νε, ὑ μνοῦ μέν σε. Δι ὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρ κω θέ ε εν τος, ὁ "Α δης ἡχ μα λώ τι σται, ὁ 'Α δὰμ ἀ να κέ κλη ται, ἡ κα τά ρα νε νέ ε ε κρω ται, ἡ Εὕ α ἡ λευ θέ ρω ται, ὁ θά να τος τε θα νά τω ται, καὶ

ή μεῖς ἐ ζω ο ποι ἡ θη μεν. Δι ὸ ἀ νυ μνοῦν τες βο $\tilde{\omega}$ ω ω μεν. Εὐ λο γη τὸς Χρι στὸς $\tilde{\omega}$ Θε ὸς ἡ μ $\tilde{\omega}$ ν, ὁ οὕ τως εὐ δο κή σας, δό $\tilde{\omega}$ ο ο ο ξα σοι. Οἱ ᾿Αναβαθμοί. ᾿Αντίφωνον Α΄.

Τρόπος 6'. Τήχος 5.0 ξ

Εν τῷ οὐ ρα νῷ τὰ ὅμ μα τα ἐκ πέ εμ πω μου τῆς καρ δι ας, πρὸς σὲ Σω τὴρ σῷ σόν με· σἤ ε πι λά αμ ψι. Ηχος • ς.

ε πι λά αμ ψι. Ηχος ς.

Ε λέ η σον ή μᾶς, τοὺς πτέ ον τα ας σοι πολ λὰ, καθ' ε κά στην ω ραν, ω Χρι στέ μου, καὶ δὸς πρὸ τέ λους τρό ο που ους, τοῦ με τα νο

ώ νων. 'Α μήν.

VILLEN CONTRACTOR CONTRACTOR Α γί ω Πνεύ μα τι, τὸ βα σι λεύ ειν πέ ε λ ei, τ ò $\dot{\alpha}$ γ i $\dot{\alpha}$ ζ eiv, τ ò χ i ve \dot{t} ϵ iv τ $\dot{\eta}$ v χ τ i σ iv. -in-ancicocitranico Θε δ ος γὰρ ε στὶν. ὁ μο ού σι ος Πα τρὶ, καὶ Λό γω. -----Εί μὴ ο τι Κύ ρι ος ἦν ην έν ἡ μῖν, τίς ί κα νὸ ος σῶ ος φυ λα χθη ναί; ἐπ τοῦ ἐχ cicharma citaria θρου, ἄ μα καὶ ἀν θρω πο κτό ο νου. -ATTACE HOTELE CHARLES CONTRACTOR Τοίς ὁ δου ου σιν αὐ τῶν, μη πα ρα δῷ ως Σῷelesting of the service and and τερ τὸν σὸν δου λον λέ ον τος τρό πον κατ' έ μου κι νουν ται αι αι, καὶ γὰρ οἱ ἐχ θροί μου. **Α** γί φ Πνεύ μα τι, ζω αρ χί ι α καὶ γέ and the second ρα ας πά αν τα γὰρ τὰ κτι στὰ, ὡς Θε ὸς ὢν in a comprehensive δυ νά μεις, συν τη ρεί έν Πα τρὶ ι δι' Τί ου, δέ. Οἱ πε πα θό τες έ πὶ Κύ ρι ον, ἐ οἱ κα

サークのことを σιν ὄ ρει τῷ ἀ γί ω, οἱ οὐ δα μῶς σα The second secon λεύ 'ον ται, προ σδο λαί αις του Βε λί αρ. くられていていたとうところでして Εν ά νο μί αις χεὶ ει ρας αὐ τῶν μὴ έχ τει νά τω σαν οἱ θεί ως ζῶ ων τες οὐ γὰρ ξ ឨ. Mark Comments Χρι στὸς τῆ ρά βδώ ω τὸν κλη ρον αὐ τοῦ. rance accimacion Α γί ω Ηνεύ μα τι. προσπη γά α ζει πᾶ σα σο φί α, έν θεν χά ρις Α α πο στό λοις, καὶ τοῖς ἄ θλοις κα τα στέ ε φον ται μάρ τυ ρες, καὶ manich. Προ φη η ται ὁ ρῶ σι, Προκείμενον **~~ごっこここここここここ** Ε ξη γέρ θη τι Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, έν ~~inconcinitation Ε ξη γέρ θη τι, Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, έν προ στά γρα τι, ῷ ἐ νε τεί λω, καὶ Συ να γω γὴ λα ῶν χυ χλώ σει σε ε ε ε.

Ή Τιμιωτέρα Τρόπος 6'. Ήχος - 5. 🗸 🖫

Tay τ_i μ_i ω $\tau_{\dot{c}}$ ε $\rho_{\alpha \nu}$ $\tau_{\dot{\omega} \nu}$ χ_{ε} $\rho_{\beta \nu}$ $\delta_{\dot{i}}$ μ_i $\chi_{\dot{\alpha}\dot{i}}$ $\delta_{\dot{i}}$ $\delta_{\dot{\alpha}}$ $\delta_{\dot{\alpha}}$

Είς τούς Λίνους. Τρόπος 6'. Ήχος 🔾 μ

Α αγ γε ε λοι ά α αυ τοῦ, αἰ νεὶ τε ε αὐ τον πᾶ σαι αὶ Δυ νά α α α μει ει ει ει ει αἰ ά α αυ τοῦ σοὶ πρέ ε πει υ υ υ μνο ος τῷ ω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ῷ.

Τρόπος 6'. ΤΗχος 🔾 ς. 🐧 μ.

Πα σα πνο ἡ, καὶ πᾶ σα κτί σις σὲ δο ξά ζει Κύ ρι ε, ὅ τε δι ὰ τοῦ Σταυ ροῦ τὸν θά να τον κα τήρ γη σας, ε να δεί ξῆς τοῖς λα οἰς, τὴν ἐκ νε κρῶ ων σου ᾿Α νά στα σιν, ὡς μό ο νος ως ι λάν θρω πος.

Τρόπος 6'. Ήχος ς. ο

 \mathbf{E} ί πά α τω σαν \mathbf{I} ου δαῖ οι. Πῶς οἱ στρα τι $\mathbf{\tilde{\omega}}$ ω ται αι ἀ πώ λε σαν, τη ροῦν τες τὸν \mathbf{B} α α σι λέ α; δι ὰ τί ι γὰρ ὁ λί θος οὐχ $\mathbf{\tilde{\omega}}$ φύ λα ξε ε τὴν πέ τραν τῆς ζω ῆς; $\mathbf{\tilde{H}}$ η

entre month of the section of τὸν τὰ φέν τα δό τω σαν, η ἀ να στάν τα προ οχυ νή τω σαν, λέ γον τες σύν ή μῖν; Δό ξα τῷ CARTON COMOS POLITI πλη η θει των οί κτιρ μω ων σου, Σω τη ηρ ή μω ων δό ξα σοι. Ήχος ς. ο . Xaí pe τε λα οὶ οι, καὶ ἀ γαλ λι ᾶ σθε, Αγγε λος έ κά θη σεν είς τὸν λί θον του μνή μένα 1 1/2 miles of the service of the se τος αὐ τὸς ἡ μᾶς εὐ ηγ γε λί σα τω εἰ πών $χ_{ρι}$ στὸς ἀ νέ στη έχ νε χρῶν, ὁ Σω τὴρ τοῦ κό CICHE, CACTOR CONTRACTOR σμου, καὶ ἐ πλή ρω σε τὰ σύ υμ παν τα εὐ ω δί ι ας. Χαίρε τε λα οὶ, οι καὶ ἀ α γα λι α σθε. Τρόπος 6', Ήχος ς. ο Α αγ γε λος μέν τὸ χαῖ αι ρε, πρὸ τῆς σῆς σῶς シャル・シャード ここころしょう λή η ψε ως Κύ ρι ε, τη Κε χα ρι τω μέ ε νη η έ κό μη σεν. Α αγ γε λος δὲ τὸν الماسات , λί ι θον τος έν δό ο ξου σου μνή μα τος, έν

τη ση 'Α να στά α σει ει έ κύ λι σεν ό - which of the μέν άν τὶ τῆς λύ υ πης, εὐ φρο σύ νης συμ βο in menerica وهج λα μη νύ ων, ὁ δὲ ἀν τὶ θα νά α του. Δε σπό την Ζω ο δό τη ην κη ρύτ τον η μίν. Δι δ βο ῶ μέν σοι: Εὐ ερ γέ τα τῶν ἀ πάν των, 2/1005 Κύ υ ρι ε δό ξα σοι. Τρόπος δ' Ήχος 😋 ς. 🛶 fine the manage acre Ερ ρα ναν μύ υ ρα με τὰ δα κρύ ων, ἐ πὶ me on many comments τὸ μνη η μά σου ου αί γυ ναῖ κες, καὶ έ πλή المراجعة الم σθη χα ρὰς τὸ στό ο μα αὐ τῶν, ἐν τῷ λέ γειν: SCHOOL STREET, 'Α νέ ε στη ὁ ο Κύ ρι ος.

Τρόπος 6'. Ήχος 🔾 ς. 🕹

Αἰ νε σά τω σαν ἐ θνη καὶ λα οὶ, Χρι στὸ ον τὸ ον Θε ὸν ἡ μῶν, τὸν ἐ κου σί ως δι' ἡ μᾶς Σταυ ρὸ ὸν ὑ πο μή ναν τα, καὶ ἐν τῷ "Α δη τρι η η με ρεύ σαν τα, καὶ προ σκυ νη

المراجعة الم σά τω σαν, αὐ τοῦ τὴν ἐκ νε κρῶν ᾿Α νά στα σιν, reversion and the services δι' ής πε φώ τι σται, πάν τα τοῦ κό ο σμου τὰ α πέ ρα τα. Τρόπος 6'. Ήχος 🔾 ς. 🗸 in comment and in the contraction of the contractio **Ε** σταυ ρώ ω θης ἐ τά φη ης Χρι στὲ ὡς ἡ δου λή θης, έ σχώ λευ σας τὸν θά να τον, ὡς Θε ός, και αι Δε σπό της, δω ρού με νος τῷ κό ο صهرسات میرودهای σμφ ζω γν αι ώ νι ον, καὶ τὸ μέ γα δ λε Τρόπος δ΄. Ηχος 📞 ς. 🤝 ος. Real Marie Carlotte C Ο ον τως πα ρά νο μοι, σφρα γί σαν τες τον λί ι θον, μεί ζο νος ή μᾶς θαύ μα τος ή η ξι LOON, LEE GO VOG 11 mas van pro ώ σα τε έ χου αι την γνώ σιν οἱ φύ λα κες: ENESCHOLD A RUENT Σή με ρον προ η ηλ θε του μνή μα τος. Καὶ ἔ and a series and the contractions are the contractions and the contractions are the contractions and the contractions are the contracti λε γον: Εἴ πα τε ὄ τι, ἡ μῶ ων κοι μω μέ The may were then the ε νων, η ηλ ηλ θον οἱ Μα θη ταὶ, καὶ ἕ κλε of the state of th ψαν αὐ τόν. Καὶ τίς κλέ ε πτει νε κρὸν, μά λι ι

στα δὲ καὶ γυ μνόν; Αὐ τὸς ἀ νέ στη αὐ τε ξου - ALTO CONTRACTOR σί ως ώς Θε ός, κα τα λι πὼν καὶ ἐν τῷ τά φι α αὐ τοῦ. Δεῦ τε 'Ι ι ου δαι οι, πῶς οὐ δι ś ξε τὰς σφρα γίζδας, ὁ τὸν θά να τον πα τή σας, A CONTRACTOR - CO καὶ τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων, τὴν ἀ τε Charles to the second of the s λεύ τη τον ζω ην δω ροῦ με νο ος, καὶ τὸ μέ γα - ἔ λε ος. Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος 6'. 🔾 ζ. 💃 Την φω νή ην σοι προ σά γω με εν, του Δη στου ου καὶ 6ο ῶ μεν σοι. Μνή σθη τι ἡ μῶν Σω τηρ, έν τη Βα σι ι λεί α σου.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

ΤΟΥ Γ'. ΤΡΟΠΟΥ.

⊶€358(0)(933)4•0

 \mathbf{T} ρόπος $\mathbf{\Gamma}'$. Ηχος \mathbf{L}' Σύστημα 8ον. έ xέ ε — α ε, εἰ σά σά ο ον μου ου. Πρό σχες τη τῆς δε 🕝 ε ń μου ου, έν τῷ κε κρα γέ ος σέ εί σά ι ε. Τρόπος γ΄. Ηχος 🚁

1

Έτερον σύντομον. Τρόπος γ΄.

Κύ ρι ε ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σα κου σό ον μου, εἰ σά κου ου σο όν μου, Κύ ρι ε. Κύ ρι ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, πρό σχες τῆ φω νῆ τῆς δε ή σε ώ ως μου, εἰν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά α κου σό ον σόν μου, Κύ ὑ ρι ε ε. Τρόπος γ΄. Ἡχος Μα τευ θον θή τω ἡ προ σευ χή η μου, ὡς θυ

ANCHE THE STREET μί α μα έ νώ πι ό ον σου, ἔ παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σί α ἐ σπε ρι νή· εἰ σά χοη οόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος γ΄. Ήχος are a second Θου, Κύ υ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χής πε ρὶ τὰ χεί λη μου. A CHARLES CHARLES Μη έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό ο γους πο νη ρί ι ι ι ας, τοῦ προ φα σίζε σθαι προ φά σεις έν ά μαρ τί ι αις. Σὸν ἀν θρώ ω ποις ἐρ γα ζο μέ ε ε ε νοις MANCHE WILLIAM SE την α νο μί ι αν, καὶ οὐ μη συ ον δι ά en a la company α σω με τὰ τῶν ἐκ λε κτῶν αὐ τῶν. والمساوالم والاساف وكوراب المارية Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με, ε ε λαι αι ον δε ά μαρ τω λου With the second μή λι ι πα νά τω την κε φα λήν μου.

escientistica man Ο τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ A-A-C- SIA-A-C- CO δο χί ι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με and comment να πέ τρας οἱ χρι ταὶ αὐ τῶν. Cicamon Vica. Α κού σον ται τὰ βή μα τά α μου, ο τι ή δύν θη σαν· ω σεὶ πά χος γῆς ἐβ βά α γη ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ὁ στὰ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α δην. Ο τι πρὸς σὲ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἰ The Manual of th ό φθαλ μοί οι μου, έ πὶ σοὶ οι ἤλ πι σα, μὴ ἀν 7 τα νε λης την ψυ χήν μου. SILL WIND WIND WENT OF THE SILL OF THE SIL Φύ λα ξό εν με ά πὸ πα γί ι δος, ής συ PROPERTY AND AND AND THE PARTY OF THE PARTY νε στή σαν τό ο μοι· καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν a a lesis to the second of the έρ γα ζο μέ νων την ά, νο μί αν. many and a com Με σούν ται αι αι εν άμ φι βλή στρω αὐ τῶ ων The state of the second ομ ά μαρ τω λοί, κα τα μό νας εί μὶ ἐ γιὸ

enalest the second ε ως αν πα ρέ ελθω. Φω νη μου πρὸς Κύρι ο ον ἐ κέ κρα ξα, φω νη - 2 company ι μου ου πρὸς Κύ ρι ον έ δε ή θην. Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί THE THE PARTY OF T ιν μου, την θλί ι ψι ιν μου ε νώ πι ον αὐ τοῦ SHE STATE OF THE SHEET OF THE S ά παγ γε λῶ. acception - market 120 Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ σὰ ἔ γνως τὰς τρί δους μου. Εν έ Σο Εν δ δῷ τα αύ τη, ἡ ἐ πο ο ρευ ό ο ο 22 to contract μην, έχρυ ψαν πα γί δα μοι. commence establish and commen Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ a diese de la company de la co δλε πον, καὶ οὐκ ἢν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. ••• CARE CONTRACTOR AS Α πώ ω λε το φυ γη η ἀπ' έ μοδ ου, καὶ οὐχ ἔεε στην ὁ ἐκ ζη τῶν τὴ ην ψι χή אי עסט.

 \mathbf{E} κέ κρα ξα πρὸς σὲ, Κύ ρι ι ε, εἶ ει ει ει πα, Σύ εἶ ἡ η ἐλ πί ι ις μου, με ρίς μου εὶ ἐν γῆ ζών των. Πρό σχες πρὸς τὴν δέ η σί ι ι ν μου, ο τι estimate sur est έ τα πει νώ θην σφό δρα. Το σαι με έκ τῶν κα τα δι ω κόν των με, δ τι ἐ κρα ται ώ θη σαν ὁ πὲρ ἐ μέ. Ε ξά α γα γε έκ φυ λα κῆ ης τὴν ψυ χή Amen Race Race Stand Stand Stand Stand ην μου, τοῦ έ ξο μο λο γή σα σθαι, τῷ ό νό μα τί ι σου. Ε μὲ ε ὑ πο με νου σι δί και οι, ἔ ως οὖ ἀν τα πο δῶς μοι. Εχ βα θέ ω ων ἐ χέ χρα ξά σοι Κύ ρι ε, Kú $\rho \iota$ ϵ $\epsilon \iota$ $\sigma \acute{a}$ xou gov $\tau \widetilde{\eta} \varsigma$ $\phi \omega$ $v \widetilde{\eta} \varsigma$ $\mu o \upsilon$. Cache Manager Γε νη θή η τω τὰ ὧ τα σου προ σέ χον τα

είς τὴν φω νὴν τῆς δε ή σε ώς μου.

Τρόπος γ΄. Ήχος Έκ τοῦ

Τῷ σῷ Σταυ ρῷ Χρι στὰ Σω τη πρ, θα νά του κρά المراجعة الم τος λέ λυ υ ται, χαὶ δι α δό λου ἡ π λά νη κα τήρ γη ται· γέ νος δὲ ἀν θρώ ω πω ων πί στει σω ζό με νον, ο μνο ο ον σοι, καθ' ε κά στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ'. Ηχος έχ του Πε φώ τι σται τὰ σύμ παν τα, τῆ 'Α να στά σει and the state of t σου Κύ ρι ε, καὶ ὁ Πα ρά δει σος πά α λιν ἡ νέ ω ω κται πᾶ σα δὲ ἡ κτί ι σις ἀ νευ φη μοῦ σα α α σε, ὕ μνόν σει κα θ'ὲ κά στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ΄. Ήχ. 🗪 έκ τοῦ 🔒 Δο ξά ζω του Πα τρός, καὶ του Τί ου τὴν δύ να μιν, - 127 (- 121 καὶ Πνεύ μα τος Α γί ι ου ὁ μνῶ τὴν ἐ ξου
σί ι ι αν, ὰ δι αί αι ρε τον ἄ κτι

στον Θε ό τη τα, Τρι ά δα ό μο ο ού σι ι ον, τὴν δα σι λεύ ου ου ου σαν εἰς αἰ τὰ να α αἰ τὰ ω νο ος. Τρόπ. γ΄. Ἡχ. ἐχ τοῦ χλρι στὲ, καὶ τὴν ᾿Α νά στα σί ιν σου ὑ μνοῦ μεν χαὶ δο ξά ζο ο μεν, τῷ γὰρ μώ ω λω πί σου ἡ μεν. Τῷ γὰρ μώ ω λω πί σου ἡ μεν.

Τρόπος γ΄. Ήχος 🙀 έκ τοῦ 🥎

Proposition of the second χη η χα, $\mathring{\epsilon}$ $γ\mathring{\omega}$ $ε \mathring{\iota}$ μι ι $\mathring{\eta}$ $\mathring{\Lambda}$ γα στα σις $\mathring{\epsilon}$ $γ\mathring{\omega}$ $\mathring{\upsilon}$ $μ\tilde{\alpha}$ ας $\mathring{\alpha}$ γα $\mathring{\xi}ω$, $\mathring{\lambda}\mathring{\upsilon}$ σας $\mathring{\vartheta}$ α γα του ου τὰς πύ υ λα ας. Τρόπ. γ΄. Ἦχ. ἐκ τοῦ > CACARIO SIE CONTRACTOR Βί ἀ να ξί ως έ στῶ τες ἐν τῷ ἀ χρά αν τω σου οί οι κω, έ σπε ρι νὸ ον ὕ μνον ἀ
να μέλ ψω ω μεν, έκ 6π θέ ε ων κραυ γά ζον
τες, Χρι στὰ ε ὁ Θε ὸς, ὁ φω τί σπε τὸν κό er read the ο σμον, τῆ τρι η μέ ρω 'Α να στά σει ει σου έ ξε λοῦ τὸ ον λα ό ο ο ον σου, γέκ χει المراجعة الم ρὸς τῶν έχ θρῶ ων σου, φι λά αν θρω ω πε. Δό ξα α α Πα τρὶ ι ι, καὶ τὶ υι υι ῷ, καὶ αι αι Α γί ι ω ω Πνέ ε ε ευ μα α α α τι ι. Καὶ νου, καὶ αι αι ά εὶ ει, καὶ εἰς τους αἰ το في المان ω ω νας τῶν αἰ αι ώ ω ω ω νω ων. Ά

עון אין ω ως ως μή η η θαυ μά co hea αν δρι κό ο Па σε Π. τ ραν γά desentation in the δρός, μὰ δεξαμέ ε ε ε νη Πα TE XE E ες ά Ti vi vi ò o OV πον προ αὶ ώ νων éx Ila xì i Ta a 1 ο ρα α, μη δα μῶς τα τρο ο ο πην, η φυρ μὸ δι αί ρε σι ιν, άλλ' έ κα o ov. ñ ε ρας οὐ σίιι ι ας τὴν ὶ δι ό α α αν နေထို ယ ယ ယ n n

Είς τὸν Στίχου Τρόπος γ΄.

Τὰ πά θει σου Χρι στὰ ε, ὰ μαῦ ρώ ω σας τὸν

Τὰ λι ι ον, καὶ τῷ φω τὶ τῆς σῆ ης ᾿Α να

στά σε ως, φαι δρύ υ να ας τὰ σύμ παν τα, πρό τ

δε ξαι ἡ μῶν, τὸν ἑ σπε ρι νὸ ον ῦ μνον φι

λά αν θρω ω πε. Τρόπος γ΄. Ἡχος ἐκ τοῦ ἐ

Τὴν οἰ κου μέ νην πᾶ σαν ἐ φώ τι σε, καὶ τὸ ἰ

δι ον πλά α α σμα φθα ρὲν ἀ νε κα α λέ

market and a second σα α το. Δι ο της κα τά ρας του 'Α δάμ, άπαλ λα γέ εν τες βο ῶ ω ω ω μεν. Παν το δύ - Million Francis να με Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. 🗪 👱 CHAMPINA CHAMPINA **θ**ε ος υ πάρ χων α να λοί ω τος, σαρ κὶ πά Company of the contract of the α σχων ήλ λοί ω ω σαι, δν ή κτί ι σις μη φέ ρου σα κρε μά με νο ον ὁ ρᾶν, τῷ ¢ό 6ῳ ἐ ε κλο νεί το, καὶ στέ ε νου ου σα ὕ υ μνει, esta co contrata de la contrata del la contrata de la contrata del la contrata de la contrata del la contrata de la contrata d την σην μα κρο θυ μί ι αν. Κα τελ θών έν "Α The state of the s δη δὲ τρι ή με ρος Α νέ ε στης, ζω ἡν τῷ Manual and a series of the ser κό ο σμφ δω ρού με νος, καὶ αι τὸ μέ γα έ Τρόπος γ΄. Ϋιχος. ε λε ε ος. COME SILING CONTRACT **Ι** να τὸ γέ νος ἡ μῶν ἐκ τοῦ θα νά α του La company of the second Χριστὲ λυ τρώ ω σης, θά να τον ὑ πή νε εγ · Charles Comments κας, καὶ τρι ή με ρος έκ νε κρῶ ων α΄ να στὰ we with the same of the same o ας έ αυ τῷ ω συ υ να νέστη σας, τού; σὲ

Θε ο ον έ πι γνό ον τας, καὶ κό σμον έ φώ τι σας, Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Carried and Allendary of the same of the s Δό ξα Πα τρὶ ι, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ͺω. Πνεύ トナーナーへ μα α τι. CICHELLIA MARKET Καὶ νῦ υν καὶ ἀ εὶ ει, καὶ εἰς τοὺς αὶ ὧ νας, コージー τῶν αἰ ώ νων. ᾿Α μήν. Τρόπ.γ΄. Ἦχ. 🕶 ἐκ τοῦ 🥎 COMPANIE TO THE 🛕 σπό ο ρως έχ θεί ου Πνεύμα τος, βου λή σει δὲ Γα τρὸς συ νεί λη φας Τἱ ὸν τὸν τοῦ Θε οῦ, έκ Πα τρὸς ἀ μή το ρα πρὸ τῶν αἰ ώ ω νων ύ πάρ χο ον τα, δι' ἡ μᾶς δὲ ἐκ σοῦ ἀ πά Mentioner english and a το ρα γε γο νό ο τα, σαρ κὶ ἀ πε κύ η and which we change σας, καὶ βρέ φος ἐ γα λού χη η σας. Δι ὸ μη ment man in a sin in πά αυ ση πρε σθέ ευ ειν, του λυ τρω θη η ναι κιν δύ νων τὰ ας ψυ χὰς ἡ μῶν ω ω ω

ωv.

Είς τον Όρθρον. Τρόπος γ΄, Ήχος ""

COMENTE SESEN 🖰ε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖ ι ιν εὐ λο γη μένος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ου ου. Τρόπος γ΄. Ήχος THE STREET STREET STREET Θε ὸς Κύ υ ρι ος χαὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, Y 2 εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ου Απολυτίκιου. Τρόπος γ΄. Ηχος CICICIANTERCHANTER 💽 ὑ φραινέ σθω τὰ οὐ ρά νι α, ἀ γαλ λι ά Christian massin ό τι ἐ ποί οι σθω τὰ ἐπί γιια, MENER σε κρά α τος έν βρα χί ο νι αὐ του, ὁ Κύ · man ρι ος έ πά τη σε τῶ θα νά α τῷ τὸν θά να α τον. Πρω τό ο το χος τῶν νε χρῶν ἐ γέ νε το, έχ κοι λί ας "Α δου έρ ρύ σα το ο ή And share on a real of the contract of the con μᾶς, καὶ πα ρέ σχε τῷ κό ο ο σμῷ τὸ μέ γα έ ε λε ε ος.

Θεοτόκιον Τρόπος γ'. Ήχος

Christian Charles $oldsymbol{\Sigma}$ è thu μ e or teú oa oav $oldsymbol{ au}$ hu o ω th $oldsymbol{ au}$ i av to $oldsymbol{ au}$ γέ ε νους ἡ μῶν, ἀ νυ μνοῦ μεν Θε ο τό ο comment of the commen κε Παρ θέ ε νε' έν τῆ σαρ κὶ γὰρ τῆ έκ σοῦ We stub as a second sec προ σλη φθή ση, ο τι ός σου και Θε ὸς ἡ μῶν, τὸ δι ὰ Σταυ ρου κα τα δε ξά α με νος πά α θος, ἐ λυ τρώ σα το ο ἡ μᾶς ἐχ φθο ρᾶς ώ ως φιλάν θρω πο ο ο ος. Καθίσματα, μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν. Τρόπ. γ΄. Ήχ. Chaired to have a market dia Χριστός έχ νε χρῶν έ γή γερ ται, ἡ ἀ παρ χὴ τῶν κε κοι μη μέ ε νων, ὁ προ τό το κος τῆς κτί σε ως, καὶ Δη μι ουρ γὸς πάν των τῶν γε γο in concident νό ο των την κα τα φθα ρεῖ σαν φύ σιν τοῦ γέ ε νους ἡ μῶν, ἐν ἑ αυ τῷ ω ἀ νε καί νι ε σεν. Οὐχ ἔ τι θά α να τε κυ ρι εύ εις

THE WALL STATE OF THE SERVICE ό γὰρ τῶν ος λω ων Δε σπό της, τὸ κρά τος σου κα Τρόπος γ΄. Ηχος τέ ε λυ υ σε. contraction of the second Σαρ κὶ τοῦ θα νά του γευ σᾶ α με νος Κύ ρι ε, www. Wie ware all the τὸ πι χρὸν τοῦ θα νά του έ ξέ ε τε μες τη έ Carried Carried Contraction γέρ σει ει σου, καὶ τὸν ἄν θρω πον κατ' αὐ τοῦ ου ANCHAR ANAMICA έ νι σχύ υ σας, τῆς ἀρ χαί ας κα τά ρας τὴν The state of the s ή ητ ταν ά να κα λού με ε νος, δ δ المالا πε ρα σπι στή ης τῆ ης ζω ης ἡ μῶν, Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Θεοτόχιον. Τρόπος γ΄. Ήχος mention and an entrance Τὴν ώ ραι ό τη τα α α τῆς παρ θε νί ι TIESEN FILMENTINGIAMENT ι ας σου, καὶ τὸ ὑ πέρ λαμ προ ο ον τὸ τῆς CHACIACON ARANGES ά γνεί ει ει ας σου, ό Γα βρι ηλ κα τα πλα γεὶς, ἐ δό α σοι Θε ο τό ο χε. Ποῖ όν σοι CHEST CHEST CONTRACTOR έ γχώ μι ο ο ον προσα γά γω έ πά α α ξι ον; Τί δὲ ὁ νο μά σω ω σε; ἀ πο

Comment of the second ρῶ ω καὶ ἐ ξί στα μαι. Δι ὸ ὡς προ σε τα Michael Michael Miles α γην βο ω ω σοι. Χαΐ ρε ή κε χα ρι το 7 2-μέ ε νη. Τρόπος γ΄. Ηχος Το ά ναλ λοί ω το ο ον τὸ τῆς Θε ό ο The said the ο τη τος, καὶ τὸ ἑ κού σι ο ο ον πά θος CHENTER CHENTER σου Κύ υ υ ρι ε, εἰς ἑ αυ τὸν κα τα πλα γεὶς, ο "Α δης έ πω δύ ρε ε το. Τρέ μω τὴν ο στα σιν βλέπω τὸν ἀ ὁ ρά α τον, μυ στι κῶς πο ο λε μοῦν τα με. Δι ὸ καὶ οθς κα τέ ε χω κραυ γά ζου σοι: Δό ξα Χρι στε τῆ 'Α να στά α σει ει σου. Δόξα. Τρόπος γ΄. Ήχος Τὸ ἀ κα τά α α λη πτο ο ον τὸ τῆς Σταυ ρώ ω ω ω σε ως, καὶ ἀ νερ μή νευ το ο مسمسحاها والماوي كالمسمسالين ον τὸ τῆς Ἐ γέ ε ερ σε ως, θε ο λο γου

μεν οἱ πι στοὶ, α πόρ ρη τον <math>μυ υ στή ρι ι ον. Σή με ρον γὰρ θά <math>α α να το ο ος, καὶ ο 2 4 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Θεοτοχίον. Τρόπος γ΄. ήΗχος

Τὸν ἀ κα τά λη πτο ο ον καὶ ἀ πε ρί ι γρα πτον, τὸν ὁ μο ού σι ο ο ον Πα τρὶ καὶ Πνέ ευ ει μα τι, ἐν τῆ γα στρί σου μυ στι κῶς ἐ χώ ρη σας Θε ο μή η τωρ, μί αν καὶ ἀ σύγ χη το ο ον, τῆς Τρι ἀ δος ἐ νέ ε ερ γει αν, ἔ γνω μεν τῷ τό κῳ σου, ἐν τῷ κό σμω δο ξά ζε σθαι $\Delta \iota$ ὁ καὶ εὐ χα ρί ι στως βο μεν σοι: Χαῖ ρε ἡ Κε χα ρι τω μέ ε νη.

Οἱ 'Αναβαθμοί. 'Αντίφωνον ά. Τρόπ. γ'. 'Ηχ. κα τοῦ Την αὶ χμα λω σί ι αν Σι ὼν σύ ἐ ξεί λου ἐ κ Βα δυ λῶ ω νος, κὰ μὲ ἐκ τῶ ων πα θῶν πρὸς ζω ἡν ἔλ κυ υ σον Λό ο γε. company of the comments Εν τῷ νό ο τῷ οι σπεί ρον τες δά κρυ σιν έν θέ ε οις, θε ρι οῦ σι στά χυ υ υ ας, ἐν χα ρᾶ ἀ ει ζώ ϊ ι ας. Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ μα τι. Καὶ νῦν καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ ÉX TOŨ ώ νων. Α μήν. CARICO EN ENCOMENTAL DE LA COMPANSION DE Α γί ω Πνεύ μα τι, πᾶ σα ἀ γα θο δω ρί
ι α, ὡς Πα τρὶ ι καὶ Υὶ ῷ ω συ να στρά α

4
2
7 α α πτει, έν νῷ τὰ πά αν τα ζη καὶ αι κι νεί ει ται. 'Αντίφωνου β'. Ε αν μη Κύ ρι ος οί κο δο μη ση οί οι

χον τῶν ἀ ρε τῶν μά την χω πι ῷ ω μεν, τὴν δε ε ψυ χὴν σχέ πον τος, οὐ δεὶς, ἡ μῶν πορ θεῖ ται αι αι τὴν πό ο λι ιν.

Τοῦ καρ ποῦ ου τῆς γα στρὸς, τῷ Πνεύ μα τι Υὶ ω ποι ἡ τῷς σοι τῷ Χρι στῷ ὡς Πα τρὶ, οἱ Å α γι οι πάν το τέ εἰ σιν.

Δόξα, καὶ Νύν. Τρόπος γ΄. Ἡχος τ ἐκ τοῦ 2

Α γί ω Πνεύ μα τι ἐν θε ω ρεῖ ται πᾶ σα
ὰ γι ὁ ο της σο φί ι α, οὐ σι οῖ πᾶ
σα αν γὰρ κτί ι ι ι σιν. Αὐ τῷ λα τρεύ σω
μεν Θε ὸς γὰρ ὡς Πα τρί τε ε καὶ Λό ο γω.

'Αντίφωνον Ε΄. Τρόπος γ΄. Ἡχος γ΄ Θί φο βού με νοι τὸν Κύ ρι ον μα κά ρι οι, τρί βους δα δι οῦ ουν ται, τῶν ἐν το λων, φά γον ται ζω η ρὰν γὰρ παγ καρ πί ι αν. Κύ κλώ τῆς τρα πέ ζης σου εὐ φράν θη τι κα θο ρών σου Ποι με νά αρ χα, τὰ ε εγ γο να φέ ρον τα κλά δους ὰ γα θο ερ γί α ας.

Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος γ΄. Τιχος έκ τοῦ Janes Committee A γί ω Πνεύ μα τι, ο πας πλού ου τος τῆς δό with the state of ο ξης, έξ οῦ χά ρις καὶ ζω ἡ πά ση τῆ κτί αι τῷ Λό ο γω. Προκείμενου. Τρόπος γ΄. Ήχος τζ COCIETA COM COM CONTRACTOR AND COMPANY Εί πα τε έν τοῖς Ε΄ θνε σιν, ο τι Κύ ρι ος έ THE STATE OF THE S δα σί λευ σε. καὶ γὰρ κα τόρθω σε τὴν οι κου Τὸ τέλος. μέ νην. ΪΙ η τις ού σα λευ θή σε ται. Η η τις ού σα α λευ θή σε ται αι αι αι αι αι. Ἡ τιμιωτέρα. Τρόπ. γ΄. Ἦχ. 🗀 έκ τοῦ 📵 Την τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου δὶ ιμ., καὶ المالة المالكات المال έν δο ξο τέ ρχν ἀ συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα

τε χοῦ ου σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό ο ο χο ον σὲ με γα λύ υ νο ο μεν.

Είς τοὺς Αἴνους. Τρόπος γ΄. Ἡχος 🔭 μ CHENERAL WARRENCE **Π**ᾶ α α α σα πνο ο ἡ αἰ νε σᾶ α and and received the α τω τὸν ον Κύ υ υ υ ρι ι ι ι σ ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ υ υ ρι ον έχ τῷ ω ω ων οὺ ου ου ου ρα α α νῶν, αἰ νεὶ ει ει ω Θε ε ῷ. Τρόπος γ΄. Ήχος الماري الماري المارية 🛕 ίνεῖ τε ἀ αυ τὸ ον πᾶ α α αν τες οί Αγ γε ε λοι οι οι οι ά α α αυ τοῦ ου, Ay ye e not of or αί νεί ει ει ει τε ά αυ τὸν πᾶ α α σαι αι αἱ Δυ νά α α μει εις ἀ αυ τοῦ σοὶ πρέ

ε πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε ῷ.

Τρόπος γ΄. ή Ηχος και τοῦ

the same and a series and a Δ ed τ s π á av τ a τ à E ε θ v η γ v $\tilde{\omega}$ τ e τ od φ pe $\frac{3}{2}$ κτού μυ στη ρί ι ου την δύ να α μιν. Χρι στός market and a commentation in γὰρ ὁ Σω τὴρ ἡ μῶν. ὁ ἐν ἀρ χῆ Λό ο γος, έ σταυ ρώ θη δι ή μᾶς, καὶ έ κὼν ἐ τά α φη, καὶ ἀ νέ στη ἐκ νε κρῶν τοὺ σῷ ω σαι τὰ character secretarion of σύμ παν τα. Αὐ τὸ ον προ σχυ νή η σω ω μεν.
Δι η γή σαν το πάν τα τὰ θαυ μά σι α, οἱ φύ λα κές σου ου Κύ ρι ι ε, ἀλ λὰ τὸ συ C'alcherterant en l'internation νέ δρι ον τῆς μα ται ό τη τος, πλη ρῶ σαν δώ ρων τὴν δε ξι ὰν αὐ τῶν, κρύ πτειν ἐ νό μι ζον τὴν ᾿Α νά στα σί ιν σου, ῆν ὁ κό ο σμο ος δο ξά α α ζει ἐ λέ η σον ἡ μᾶς. Ηχος Χα ράς τὰ πά αν τα πε πλή ρω ται, τῆς 'Α να

Was the contract of the στά σε ως την πεῖ ραν εἰ λη φο ο τα. Μα ρί escalance and and and α γὰ αρ ἡ Μαγ δα λη νὴ, ἐ πὶ τὸ μνῆ η μα ήλ θεν, ευ ρεν Αγ γε λον έ πὶ τὸν λί ι θο ον κα θή με νον, τοῖς ἱ μα τί οις ἐ ξα στρά πτον τα καὶ λέ γο ον τα. Τί ζη τεὶ ει τε τῶν CHERT WILL CHEN CHEN ζῶ ων τα με τὰ τῶν νε χρῶν; ρὐκ ἔ στιν ὧ δε, άλλ' $\dot{\epsilon}$ γή γε $\dot{\epsilon}$ ερ ται, κα θώς εἶ π ε, π ρο ά and the second γων έν τη Γαλ λι λαί α. Τρόπ. γ. Ηχ. και του **Ε**ν τῷ φω τί σου Δέ σπό τα, ό ψώ ω με θα φῶς φι λάν θρω πε. 'Α νέ της γὰρ ἐκ τῶν νε κρῶν. The man and and the state of th σω τη ρί αν τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων δω ω ρού με ε νος, ε να σὲ πᾶ σα κτί ι σις δο ξο λο γῆ, τὸν μό νον ἀ να μάρ τη τον. Έ λέ η σον ή μᾶς. Τρόπος γ΄. Ήχος έκ τοῦ Υ μνον έ ω θι νόν αί Μυ ρο φό ο ροι γυ

ναϊ αι κες, τὰ δά κρυ α προ σέ ε φε ρον Κύ ρι ε ε εὐ ω δί ας γὰρ ἀ ρώ μα τα κα τέ χου σαι, τὸ μνῆ μά σου κα τέ λα 6ον, τὸ ἄ χραν τόν σου Σῶ ω ω μα μυ ρί ι σαι σπου δά ζου The Comment of the Co ου σαι, Άγ γε λος κα θή με νος έ πὶ τὸν λί THE WAS THE WAY ι θον, αὐ ταῖς εὐ την γε λί σα α το: Τί ζη Standard R. R. C. C. S. R. R. τεὶ ει τε τὸν ζῶ ων τα με τὰ τῶν νε χρῶν; τὸν θά να τον γὰρ πα τή η σας, ἀ νέστη ώ ως Θε ὸς, πα ρε χων πᾶ α σι ι τὸ μέ γα ἕ λε ε γεν: Ε΄ κέ νω σε τοὺς τά α φους ὁ Λυ τρω της, ἐ σκύ λευ σε τὸν ϊΑ δην, καὶ ἀ νέ ε στη τρι ή με ρος, ὡς μό νος Θε ὸ ος καὶ Παν 10

مر المراجعة το δύ υ να α μος Τρόπος γ΄. Ήχ. κα έκ τοῦ 🕎 Είς τὸ μνη μά σε ε έ πε ζή τη σεν, έλ θοῦ p service services se σα τῆ μι ᾳ α τῶν Σαβ βά α των, Μα ρί α CHANGE STANKE STANKE ή Μαγ δα λη νη η μη εύ ρου ου σα δε ώ. λο φύ ρε το, κλαυθμῷ βο ῷ ω ω ω σα: Οἱ μοι Σω τήρ μου ου! πῶς ἐκ λά α πεις πάν των Βα α σι λευ; Ζευ γος δε ζω η φό ρω ων Αγ γε λων Wie mais the continue of εν δο θεν του μνη μεί ει ου έ 6ο ο α: Τί EN OO DEN 1000 Prost Prost κλαί αι εις ω Γύ υ ναι; Κλαί ω ω, φη σίν, δ τι ή ραν τὸν Κύ ρι όν μου ου τοῦ τά φου, καὶ ούχ οἶ οι δα ποῦ ἔ θη καν αὐ τόν. Αὐ τὴ δὲ Comment of the second of the s στρα φεῖ ει ει σα ὁ πί σω, ὡς κα τεῖ δέ σε εὐ θέ ε ως ἐ δό ο ο ο α: Ο Κύρι ό ο ο ος μου, καὶ ὁ ο Θε ός μου Δό ο ξα ά σοι.

Τρόπος γ΄. Ήχος 🕶 έκ τοῦ 🥎

Κ βραί αι οι συ νέ κλεισαν έν τῷ τά τῷ τὴν ζω The space of the state of the s ήν. Λη στη ης δὲ ε ἀ νέ ῳ ξεν ἐν τῆ γλώς Comment of the contract of the ση την τρυ φην, κραυ γά α ζων καὶ λέ ε γων: Ο The same of the sa μετ' ἐ μοῦ δι' ἐ μὲ ε Σταυ ρω θεὶς, συ νε κοέ μα τό ο ο μοι ἐ πὶ τοῦ ξύ υ λου, καὶ ἐ φαί νε τό ο μοι έ πὶ τοῦ θρό ο νου, τῷ Πα τρὶ ι συγ κα θή με ε νος. Αὐ τὸς γὰρ ἐ στι Xρι στὸ ος ο Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἔ ε χω ων τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος γ΄. Ἡχος 🗪 χ

Α θε τή σαν τα Χρι στὸ τὴν ἐν το λήν σου, τὸν προ πά το ρα 'Α δὰμ, τοῦ Πα ρα δεί ει σου ἐ ξώ ρι ι σας τὸν δὲ Λη στὴν οἰ κτί ιρ μων ὁ μο λο γή σαν τά σε ἐν Σταυ ρῷ, ἐν αὐ τῷ εἰ σώ

ω κι σα ας κρά ζο ον τα: μνή τθη τί μου ου Σω τηρ, έ εν τη Βα σι λεί ει α α σου.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

TOY Δ' . TPOHOY.

OF BUILDING

Τρόπος δ΄. Τίχος Σύστημα 8ον μ

3/ 🚨 ύ ρι ε, έ κέ ε κρα α ξα πρὸ ο سند برداد المالات σὲ ε ε, εί σά κου ου ου σό ο ο εὶ σά α κου σό ον μου ου, Κύ υ υ ε, Κύριε, έκὲ κρααξαπρο ο ος σὲ, εὶ σά α α κου ου σό ο 21 ον μου πρό οχες τη φω νη η η η τη η δε ή σε ε ώ ω ω ω ως μου, έν τῷ κε in the contract of κρα γέ ναι αι με πρὸ ο ο ος σὲ ε ε· εά α α κου σό ον μου ου, Κύ υ ρι ι ε

Τρόπος δ΄. Ήγος 00U. manifect actions Κα τευ θυν θή η η τω ή προ ο ο σε ευ χή η η η μου, ως θυ μί α α α α μα α α ε νω πι ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σι ι ι ι α ων χει ει ει ρωω ω ω ω ων μου, θυ σί ι α έ ε ε σπε ρι ι ι ι νη η η, εί σά α α α α κου σό ο ον μου ου, `Κύ υ ρι ι Τρόπος θ'. "Ηχος - " And Colored Co Κύ ρι ε, ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό ο ον μου, εί σά κου σόν μου, Κύ ρι ι ε. Κύ METALCON WILLS CONTRACTOR OF THE STATE OF TH ρι ε έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σόν μου, - Manual Comment πρό σχες τη φω νη της δε η σε ώ ω ως μου. Comment of the commen έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σὲ, εἰ σά κου σόν 22,00 μου Κύ ρι ε.

escapeda properties of the Κα τευ θυν θή η τω ή προ σευ χή μου, ώς θυ μί α μα ἐ νώ πι ὁ ο ον σου, ἔ παρ σις τῶν χει ρῶν μου, θυ σί α έ σπε ρι νή εἰ σά χου σόν μου, Κύ ρε ε. Τρόπος θ΄. ^{*}Πχος 6 ¾ CALLICO CONTINUEDA IC θου, Κύ υ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι عادي مدير المادي ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη μου. 2) Company of the second of th Μή έ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους THE CHIEF CONTRACTOR OF THE CO πο νη ρίιι ι ας, του προ φα σίζε σθαι προ The same of the sa φά α α σεις έν ά μαρ τί ι αις. -4-1 Calpa, -4-4-10 Calpa Calp Σὺν ἀν θρώ ποις ἐρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ νο μί ι αν, χαὶ οὐ μὴ συ υν δι ά σω με τὰ CIP CIP CIP τῶν ἐκ λε κτῶν αὖ τῶν. CHENERY NICOLATES CONTROL Παι δεύ σει με δί ι και ος έν έ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με έ λε ον δέ ά μαρ τω λου μη ENGLINE BUSINESS OF THE STATE O $\lambda \iota \pi \alpha \quad \nu \dot{\alpha} \quad \alpha \quad \tau \dot{\omega} \quad \tau \dot{n} \nu \quad \kappa \epsilon \quad \phi \alpha \quad \lambda \dot{n} \quad n \quad n \nu \quad \mu o \upsilon. \quad \frac{\theta}{2}$ The second secon Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου έν ταὶς εὐ CHE TO SEE THE CONTRACT OF THE SEE δο κί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν έ χό με να πέ τρας οί χρι ταὶ αὐ τῶν. Α κού σον ται τὰ βή μα τά α α μου, ὅ τι ή δύν θη σαν ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ととうというとというとというというということ έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ό στὰ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α α δην. Ο τι πρὸς σὰ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε, οί Menaice estantisment ό φθαλ μοί οι οι μου, έ πὶ σοὶ οι ήλ πι σαν, μη άν τα νέ λης την ψυ χή ην μου. AICHE THE THE THE SHALL SHALL Φύ λα ξόν με ά πὸ πα γί ι δος ής συ νε Complete the compl στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν Commence of the second of the έρ γα ζο μέ ε ε νωι την ά νο μί ι αν. **Με** σούν ται έν άμ φι βλύ στω αὐ τῶ ων οἱ ά

Merchant and the second μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἔ γὼ, ἕ ως المالية αν πα ρέ ε ελ θω. 2 /20 Carried Colored Φω νῆ η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξα, φω νη η η μου πρὸς Κύ υ ρι ον έ ε δε ή في أ ັກ ກ ອກນ. Εκ χε ω έ νω πι ον αὐ του τὴν δέ η σί Carles Andrews Company ι τν μου, την θλί ψε τν μου έ νώ πε ον αὐ του ά παγ γε λῶ. THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF $\stackrel{2}{\mathbf{E}}$ ν τὸ ἐχ λεί πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, χαὶ σὸ ε γνως τὰς τρί δους μου. Εν ο δῷ τά αυ τη, ἢ ἐ πο ο ρευ ο ο ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. manager concern come Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ βλε πον, και ούκ η ην δ έ πι γι νώ σκον με. Α πώ λε το φυ γη η ἀπ' έ μου, καὶ οὐκ ἔ ε

στιν ό έχ ζη των τη ην ψυ χή ην μου. 🍨 Ε κέ ε κρα ξα πρὸς σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει ει πα, Σύ εἰ ἡ η ἐλ πίς μου, με ρί ις μου εἰ έν εν γη ζώ ων των. The same of the sa Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ι ιν μου, δ ο man de la company de la compan τι ἐ τα πει νώ θην σφό ο ο δρα. The work of the contraction of the Po υ σαι με έχ τῶν κα τα δι ω χό ον τω ων με, \ddot{o} o o τι $\dot{ε}$ χρα ται $\dot{ω}$ θη σαν $\dot{ω}$ πὲρ ἐ μέ. Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴ ην ψυ χή η THE CONTRACTOR PROCE ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὁ νό 2, 2, 0 μα τί ι ι σου. Destruction of the second of t Ε μὲ ὑ πο με νοῦ σι δί και οι, ε ως οῦ CIPI - I PULLET - 1 άν τα πο δό ο ος μοι. Εκ βα θέ ων έ κέ κρα ξά σοι, Κύ ρι ε, Κύ ρι

 ϵ , ϵi $\sigma \dot{\alpha}$ α χου σον της $\phi \omega$ νη η ης μ ου. $\frac{\theta}{\omega}$ CHATE CONTRACTOR CONTRACTOR Γε νη θή η τω τὰ ὧ τα σου προ σέ χον τα, εἰς τὴν φω νὴ η ην τῆς δε ή σε ώ ω ως Τρόπος θ'. Ϊίχος — ", μου. manue muse comment Τον ζω ο ποι όν σου Σταυ ρόν, ά παύ στως προ σκυ νοῦν τες Χρι στὲ ὲ ὁ Θε ὸς, τὴν τρι ή με ρό ο حسوعه المعامل والمعامل المعامل ον σου 'Α΄ νά στα σιν δο ξά ζο μεν, δι' αὐ τῆς γάρ ά νε καί νι ι σας, την κα τα φθα ρεῖ σαν τῶν ἀν θζώ ω ω πων, φύ υ σιν Παν το δύ να με, καὶ τὴν εἰς οὐ ρα νοὺς ἄ νο ο δον, κα α A STATE OF THE STA θυ πέ δει ξας ή μίν, ώς μό νος ά γα θὸς καὶ -2/ Τρόπος θ'. Ηχος φι λάν θρω πος. SAME SON PROPERTY CONTRACTION OF THE SAME Τοῦ ξύ λου τῆς πα ρα κο ῆς, τὸ ἐ πι τί μι CONTO THE WAR CONTON ον ε λυ σας Σω τήρ τῷ ξύ λῳ τοῦ Σταυ ροῦ ἑ χου σί ι ως προ ση λω θείς, καὶ είς "Α δου κα

me to the second τελθών δυ να τὲ, τοῦ ου θα νά του τὰ δε σμὰ MICHAEL STRUCKERS OF THE STRUCKERS OF TH ώς Θε ὸς δί έρ ρη ξας. Δι ὸ προ ο σχυ νοῦ ince accommeden ου ου μεν, την έκ νε κρῶ ων σου 'Α νά στα σιν, munitaris dem έ εν ἀ γαλ λι ά σει βο ῶν τες: Παν το δύ 2/10 να με Κύ ρι ε δό ξα σοι. Τρόπος θ'. Ήχος Πύ λας "Α δου ου συ νέ ε ε τρι ψας Κύ ρι ε, καὶ τῷ σῷ θα νά α α τῷ τοῦ θα νά του τὸ βα σί ι λει ον ἔ λυ σας. Γέ νος δὲ τὸ $\dot{\alpha}$ ν θρώ πι νον $\dot{\epsilon}$ κ φθο ρᾶς α ας $\dot{\eta}$ λευ θέ ρω σας. ζω ήν καὶ ἀ φθαρ σί αν τῷ κό σμῳ δω ρη CONTRACTOR OF THE STATE OF THE σά με νο; καὶ τὸ μέ γα ε λε ος. Ηχος meser ments de montes Δεὸ τε ἀ νυ μνή σω μεν λα οἶ, τἦν τοὺ Σω τῆ CICHERON PROPERTY ρος τρι ή με ρον έ γερ σιν, δι η ης έ λυ τρώ θη μεν τῶν τοῦ "Α δου ἀ λύ υ τω ων δε σμῶν, καὶ ἀ α φθαρ σί αν καὶ ζω ὴν πάν τες ἐ

λά βο μεν κρά ζον ον τες: ὁ Σταυ ρω θεὶ εις καὶ τα φεὶ εις καὶ 'Α να στὰς, Σῶ σον ἡ μᾶς τῆ 'Α να στά σει σου, μό νε φι λάν θρω πε. Ήχης City of the second Αγ γε λοι καὶ ἄν θρω ποι Σω τὰρ, τὰν σὰν ὁ μνοδ COMPANIENT PROPERTY. σι τρι ή με ρον έ γερ σιν, δι' ής κα α τηυ mice ecentropecan γά α α σθη, της οί κου μέ ε γης τὰ πέ ρα $\tau \alpha$, $\kappa \alpha i$ αi αi $\tau \tilde{\eta}$ ηc $\delta o u$ $\lambda \epsilon i$ αc $\tau o \tilde{u}$ $\epsilon \chi$ $\theta \rho o \tilde{u}$, $\tau \tilde{\alpha}$ A SUMMENT OF THE SECOND αν τες έ λυ τρώ θη μεν κρά ζο ον τες: Ζω ο Menancia de la company de la c ποι ε ε Πάν το δύ να με Σω τηρ, σω ω ω CONTRACTOR OF THE STATE OF THE σον ἡ μᾶς τῆ ᾿Λ να στά σει σου, μό νε φι λάν , · · · Τρόπος θ΄. Ϊίχος θρω πε. William Committee Committe 🜃 λας γαλ κάς συ νε τρι ψας, καὶ μο χλούς συ νέ CONTRACTOR SOUTH θλα σας Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, καὶ γέ νο ος ἀν - while catalogue was the second θρώ ω ω πων, πε πτω κὸς ἀ νέ στη σας. Δι ὰ τοῦ το συμ φώ νως βο ῷ μεν: ὁ ἀ να στὰς ἐκ

والمتراكات المالية κρῶν, Κύ ρι ε δό ξα σοι. Τρόπος θ'. Ηχος Μύ ρι ε, ἡ ἐκ Πα τρός σου γέν νη σις, ἄ χρο CONTRACTOR SINGLES νος ὑ πά αρ χει καὶ ἀ ΐ δι ος ἡ ἐκ Πτρ CHE (CLASSIFICATION) θέ νου σάρ κω σις, ἄ φρα στος ἀν θρώ ω ποις καὶ macieni, vinanciaci ά γερ μή νευ τος χαὶ ἡ εἰς ϊΑ δου κά θο δος, CHA CONTRACTOR OF THE STATE OF φο θε ρὰ δι α θό ο λω καὶ τοῖς Αγ γέ λοις αὐ του, θά να τον γὰρ πα τή σας, τρι ή με ρος ά νέ ε ε ε στης, ά φθαρ σί αν πα ρέ χων MARCH CANADA CAN άν θρώ ω ω ποις, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

 Δ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha$

Τρόπος δ΄. Τίχος

winer amount ὰ α α σὲ Θε ο πά τω ωρ Προ ο τη η η ης Δα α α δίδ, με λώ ¢ń n n المال δι χῶς πε ρὶ ι ι σοῦ προ ο α micery hours γα λεί ει ά σοι οι ποι οι ή η η σα. 1 1 miles α α αν τι: Πα ρέ ε ε ε στη ή βα σί and the second of the second o ιιισ σα α α έχ δε ξιι ω ω and a company of the company ω ων σου. Σε γάρ Μη τέ ρα πρό ο ξε ε incirculation of the second νον ζω ω η η ης ἀ νέ ε ε in many school ει ει ει ξεν, ὁ ἀ πά τωρ έκ σοῦ ἐ να αν minimized the state of the stat θρω ω πη η σαι έ ευ δο ο xń n ην έ α α αυ τοῦ ἀ να πλά α α α η εί ει κό ο ο ο ο να, φθα ρεί ει ει

م سرد المراسم $\sigma \alpha \nu$ $\tau \circ \tilde{\iota}$ $\circ \iota$ $\circ \iota \circ \tilde{\iota}$ $\sigma \circ \alpha$ $\sigma \circ \alpha$ $\sigma \circ \sigma \circ \sigma$ $\sigma \circ \sigma \circ \sigma \circ \sigma$ ε σι καὶ τὸ πλα νη θὲ ε ε εν ὁ ο ρει λα α α δων, τῷ Πα τρὶ ι ι προ ο σα α γά α α α α γει, καὶ τῷ ὶ δί ῳ θε MUNICIPAL TO THE TOTAL TO THE TANK OF THE λή η μα α τι, ταῖς οὐ ρα νί αις συ νά α α α ψη η η δυ νά α α α με ε ε ε ε σι, καί σῶ ση Θε ο τό κε τὸν κό σμον Χρι ι ι στὸς, ὁ ἕ χων τὸ ο ο μέ ε ε ε γα α καὶ πλού ου ου ου σι ον ἔ ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Στίχον, Τρόπος θ΄. Ἦχος $\tilde{\chi}$ Κύ ρι ε ἀ νελ θὼν ἐν τῷ Σταυ ρῷ τὴν προ γο νι κὴν ἡ μῶν κα τά α ραν ἐ ξή λει ψας, καὶ

respondent to κα τελ θών εν τῷ "Α δη, τοὺς ἀπ' αἰ ῷ ω νος. δε σμί ους ή λευ θέ ρω σας, ά φθαρ σί αν δω alcomplete the service of the servic ρού με τος τῶν ἀν θρώ πω ων τὸ γέ ε νει. Δι - MANAGER CON ὰ του το ύ μνου τες δο ξά ζο ο μεν, τὴν ζω ο ποι ὸν καὶ σω τή ρι όν σου ου ἕ γερ σιν. Η ρε μά με νος έ πὶ ξύ λου μό νε δυ να τὲ, πᾶ σαν κτί ι σιν ἐ σά λευ σας, τε θεὶς ἐν τά $\frac{2}{qω}$ δ \dot{s} τοὺς κα τοι χοῦν τας ἐν τά α φοις ἀ νέ FE, TESTONE BEST OF THE STATE O στη σας, ά φθαρ σί αν καὶ ζω ὴν δω ρού με νος τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων. Δι ο ὑ μνοῦ τες δο ξά ζο ο μεν, την τρι ή με ρόν σου ου έ Tρόπος θ'. Ηχος γερ σιν. A CONTRACTOR A CONTRACTOR AND A CONTRACT 🛕α ὸς πα ρά νο μος Χρι στὲ, σὲ προ δοὺς τῷ Πι λά τω Σταυ ρω θη ναι κα τε δί κα σεν, ἀ γνώ ω ω μων πε ρὶ τὸν εὐ ερ γέ ε την φα νείς ἀλλ

articolor violes έ κών ύ πέ μη νας τα φήν, αὐ τε ξου σί ως communication of the contraction ά νέ ε στης τρι ή με ρος ώς Θε ὸς δω ρού με νος ή μῖν, ἀ τε λεύ τη τον ζω ή ην, καὶ. -coch-Τὸ μέ γα ε λε ος. Τρόπος θ'. Ήχος —»

Με τὰ δα κρύ ων Γυ ναῖ κες, κα τα λα δοῦ σαι commence and comment τὸ μνῆ η μα, σὲ ἐ πε ζή τη σαν μὴ εὐ ρου CONTRACTOR CONTRACT σαι δὲ ὁ λο φυ ρό με ναι, με τὰ κλαυθμοῦ βο ῶ σαι ἔ λε γον: Οἴ μοι Σω τὴρ ἡ μῶν, Βχ σι λε ευ τῶ ων ἀ πά αν των! πῶς ἐ κλά πης; ποῖ ος δὲ τό πος κα τέ ε ε χει τὸ ζω η φό ρον CHA CORMANDONAMENTA Σῶ μά σου; Αγ γε λος δὲ πρὸς αὐ τὰ ας ἀ πε 26 ×ρί να το: Μη κλαί ε τε φη σὶν, άλλ' ἀ πελ θοῦ ου σαι κη ρύ ξα τε ό τι ἀ νέ ε στη ὁ CHANGE CICICATION OF THE Κύ ρι ος πα ρέχων ἡ μὶ ιν ἀ γαλ λί α مر در از از است می اور ا σιν, ως μό νος εὔ σπλα χνος.

Δόξα, και Νῦν. Θεοτοκίον. Τρόπος θ. Ήχος Colored the Colored to the Colored t Τίνευ σον πα ρα κλή σε σι, σων ί ι κε των ΙΙα Commence was a series of the s νά μω με, παύ ου σα δει νῶν ἡ μῶν ἐ πα να Care care company στά α α α σεις, πά σης θλί ψε ως ή μα ας we come of the second ά παλ λάτ του σᾶ, σὲ ε γὰρ μό νην ἀ σφα λη, ~ minima minima mention manual mention καὶ βε βαί αν ἄγ κυ ραν ἕ χο ο μεν, καὶ τὴν Ecicles Melines This ment σήν προ ότα οι αν κε κτή με θα. Μή αι σχυν θω with the service of t μεν Δέ σποι να, σὲ ε ε προ σκα λού με νοι. Σπεῦ عاديه المالا والمساورة والمساورة والمساورة σον είς ί κε σί ι ι αν τών σοί πι στως βο meneral commences ω ω των: Χαῖ ρε Δέ σποι να, ἡ πά αν των δο ή θει α, χα ρὰ καὶ σκέ ε ε πη, καὶ σω Market and a second second τη ρία τῶν ψυ χῶν ἡ μῶ ω ω ω ω Είς τὸν Ορθρον. Τρόπος δ΄. Εκ του δ΄. at the survival of the state of 📭ε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ سه ساوع و المحاول المعاول المحاول المح λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό ο ο με νος ἐν ὀ

νό μα τι Κυ ρί ι ου. ἐκ τοῦ δ΄. — Θε ὸς Κύ ρι ος κοὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νο; ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ου.

'Απολυτίκιον. Τρόπος δ΄. ἐκ τοῦ δ΄.

Τοῦ ἀ τοῦ ἀ να στά σε ως κή ρυγ μα, ἐκ

τοῦ ᾿Αγ γέ λου μα θοῦ σαι αι αί τοῦ Κυ ρί ου

μα θή τρι αι, καὶ τὴν προ γο νι κὴν ἀ πό φα σιν

ἀ πορ ρί ι ψα σαι, τοῖς ᾿Α πο στό λοις κου χώ

με ναι ἔ λε γον: ἐ σκύ λευ ται ὁ θά να τος, ἡ

γέρ θη Χρι στὸς ὁ ο Θε ὸς δω ρού ου με νος

τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

Θεοτοχίου. Τρόπος δ΄. έκ τοῦ β΄.
Τὸ ἀπ' αἰ ω νος ἀ πό κρυ φον, καὶ 'Αγ γέ λοις ά γνω στον μυ στή ρι ον, δι ὰ σοῦ Θε ο τό

معرفة المعرفة χε τοῖς ἐ πὶ γῆς πε φα νέ ρω ται. Θε ὸς ἐν ά συγ χύ τω ε νώ ω σει σαρ κού με νος, καὶ The same of the sa Σταυ ρόν ε χου σίως ύ πέρ ή μων κα τα δε Harris of the same ξά με νος, δι' οὖ ά να στή σας τὸν Πρω τό πλα στον, ε σω σεν έχ θα νά του τὰς ψυ χὰ ας ἡ Καθίσματα είς τὸν Όρθρον. μῶ ω ω ων. Τρόπος θ΄. 🕒 Έχ του δ΄. interestation of γα βλέ φα σαι του πά φου την εί το δον, καί recenses of the second τλυ φλό γα του Άγ γε λου μη φε ρου σαι, αί Μυ Macacardian Macana ρο φό ροι σὺν τρό μω έ ξί σταν το λέ ε γου σαι: Α΄ ρα έκ λά τω ὁ τῷ Αη στη ἀ νοί ξας HE CHECKER COM Πα ρά δει σον; ἇ ρα ἡ γέρ θη ὁ καὶ πρὸ πά white with the season with the contra θους κη ρύ ξας την έ γερ σιν; 'Α λη θώς ά νέ A PRICE TO THE PRICE BUT AND THE PRICE OF TH στη Χρι στὸς ὁ Θε ὸς, τοῖς ἐν "Α δη πα ρέ χων Κάτεπλάγη Ιωσήρ. ζω ην και ά νά στα σιν. Τρόπ. δ΄. 🕒 Έκ τους. and the entire and the service of 2 and **Κ** κου σί α σου ου βου λή, Σταυρόν ὁ πέ μει

νας Σω τήρ, καὶ ἐν μνή μα τι ι και νῷ ἄν θρω ποι έ θεν το θνη τοί, τὸν δι ὰ λό γου τὰ Carried States Comments πέ ρα τα συ υ στη σά α με ε νον. Ο θεν MANGENT CONTRACTOR OF THE STATE δε σμευ θεὶ εις ὁ άλ λό τρι ος, θά να τος δει and was and many the νῶ ως ἐ σκυ λεύ ε ε ε το, καὶ οἱ ἐν Α δη ά παν τες ἐ κρά αυ γα α ζον, τη ζω η φό ρω ω Έ γε ερ σει ει σου: Χρι στὸ ο - Landing - Landing ος α νέεεεε στη, ο ζω ω ω ο δό ο ο ο της, μέ νων είς τού ους αί ω ω ω ω ω νας. Τρόπος δ΄. Δ΄ Έλ του ς΄. Exelitica contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata del contrata del contrata de la contrata del contrata d Κα τε πλά γη 'Ι ι ω σλφ, τὸ ὁ πὲρ φύ σιν وعالم المعادم والمعادم والمعاد θε ω ρών, καὶ ἐ λάμ δα νε εν εἰς νοῦν, τὸν ἐ Wasen and the second πὶ πό χον ὑ ε τὸν, ἐν τῆ ἀ σπόρω συλ λά a contraction contraction ψει σου Θε ε ο τό ο ο ο κε. Βά τον έν CHENEROLD CONTRACTOR STATE πυ ρὶ ι ἀ κα τά τλε κτον, ρά α 630 ον Α

Carried States of the state of α ρώ ω ων την βλα στή η σα α σαν, καὶ μαρ τυ ρών ό μνή στωρ σου καὶ φύ υ υ υ λαξ, τοῖς i ε ρεύ σι ιν έ κρά αυ γα α ζε: Παρ θέ ε νος τί ι ι κτει, καὶ με ε ε τὰ τό The contraction of the second ο ο ο χον, πά λιν μέ νει ει Παρ θέ ε ε ε ε ε νος. Τρόπος δ΄. . Έχ του 6΄. ence continue de la compansión **Α** νέ στης ώς ὰ θά να το ος ἀ πὸ τοῦ «Α δου Σω τὴρ, συ νή γει ρας τὸν χό σμον σου ου, τῆ meranical esquipers Α΄ να στά σει τη ση, Χρι στὲ ὁ Θε ὸς ἡ μῶν. \tilde{E} θραυ σας $\dot{\epsilon}$ ν $\dot{\epsilon}$ σχύ $\ddot{\epsilon}$, του θα νά $\dot{\alpha}$ του ου τὸ χρά τος, $\dot{\epsilon}$ δει $\dot{\epsilon}$ ας $\dot{\epsilon}$ λε $\dot{\eta}$ μων, την $\dot{\Lambda}$ νάτ and a series of the series of α στα σιν πᾶ α σι. δι ό σε καὶ δο ξά ζο ---μεν, μό νε φι λάν θρω πε.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Τρόπος δ΄. Έχ τοῦ ς΄. Εχ τῶν ἄ νω κα α τελ θών, τῶν ὁ ψω μά των

1º A Γα βρι ηλ, και τη πέ τρα προ ο σελ θών, έν θα A.C. A. B. S. C. S ή πέ τρα της ζω ης, λευ χει μο νῶν ἀ νε κραύ mesting the comment of the contract of the con γα ζε ταῖ αις κλαι ού ου ου ου σαις: Παύ σα σθε CHAMPEN SON WINE SON CHAMPEN ὑ μέτ εις της θρη νώ ω δους κραυ γης, έ χου σαι ά εὶ ει τὸ εὐ συμ πά θη τον δν γὰρ ζη τεῖ عرص المراس المرا τε κλαί αι ου ου σαι, θτρ σεὶ τε, ώς ά λη θῶς ε ξε γή η γε ερ ται αι. Δι ο ο ο βο ᾶ α α α τε τοῖς Α α α πο στό ο ο ο λοις, ο τι ά νέ στη η ο Κύ υ Τρόπος δ΄. Ήχος ξεκ τοῦ ς΄. υ ρι ος. The state of the s Κα τε πλά γη σα- αν Α γνη, πάν τες Αγ γέ λων والمراجعة οί χω ροί, τὸ μυ στή ρι ο ον τῆς σῆς κυ ο The waster that the continue φο ρί ας 'τὸ φρι κτὸν, πῶς ὁ τὰ πάν τα συ νέ ENEWS PARTIES CARACTER STATES χων νεύ μα α τι μό ο ο ο νω, άγ κά the second of th λαις ώς βρο τὸς, ταῖς σαῖς συ νέ χε ται, χαὶ δέ ε

BICAROLINE CARREST χε ε ται άρ χὴν ὁ προ αι ώ ω νι ι ος, καὶ γα λου χεῖ ται σύμ πα σαν, ὁ τρέ ε φων πιο ην ἀ φά τω ω Χρη στό ο τη η τι, καὶ σὲ ε ε ώς ὄ ο ο οντως, Θε οῦ ου ου Μπ τέ ε ε ε ρα, εὐ φη μοῦν τε ες δο ξά α Siange Services α α α α ζου σι.

Οι άναδαθμοί. 'Αντίφωνον ά. Τρόπος θ'. Ήχος __ ξ -----Εκ νε ό τη τός μου πολ λὰ πο λε μετ με πά α θη άλλ' αὐ τὸς ἀν τι λα ၆ου ου, καὶ σῶ σον ----Σω τή ηρ μου. **Н**хос — management estimates Οί μι σούν τες Σι ών, αί σχύν θη τε ὰ πὸ τοῦ Κυ ρί ι ου, ώς χόρ το ος γὰρ πυ ρὶ, ἔ σε common such σθε ἀ πε ξη ρα μέ ε νοι. "Ηχες θ Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα τι, 🔍 and the state of t Καί νύν, καὶ ά εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ

13

A ... ώ νων. 'Α μήν. metalence months Α γί ω Πνεύ μα τι, πᾶ σα ψυ χὴ ζω οῦ ου ται, καὶ κα θάρ σει ει ὑ ψοῦ ται λαμ πρύ νε ται, $\tilde{\tau}$ $\tilde{\eta}$ $\tilde{\tau}$ $\tilde{\rho}$ $\tilde{\rho}$ $\tilde{\sigma}$ $\frac{1}{2}$ κρυ φί ι ως. 'Αντίφωνον β΄. Τρόπος θ΄. Ηχος — \mathbf{E} κέ κρα ξά σοι \mathbf{K} ύ ρι ε, θερ μ $\widetilde{\omega}$ ως έκ βά θους ψυ $\chi\widetilde{\eta}$ ης μου, κά μοὶ γε νέ σθω πρὸς $\widetilde{\mathbf{v}}$ πα manufaction of the second χο ὴν τὰ θεῖ ά α σου ὧ ω τα. *Ηχος θ MIND CONTRACTOR WITH THE SHAPE Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον έλ πί ι δα, πᾶς τις κε κτη μέ ε νος, ὑ ψη λό τε ρος ἐ στι, πάν των トラール τῶν λυ πού ουν των. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἡχος 🐧 Α γί ω Πνεύ μα τι, ἀ να βλύ υ υ ζει τὰ magazina a manai. της χά α ρι τος βεί ει θρα, άρ δεύ ο ον τα, Catherine and the company α πα σαν την κτί ι ι σιν πρός ζω ο γο νί

ι αν.

'Αντίφωνον γ'. Τρόπος θ'.

- DE SELECTION OF SELECTION OF THE SELEC Η χαρ δί α μου πρὸς σὲ Λό γε ὑ ψω θή η manuscación mas τω, καὶ οὐ δὲν θέλ ξει με, τῶν κό ο σμου τερ πνῶν Mac mac Ήχος θ πρός χα μαιζη λί ι αν. municipal comment Ε τὶ την Νη τέ ρα αὐ τοῦ, ὡς ἔ χει τις στορ γην, ε πὶ τῷ Κυ ρί ω θερ μό τε ρον, φίλ τρον χρε ω στου ου μεν. Δόξα, καὶ Νύν. Τρόπος θ΄. Ηχος — muce checomic 🛕 γί ω Πνεύ μα τι, 🗡 ο γνω σί ας πλου ου 2τος, θε ω ρίας καὶ σο φίας; πάν τα γὰρ ἐν τού τω τὰ πα τρῷ α δόγ μα τα, ὁ Δό γος ἐκ κα λύ υ πτει. Προκείμενον. Τρόπος θ΄. τΗχος ___ το mennes esperanting Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ή μῖν, καὶ λύ τρω σαι \dot{n} $μ\tilde{α}$ ς, $\ddot{ε}$ νε χεν τῆς δό ο ο ξης τοῦ ὁ νό μα τό ος σου. ΤΗχος ο τὸ Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ἡ μῖν, καὶ

Eἰς τοὺς Αἴνους. Τρόπος δ΄. Ἦχος $\frac{\mu}{\chi}$ Πᾶ σα πνο ο ο ἡ αἰ νε σὰ τω ω τὸ ον

Κύ υ ρι ι ον ἐχ τῶ ω ω ων ου ου ου

ου ρα α α νῶν, αἰ νεῖ ει ει τε ἀ α α

αυ τὸ ον ον ἐν τοὶς ὑ υ ψί ι ι ι ι

στοις, σοὶ πρέ ε ε πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε

Τρόπος δ'. Ηγος ε ω ω. Αἰ νεῖ ει ει τε ἀ α αυ τὸν, πά α αν τες οἱ Α΄ α αγ γε ε λοι οι οι ἀ α αυ τοῦ σοὶ πρέ ε ε πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε Τρόπος θ'. _ ξ Ο Στου ρὸν ὑ υ πο μεί νας καὶ θά να τον, καὶ ά α να στὰς ἐχ τῶν νε χρῶν. Παν το δύ να α με Κύ ρι ε, δο ξά ζο μέν σοι την 'A νά στα Τρόπος θ'. *Ηχος 6. GIV. Managene desirations **Ε**ν τῷ Σταυ ρῷ σου Χριστὲ, τῆς ἀρ χαί αι ας κα τά α ρας ἡ η λευ θέ ρω σας ἡ μᾶς, καὶ ἐν muce commonte τῷ θα νά τω σου, τον τὴν φύ σιν ἡ μῶ ων τυ wie in the sheet in ραν νή σαν τα, δι α α βο λον κα τήρ γη σας.

ATTOMETICAL CONTRACTION έν δὲ τῆ έ γέρ σει σου, χα ρᾶς τὰ πά α αν company many and the second τα ἐ πλή ρω σας. Δι ὸ βο ῷ μέ εν σοι: ὁ CHECKEN PROPERTY SOLD Α΄ να ςὰς ἐκ τῶν νε κρών, Κύ ρι ι ε δό ξα Τρόπος θ. Ηχος GOL. and the second Τῷ σῷ Σταυ ρῷ ω Χρι στὲ Σω τὴρ, ὀ δή γη σον HO. HOUNDON ή μᾶς ἐ πὶ ι τὴν ἀ λή θει ά αν σου, καὶ A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O ρο υ σαι ή μᾶς, τῶν πα γί δων του ἐχ θρου. Ο - MACHEN - SILVERIA CONTINUE SI 'Α να στις έκ τῶν νε κρῶν, ἀ νά α στη η σον ή μᾶς πε σό ον τας τῆ ά μαο τί ι α, ἐκ τεί να ας τὴν χεῖ ρά σου, φι λά αν θοω πε Κύ ρι ε, τῆ πρε σδεί α τῶν Α γί ων σου. Ήχος \mathbf{T} ῶν πα τρι κῶν σου κόλ πων, μ ὴ χω ρι σθεὶ εις Mɔ ancication and ance νο γε νὲ ε ες Λό γε του Θε ου, ηλ θες επὶ γης δι ὰ φι λαν θρω πί αν, • ἄν θρω πος γε Windship of the state of the st νό με νος ἀ τρέ ε ε πτως, καὶ Σταυ ρὸν καὶ θά

AND CONTRACTOR CONTRACTOR να τον ύ πέ μει νας σαρ κί, ὁ ἀ πα θλς τῆ Θε ό τη τι ἀ α να στὰς δὲ ἐχ νε χρών, ἀ - MACHERICA CONTRACTOR OF STATE OF THE STATE θα να σὶ αν πα ρέ ε ε σχες τῷ γέ νει τῶν αν θρώ ω πων, ως μό νος Παν το δύ να μος. θComment of the second **Θά να τον κα τε δέ ε ξω σαρ κὶ, ἡ μῖν ά** θα να σί αν πραγμα τευ σά με νος Σω τηρ καὶ έν τά φω ώ κη η σας, ε να ή μᾶς τοῦ Α α δου $\dot{\epsilon}$ λευ $\dot{\theta}$ ε ρώ ω σης, συ $v\alpha$ α $v\alpha$ στή σας έ αυ τῷ, πα θὼν μὲν ὡς ἄν θρω ω πος, ἀλλ ἀ macinal mineral mineral, να στὰ ας ὡς Θε ός. Δι ὰ τοῦ το βο ῷ ω Cale Michael Colored ω ω μεν: Δό ο ξα σοι ζω ο δό τα Κύ ρι ε, μό νε φι λάν θρω πε. Τρόπος θ'. Ήχος — 36,000 [ε τραι ε σχί ι σθη σαν Σω τήρ, $\frac{ο}{2}$ ο τε εν τῷ κρα νί ι ι ῷ ὁ Σταυ ρό ος σου ἔ πά α γη. ε φρι ξαν "Α δου πυ λω ροί, ο τε ε

عدادات والمادية ἐν τῷ μνη μεί ει ει ω ως θνη τὸ ος κα τε τέ ε θης καὶ γὰρ τοῦ θα νά του κα ταρ γή σας TO THE CONTRACTOR STATES τὰν ὶ σχύν τοῖς τε θνε ῶ σι πᾶ σιν ἀ φθαρ σί ι αν πα ρέ ε ε σχες, τῆ ᾿Α να στά α σει σου $\Sigma \omega$ τήρ. $Z \omega$ ο δό τα $K \dot{\omega}$ ρι ε δό ξz σοι. - Marie Carine **F** πε θό μη σαν Γυ ναὶ αι κες, ὶ δεῖν σου τὴν wie care in the second 'Α νά στα σιν Χρι στὲ ε ὁ Θε ός: ἦλ θε προ MCCHAICHEN SIND CHA λα βοῦ σα Μα ρί α ἡ Μα γδα λη νὴ, εὖ ρε CHANCE CHANGE τὸν λί θου ἀ πο κυ λι σθέν τα τοῦ μνή μα τος, καὶ τὸν Α΄γ γε λον κα θα ζό ο με νον καὶ λέ γον τα: Τί ζη τεῖ ει ει τε τὸν ζῶν τα με τὰ The color of the the τῶν νε κρῶν; ἀ νέ στη ὡς Θε ὸς, ἕ να σώ ση -τὰ σύμ παν τα. Τρόπος θ'. Ηχος Μοῦ ἐ στὶ ιν Ἰ η σοῦς, δν ἐ λο γή σα σθε φυ λά α α ατ τειν; εί ει πα τε 'Ι ι ου

δαὶ αι οι. Ποῦ ἐ στιν, ον ἐ θή η κα τε ἐν τῷ μνή μα τι, τὸν λί θον σφρα γί σαν τες; Δό τε τὸν νε χρὸν, οἱ τὴν ζω ἡν ἀρ νη σά με ε νοι·
δό τε τὸν τα φέ ε εν τα α, ἣ πι στεύ σα
τε τῷ ᾿Α α να στά αν τι. Κᾶν ἡ μεῖς σι γή + rome comments comment ση η τε τοῦ Κυ ρί ι ου τὴν Ε΄ γερ σιν, οἰ λί ι ι θοι κε κρά ξο ον ται, μά λι στα ὁ ἀ το κυ λι σθεὶ εις έκ τοῦ μνή μα α τος: Μέ
γα σου τὸ ε΄ λε ος, μέ γα τὸ μυ στή η ρι ι ον τῆς οἰ κο νο μί ας σου! Σω τὴρ ἡ μῶν C. P. δό ξα σοι. Ο Μακαρισμός. Τρόπος θ'. Ηχος Δι ὰ ξύ λου ὁ ᾿Α δὰμ, Πα ρα δεί σου γέ ε ε γο νεν ἄ ποι κος, δι ὰ ξύ λου δὲ Σταυ ροῦ, ό Δη στης Πα ρά α α δει σον ῷ κη σεν. Ο μέν γὰρ γευ σά με νος ἐν το λὴν ἡ θέ ε τη

σε τοῦ ποι ή σαν τος, ὁ δὲ συ σταυ ρού με νος, Θε ὸν ὡ μο λό ο γη σε τὸν χρυ πτό με νον: μνή η σθη τί μου βο ῶν, ἐν τῆ βα σι i λεί g σου.

APXH TON ANAETAEIMON

TOY E. TPOROY.

Τρόπος Ε΄. Ήχος 🔑 χ΄ Σύστημα 8ον

ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι αι με ε ε ε πρὸ ο ος σὲ ε. εἰ σά κου σό ο ον μου, 2 - MENTER COMPANY COMPANY COMPANY ων μου ου θυ σίι α έε ε ε σπε ε ρι ι ινή η η. εί σά χου σό ο ον μου Κύ υ υ ρι ι ε. Τρόπος ιά. Ήγος χ Κύ ρι ε, ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, εἰ σά χου σόν μου Κύ ρι ε, Κύ ρι ε, ἐ κέ in-riκρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, πρό σχες τῆ ψω προ σχες τη ζω νη της δε ή σε ώ ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε.

and the state of the state of κα τευθυν θή η τω ή που σευ χή η μου, ως θυ μί α α μα έ νώ πι όν σου, έ παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σί α ἐ σπε ρι νή εἰ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ιά. Ήχος €ο), Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα∵ τί ι Co, to the ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ε ρὶ 3 τὰ γεί λη μου. Circles Chreenski Μέη έκ λί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ φά <math>σει εις έν ά μαρ τί ι αις. ιά. Σὺν ἀν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ comment of the contraction of th νο μί ι α αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ά σω με τὰ τῶ ων ἐχ λε κτῶν αὐ τῶν. κά. Η αι δεύ σει με δί και ος ἐν ἐ λέ ει καὶ αι ε λέγ ξει με, ἔ λαι ον δὲ ἀ μαρ τω λοῦ μὴ

3 - 12 λι ι πα νά α τω τη ην κε φα λή ην μου. Ο τι ε τι χαὶ ή προ σευ χή μου έν ταῖς εὐ δο χί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με να πέ τρα ας οί κοι ταὶ αὐ τῶν. ιά Α χού σον ται τὰ ῥή μα τά α μου ὅ τι ι ή δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ở στᾶ αὐ τῶν 3 2 12 πα α ρὰ τὸν "Α α δην. ıά. Ο τι πρὸς σὲ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ο΄ φθαλ μοί οι οι μου έ πὶ σοὶ ἢλ πι σαν, μὴ η άν τα νέ λη ης την ψυ χή ην μου. ιά. Φύ λα ξό ον με ἀ πὸ πα γί ι δος, ἦς συ νε στή η σαν τό ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λωι των έο γα ζο με νω ων την νο μέ ι

William House of the sail Πε σουν ται αι έν άμι τι βλή στρω ού των οί ά μαρ τω λοὶ, κα τὰ μό νας εἰ μὴ ἐ γὼ, ἕ ω ως αν πα ρέ ε ελ θω.

12. π

Φω νη η μου προς Κύ οι ο ον ε κε κοα ξα, φω CALLY IX νῆ μου πρὸς Κύ υ ρι ο ον έ δε ή η θην. Εχ χε ω ε νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ ε η σί ι ιν μου, τὴν θλί ψιν μου ε νώ πι ον αὐ τοῦ 12 ά παγ γε λῶ. Εν τῷ ἐ κλεί ει πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ Πνεῦ μα μου, ο μειν, ε κρυ υ ψαν πα γί δα μοι. ιά. we will a series Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ καὶ ἐ πέ έλε πον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. ιά. Α πό λε το φυ γη ά απ έ μου, καὶ οὐκ έ

στιν ὁ ἐκ ζη τῶν τὴ ην ψυ χή ην μου. ιά.

Ε κέ κρα ξα πρὸ σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει πα, σὸ εἶ ἡ έλ πίς μου με ρί ι ι ις μου, εἶ ἐν γῆ ζών interior entriciales Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ιν μου, ο τι έ τα SWW. πει νώθην σφό δρα. με, ὄ τι ἐ κρα ται ώ θη σαν ὁ πὲρ ἐ μὲ E E. عاد حدد الاحداد عراق الما ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὀ νό μα τί ι σου. E μὲ ὑ πο με νοῦ σι δί και οι, ἕ ως οὐ ἀν Εκ δα θέ ε ων ε κέ κοα ξάσοι, Κύ ρι ε, Κύ

Τρόπος ιά. Ήχος 💆 μ

مراسر المناسكة المناس 🛕 ι ὰ τοῦ τι μίου σου Σταυ ροῦ Χριστὲ, δι ά ၆ο Wienanana and wie en λον ἥ σχυ νας, καὶ δι ὰ τῆς ᾿Α να στά σε ώ ως VVI SIR CIENCALA σου, τὸ κέ εν τρον τῆς ά μαρ τί ας ἤμ θλυ νας, καὶ Alexander it it was a series it is $\tilde{\epsilon}$ οω σας ή μᾶς, $\hat{\epsilon}$ χ τῶν πυ λῶ ων τοῦ θ α νά 112 α του Δο ξά ζο μέ εν σε Μο νο γε νές. Τὴν ᾿Α νά στα σιν δι δοὺς τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων, ως πρό βα τον έ πὶ σφα γὴν ἤ χθη. Ε φοι ξαν του τον οἱ ἄο χον τες του "Α α δου, καὶ ἐ received a convic πήρ θη σαν. πύ λαι ὁ δυ νη ραί. εἰ σε λή η λυ - www. witheren vi θε γρ δ Βα σι λεὺς της δό ο ξης Χρι ζὸς, λέ ε MACINE CITICALANA γων τοῖς ἐν δε σμοῖς: Ε΄ ξέλ θε τε, καὶ τοῖς ἐν τῷ σκό

ALLEN THE CONTRACTOR τει: ἀ να κα λύ υ πτε ε σθε Τρόπος ιά. Ηχ. Μέ ε γα θαυ μα! ο τῶν ἀ ο ρά των Κτί ιςης, δι ὰ φι λαν θρω πί αν σαρ κὶ πα θῶν, ἄ νέ στη - Work and a some Work ό ἀ θά να τος. Δεύ τε πα τρι αὶ αι τῶν ἐ Michigan Michigan Colonia Michigan Mich θνών, του τον προ σκυ νή σω μεν· τῆ γὰρ αὐ του ου ichiral 32 mana 3 εὐ σπλαγ χνί α, ἐκ πλά α νης ρῦ σθέν τες ἐν τρι σὶν The The same of th ύ πο στά σε σιν, ἕ να Θε ὸν ὑ μνεῖ ειν με μα θή η κα α μεν. Τρόπος ιά. Ηχος 🗷 σπε ρι νην προσκό νη σιν, προ σφέ ρο μέ εν σοι The war of the same of the same τῷ ἀ νε σπέ ε ρω ςω τὶ, τῷ ἐ πὶ τέ λει τῶν αἰ ώ ω νων, ὡς ἐν ε σό πτρω δι ὰ σαρ κὸς, Transce WY - Comment λαμ ψαν τι τῷ κό ο σμῷ καὶ μέ χρις "Α δου κα τελ θόν τι, καὶ τὸ ἐ κεῖ σε σκό τος λύ σαν τι, καὶ and the William are with τὸ φῶς τῆς Α να στά σε ως τοῖς ἕ θνε σι δεί ξαν τι, Φω το δό τα Κύ υ ρι ε, δό ο ξα α

Τρόπος ιά. dot. Τον άρ χη γον τῆς σω τη ρί ε ας ή μαῦν, Χριςον - The annual man to the state of the state o δο ξο λο γή σω μεν. αὐ τοῦ γὰρ ἐκ νε κρῶ ων ἀ να στά αν τος, κό σμος έκ πλά νης σέ σω σται, χαί ρει on white of the second χο ρὸς 'Αγ γέ ε λων, φεύ γει δαι μό νων πλά νη, 'Α δάμι πε σών ά νί στα ται, δι ά 60 λος και τή Τρόπος ιά Ηχος Οἱ τῆς κου στω δί ας ἐ νη χοῦν το ὑ πὸ τῶν πα - with the way ρα νό ο μων: Κα λύ ψα το Χρι στου την ε γερ σεν, mile and a series and a series and καὶ λά θε τε άρ γύ ρι α, καὶ εἴ πα τε, δ τι ἡ μῶ ων χοι μω μέ ε νων, έχ τοῦ μνη μεί ου ἐ entrement which the second συ, λή θη δ. νε χρός. Τίς εί ει δες τές ή χου σε νε κρόν κλα πέ εν τα πο τὲ, μά λι στα ε σμυρ chicage or working νε σμέ νον καὶ γυ μνὸν, κα τα λε πόν τα καὶ ἐν τῷ ciri cacina com τά α φω τὰ έν τά φι α αὐ τους μὴ πλα νά 15

CHECKY VILLEY TO CALES σθε 'Ι ου δαϊ αι οι, νά θε τε τὰς ρή σεις τῶν Προ Andrew Menandana ι τη τῶν καὶ γνῶ τε, το τι κου τός ἐγ στὶ ιν κάς λη θῶς, ὁ λυ τρω τὰς τοῦ κόι ο σμου καὶ Παν το δύ υ να α μος. Τρόπος ιά. Ήχος فيناحا المتارسان والمديرين Κύ ρι ε, ο σον Α α δην σχυ λέ ευ σας, καὶ τον θά να τον πα τή σας. Σω τηρ η μῶν, ὁ çω τί ι ichica Von σας τον κό σμον, τῷ σταυ ρῷ τῷ τι μί ι ω, ἐ λέ Τρόπος έ. Ϊίχος Δά ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρὶ ι ι ι, και αι Υί υι φω, και κ γίι ι φω ω Πνέ ε ε ευ μα α α τι, Ϊίχος L'ELENENHAUCHE Καὶ νῦν καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς ποὺς αἰ ῷ ω νας τῶν αἰ The wind was a series Κν. τη έρυ ο θράπθα αλά α α α The state of the second de all the a were for la hon, on no in the cute. 15

Le E ASE NIO U OTIS α αυ μα α α α α τος. Το τε τον βυ θου - with a man and a mind and a mind and a mind a min έ πέ ε ζευ ευ σεν ά δρό ο χω ως Ι ι σοα α α ήλ. νο υ υν δέ τὸν Χρι στὸν ε γέ εv $v\eta$ η $\sigma \varepsilon$ εv $\dot{\alpha}$ α $\sigma \pi \dot{\gamma}$ σ $\rho \omega \dot{\varsigma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ σα α, με τὰ τὴν πά α ρο δο ον τοῦ ου ί

in the second se τὰ τὴν χύ η σιν τοῦ Ἐμ μα νου ἡ ηλ, ἕ μει Et Et VEV. $\tilde{\alpha}$ a a a a a a α α SATE SESTIONED ο ρος. Ο ορ ω ων καὶ αι προ ο ο ων, καὶ Fig. 1. Carles on Figure 12. φα νεὶς ώς \ddot{a} αν θ ρω ω πο ος, Θ ε ε ος $\dot{\epsilon}$ entition of the second λέξη σο ον ήμαααααα Εἰς τὸν στίχον. α α α α α ας. Τρόπος ιὰ Ηχος Σ Σὲ τὸν Σαρ κω θέν τα Σω τῆ η ρα Χρι ζὸν, καὶ τῶν ού ρος νῶν μὴ χω ρι σθέ εν τα, ἐν φω ναζς ἀ σμά των με γα λύ νω μεν, ὅ τι Σταυ ρὸν καὶ θά α να τον κα τε δέ ε ξω, δι ὰ τὸ γέ νος ἡ μῶν, ὡς φι λά α αν θρω πος Κύ ρι ος, σκυ λεύ σας "Α δου - were six was πύ υ λας, τρι ή με ρος ά νέ ε ε ςης, σώ 12 ζων τὰς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. Τρόπ. ιά. Ηχ. Alexander of Manying Νυ γεί ει σης φου της πλευ ρᾶς ζω ο δό τα α πρου νούς α φέ σε ως, πα σιν έ ξέ έλη σας ζω ης

καὶ Σω τη ρί ι ι ας. Σαρ κὶ δὲ θά α να τον κα τε δέ ε ξω, ἀ θα να σί αν ἡ μῖν δω ρού με νος οἰ κή σας τά α φω δὲ ἡ μᾶς ἡ λευ θέ ρω σας, συ να να ςἡ σας σε αυ τῷ ω εν δό ξως ὡς Θε ός. Δι ὰ τοῦ το βο ω ω ω μεν: Φι λάν θρω πε Κύ υ ρι ε, δά ο ξα α σοι.

Τρόπος ιά. ήγος

ξέ νη σου ἡ Σταύρω σις, καὶ ἡ ἐν τρου κά θο δος τι λάν θρω πε ὑ μπ ά αρ χει. Σκυ λεύ ευ σας γὰρ αὐ τὸν καὶ τοὺς πά λαι δε σμί ι ους συ να να ςἡ σας σε αυ τῷ, ἐν δό ξως ὡς Θε ὸς, τὸν Πα ρά α δει σον ἀ νοί οι ξας, ὰ πο λα δεῖν τού ου του ἡ ξί ω σας. Δι ὸ καὶ ἡ μῖ ιν τοὶς δο ξά ζου σι τὴν σὴ ην τρι ἡ η με ρον ἔ γερ σιν, δώ ω ρη σαι ἱ λα σμὸν ὰ μαρ τι ῶν, Πα ρα δεί ει

e e e is in a man and the second ει σου οί κή το ρας, κα τα ξι ων ώς μό νος 12 Company of the Com ο δι' ή μᾶς σαρ κὶ πά α θος δε ξά με νος, καὶ τοι ή με , ρος έχ νε χρῶ ων 'Α να ςὰς, τῆς σαρ κὸς ἡ μῶν τὰ πά α α θη θε ρά πευ σον, καὶ ά .νά ςη σον έχ πται σμά των χαιλε πῶν οι λάν θρω 🖘 καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς. Τρόπος τά. Η/ος Να ός καὶ πί υ λη ὑ πά αρχεις, Πα λά τι ον - view with the second καὶ Θρό νος του Βα σι λέ ως, Παρ θέ νε πάν σε μνε, minute in the second δι' ή; ο λυ τρω τή ης μου Χριστός δ Κύ ρι ος wir violence ir and τοῖς ἐν σκό ο τει κα θεύ δου σιν ἐ πέ σα νεν, ἥ it is the state of λι ος ύ πάρ χων δι και ο σύ νκς, φω τί σαι θέ enace en anamero ε λών ούς ε πλα σε, κατ ει κου ου να ί E M. O., C. M. C., αν γει ρὶ τη ε αυ του. Δι ο Πα νύ μνη τε, ώς μη τοι κάν πρό όη σί αν πρός αύ τὸ ον κε κτη

- YAKA - LYY τ μέ ε νη, ἀ δι α λείπτως πρέσδευ ε, σω θη ναι PUNTON τὰς ψυχὰς ἡ μῶ ω ω ω ω ω ων. Είς τον Ορθρον. Τρόπος ιά. Ήχος. CONTO CONTO Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ
λο γη μέ νος ὁ ἐρ γό με νος, ἐν ὁ νό μα τι
Κυ ρί ι ι ι ου Τίγος Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ έρ χό με νος, έν ὁ νό μα τι-Απολητίκιον. Κυ ρί ε ι ου. Τρόπος ιά. Πχος. The War and and work Τὸν συ νά ναο χον Λό γοι Πα τρὶ καὶ Πνεύ μα τι, τον έχ Παο θέ νου τε χθέ εν τα είς σω τη ρ: ι Marie αν ή μων, ά νυ μνή σω μεν πι ζοί οι καί προ σχο νή σω μεν. Ο τι ηὐ δό κη σε σαρ κὶ. ά νελ بهاری ایر در به د در به θείν έν τῷ Σταυ ρῷ, καὶ θά να τον ὑ πο μεῖ ναι, - sometime of the second καθ' έ γει ραι πους τε θνε ω ω σας, έν τη έν Coróxiov. δό ξω 'Α να στά α σει αὐ τοῦ. Τρ. ιά. Ηχ. Χαΐ ρε πύ λη Κυ ρί ου ου ή ά δι ό δευ τος. Χαῖ ρε τεί χος καὶ σκέ ε πη τῶν προ ςρε χό ον των and the war and the εὶς σέ. Χαῖ ρε ἀ χεί μα στε λι μὴν, καὶ ἀ πει ρό - manager with a vi γα με. Η τε κοδ ου σα έν σαρ κὶ τὸν Ποι η τήν σου καὶ Θε ὸν, πρε σδεύ ου σα μὴ ἐλ λεί πης, ὑ πὲρ των ά νυ μνού ου ουν των, καὶ προ σκυ νού ουν των τὸν Tố XOV COU OU OU OU OU OU OU.

Είς τὸν Όρθρον. μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν Καθίσματα

Άναστάσιμα. Τρόπος ιά Ήχος Τον Σταυ ρόν του Κυ ρί ου έγ κω μι ά σω μεν,
τὴν Τα φὴν τὴν 'Α γί αν ὕ υ μνοις τι μή σω μεν, καὶ τὴν ᾿Α νά ςα σιν αὐ τοῦ ὑ περ δο ξά σω μεν, white was the wastre ο τι συ νή γει ρε νε χρούς έχ τῶν μνη μά των ώς Θ ε ὸς, σχυ λεύ σας χρ $\acute{\chi}$ τος Θ α νά α του, χαὶ $\acute{\chi}$ σχύν δι. α δό ο ο λου, καὶ τοῖς ἐν "Α δη çῶς ἀ νέ

ε τει ει λε. Τρόπος ιά. Ηχος Κύ ρι ε, νε χρός προ ση γο ρεύθης, ό νε χρώ. eening acquestive ω σας τὸν θά να τον, ἐν μνή μα τι ἐ τέ θης, ό κε νώ ω σας τὰ μνή μα τα. ἄ νω στρα τι ῶ ται αι τὸν τά φον ἐ φύ λατ τον, κά τω τοὺς THE THE THE THE ἀπ' αἰ ῶ νος νε χρού ου ους ἐ ξα νέ στη σας. LACE CHE CHE TO COLLEGE Παν το δύ να με, καὶ ἀ κα τά λη πτε, Κύ υ Θεοτοχίον, ρι ε δο ο ξα α σοι. Τρόπος ιά. Ηχος we who was a second **Χ**αῖ ρε Α΄ γι ον ὄ ρος καὶ Θε ο δά δι ςον, χαῖ - Wire We a Contraction ρε ἔμ ψυ χε βά τε, καὶ ἀ κα τά φλε κτε χαῖ ρε be the An You have the ή μό νη πρὸς Θε ὸν κό σμου γέ φυ ρα, ή με τά γου σα θνη τοὺς πρὸς κάν αἰ ώ νι ον ζω ήν. χαῖ grent grent and enter ρε ἀχήρα α τε Κόο ο ρη, ἡ ἀ πει Wire and a series of the serie ράν δρως τε χου ου ου σα, την σω τη ρί αν τῶν ψυ χῶ ων ή η μῶν.

Τρόπος ιά. "Ηχος.

enia are gotte with the Κύ ρι ε, με τὰ τὴν τρι ή με ρό ον σου Α νά στα σιν, καὶ τὴν τῶν ᾿Λ πο στό ο λων προσκύ νη σιν, a since which we were with ό Πέτρος ε δό α σοι: Γυ ναῖ κες ἀ πε τόλ μη σαν, κά γω ω ω έ δει λί α σα. Αη στης έ θε ο λό γη σε κά γὼ ήρ νη σά μην σε, ά a christian a christian ρα κα λέ σης με του λοι που ου μα θη τήν; η πά λιν δεί ξεις με ά λι έ ε α βυ θου; Αλ λά με μο σου; Αλ λά με τα νο οῦν τα με δέ ξε, ὁ Θε ὸς καὶ σῶ ω σό ον με. Τρόπος ιά. Ήχος Κύ ρι ε, έν μέ σω σὲ προ σή λω σαν, οί πα ρά CALLINE TO A A POSTICE νο ο μοι τῶν κα τα δί κων, καὶ λόγ χη τὴν πλευ MANGE CONTRACTOR ρὰν σου έξε κέν τη σαν, ω έ λε ή η η μων: Τα τὰν δὲ κα τε δέ ε ξω, ὁ λύ σας Α δου τὰς WW. Care Con Wie and The πύ λας, και ά νέ ε ε στης τρι ή με ρος: Ε δρα μον Γυ ναῖ χες, ἱ δεὶ ει ειν σε, χαὶ ἀ πὴγ γει λαν ᾿Α πο στό ο ο λοις τὴν ἔ γερ σιν: Ἱ πε ρυ ψού με νε Σω τὴρ, ον ὑ μνοῦ σιν Αγ γε λοι, εὐ λο γη μέ νε Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι.

Θεοτοκίον. Τρόπος ιά. Πίχος

The war and the war and the war **Α** πει ρόγα με νύμ τη η Θε ο γεν νή τρι α and the way are will are ή της Εύας την λύ η πη ην χα ρο ποι ή σα ALANGE ALENANGE σα, ά νυ μνού μεν οί πι στοί καὶ προ σκυ νού μεν σε, Julian Landre Land ο τι α νή γα γες ή μας έκ της άρ χαί αι ας answer war and war ά ρᾶς. Καὶ νῦν δυ σώ πει ἀ πά α αυ στως, Πα νύ www.-... μνη τε Πα να γίιι α εἰς τὸ σω θῆ η ναι Οἱ 'Αναδαθμοί!' 'Αντίφωνον ά. ή μᾶς. Τρόπος ιά Ηχος τ **Εν τ**ῷ θλί δε σθέ αι με, Δαυ ϊ τι κῶς ἄ δω σοι Σω τή η ηρ μου. ρύ σαι μου την ψυ χην έχ γλώ ωσ σης δο λί ι ι ας.

Τοῖς ἐ ρη μι χοῖς ζω ἡ μα κα ρί ι α ἐ στὶ,
Τρόπ. ιά 🕉 ε κῷ ἔ ρω τι ππε ρου μέ νοις. Ηχ 🚾 τζ He and he he he had a he had a serious with Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἰ ῷ, καὶ Α΄ γι ῳ Πνεύ μα τι, Samana a promise is a selection Καὶ νου, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν αἰ " - n-nώ νων. Α μήν. mare in which was in the interest in the inter

Α γι ω Πνεύ μα τι, πε ρι κρα τεῖ τε πάν τα τὰ ὁ حسايي، حسادي المسادي ، حساد سادي الاسادي ρα τά τε ε τὺν τοῖς ἀ ο ρά τοις αὐ το κρα Werker and Week and All Hell τὲς γὰρ δυ τῆς Τρι ά α α δος, ἔν ἐ στιν ἀ Αντίφωνου β΄. ψέ ε ε ευ στως. Τρόπος ιά Ηχος

Fίς τὰ ὄ ρη ψυ χὴ ἀρ θῶ ω μεν, δεῦ ρο ἐ κεῖ The state of the s ει ει σε, ο θεν βο ή η θει α η η κει. u-K-e-(A-A-)W-(C-)VA-(C-C-)VV Δε ξι ά σου χεῖρ κά μὲ Χριςὲ ῗ πτα μέ ε νη, σκαι ω ρί ας πά ση ης πε ρι φυ λα ξά τω.

Δόξα, καὶ Νῦν Τρόπος ιά. Ἡχος Wishing and and 🛕 γί ω Πνεύ μα τι, Θε ο λο γού ουν τες φώ

MICHAEL WICKARA W μεν: Σὺ εἶ Θε ὸς, ζω ἡ, ἔ ε ρως, φῶς, νοὺς, σὺ ACTION OF THE PARTY COUNTY OF χρη στό ο ο της, σὺ βα σι λού εις εἰς τοὺς αἰ α ω ω ω νας, Τρόπος ιά. Ηχος Ε πὶ τοῖς εἰ ρη κό σι μοι: Εἰς τὸς αὐ λὰς προσ δῶ μεν ACTION OF THE PARTY OF THE PART Κυ ρί ι ι ου, χα ρᾶς πολ λῆς πλη σθεὶς, εὐ χὰ ας ά να πέ ε ε ε εμ πω. Τρόπ. ιά Ηχ. E πὶ οἶ κον Δα δίδ, τὰ φο δε ρὰ τε λε σι ουρ - ANY CALLY TO A A TO A STATE OF THE STATE O γεί ται πορ γάρ έ κεί φλέ ε ε γον. ἄ παν τα αί γει· ται πορ γαρ Δόξα, καὶ Νῦν.

σχρὸ ο ο ο ον νοῦν. Τρόπος ιά Ηχος Α γί ω Πνεύ μα τι, ζω αρ χι κὴ α ξί ι α, έξ calculation victorian and and οὖ πᾶν ζῶ ον έμ ψυ χοῦ ται, ὡς ἐν Πα τρὶ ἄ Thoxeiquevon. μα τε καὶ Λό ο ο ο ο γῷ. Τρ. ιά. Ηχ. Α νά στη θι Κύ υ ρι ε δ Θε ό ος μου, δ To Tottov τι σὸ βα σι λεύ εις εἰς τοὺς αἰ ῷ νας. ιά. المراجعة الم Ο τι σύ βα α σι λεύ εις είς τούς αί ω ω

να α α α ας. Τρόπος ιά. Ηχος Την τι μι ω τέ ε ραν των Χε ρου είμ, καὶ έν δο ξο τέ ραν ά συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα φὶμ. τὴν مراها من المراها المرا ά δι α φθό ο ρως, Θε ε ον Λό γον τε κου ου Victima and the second ου σαν, τὴν ὄν τος Θε ο τό κον σὲ ε με γα λύ Είς τοὺς Αἴνους Τρόπος έ. ἦνος ο μεν. Τρόπος έ. Ϊίχος 🕺 υ νο ο μεν. Παααααασααπνοο ή οίνε σά α α τω ω ω τὸν Κύ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον. Αί νεῖ το τὸ ον Κύ ρι ι ον, έχ τῶ ω ω ων οὐ ου ου ου ρα man work of the course α α νῶν, αί νεῖ τε ά αυ τὸ ο ον έν τοῖ οι οι: ὑ υ ψί ι ι ι στοις, σοὶ πρέ πει ὕ υ υ μνος τῷ ω ω Θε ε ῷ. Τρ. έ. Ηχ. Ser Andrews Colones Co 🛕 ἱ νεῖ ει ει ει ει το ε ἀ α αυ τὸ, The man must be the

οι οι οι ά α αυ του αί νεί ει ει ει ει ει τε ε ἀ α αυ τον πᾶ σαι αὶ Δυ νά α α α α μει ει ει εις ἀ α αυ του, σοὶ πρέ πει ὕ υ υ μνος τῷ ω ω Θε ε ῷ. Τρόπ. ιά. 🔭 🤾 enancie y a second with with Κύ ρι ε, έ σφρα γισμέ νου του τά α φου ύ πὸ - Lee wir wire a contra τών πα ρα νό ο μων, προ η ηλ θες έκ τοῦ μνή μα a chierannamente τος, κα θώς $\dot{\epsilon}$ τέ $\chi\theta$ η ης $\dot{\epsilon}$ κ τῆς Θε ο τό κου. -vivi Ούκ ἔγνω σαν πῶς ἐ σαρ κώ ω θης, οἱ ἀ σώ ω μα τοί σου Αγ γε λοι οὐχ ή σθον το πό ο τε ἀ νέ ジールババーニーハーページー・ハー ε ε ςης, οί φυ λάσ σο ον τές σε στρα τι ω ται. - WWW. LW. C. Land Co. L. άμ φό τε ρα γάρ έ σφρά γι σται τοῖς έ ε ρευ νῶ σι: - without with the πε φα νέ ε ρω ται δὲ τὰ θαύ μα τα, τοῖς προ σχυ حربمت من المساحد من المساعد ال νοῦ ου σιν ἐν πί ι στει τὸ μυ στή ρι ον δ ἀ - Jeine Marien Million Million α νυ μνού σιν, ά πό δος ἡ μῖ ιν ἀ γαλ λί α αιν, καὶ τὸ μέ γα ε ε λε ε ος. Τρ. ιά Ηχ.

ender war. Κύ ρε ε, τους μο χλούς τους αι ω νέ ε ους συν τρί Was Was West of Was ι ψας, καὶ δε σμὰ δι αρ ρή ξας του μπή μα τος ἀ νέ ε ε ζης, κα τα λι πών σου τὰ ἐν τά φι α Vinne were const είς μαρ τύ ρε ον της ά λη θους τρε η μέ ε Water Waren ρου τα φη ης σου, καὶ προ η γες έν τη Γαλ λι λαί www.a.c.e.w. αι α, δ έν σπη λαί αι φ τη ρού με νος, μέ γα σου τὸ ἔ λε ος, ἀ κα τά λη πτε Σω τηρ ἔ λέ η σον ἡ μᾶ ας. Τρόπος ιά. Ηχος - CANAL CONTRACTOR Κιύ ρι ε, αί Γυ ναὶ κες ἔ δρα μον ἐ πὶ τὸ μνῆ η μα, του ι δεῖν σε τὸν Χρι ζὸν τὸ ἐν δι' ἡ μᾶς 2 - Wan and with the second πα θό ον τα, καὶ προ σελ θοῦ σαι, εὖ ρον Αγ γε λον in a Lee Work and Your ne ε πὶ τον λί ι θον κα θή με νον, τῷ φό δῷ κυ υ λι σθέν τα, καὶ πρὸς αὐ τὰς ἐ δό ο η σε
λέ ε γων: Α΄ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, εἴ πα τε τοῖς Νία θη ταῖς, ὅ τι ἀ νέ ςη ἐκ νε κρῶν, ὁ σώ ζων

Menter entering 12 τὰς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. Τρόπος ιά. Ἡχος Κύ ρι ε, ώς περ έ ξηλ θες έσφρα γι σμέ ε νου του τά α φου, ου τως εί ση ηλ θες και των θυ ρών he he and me κε κλει σμέ νω ων, πρὸς τοὺς μα θη τάς σου, δει κνύ
ων. αὐ τοῖς τὰ τοῦ σώ μα α τος πά θη, ἄ περ κα τε δέ ξω Σω τηρ μα κρο θυ μή σας τις έκτ σπέρ μα τος Δα δὶ ι ιδ, μώ ω λω πας ὁ πή νεγ κας ὡς Τὶ ὸς δὲ τοῦ Θε οῦ, κά ο σμον ἡ λεῦ θὲ ρω σας Μέ γα σου τὸ έ λε ος, ά κα τά λη πτο Σω τὴο ἐ λέ η σον καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς. Κύ ρι ε, ο Βα σι λεύς τῶν αι ώ ω νων, καὶ Ποτ η τη ης των ά πά α αν των, ό δι' ή μας Σταν. ρω σιν καί τα φην σαρ κὶ ι κα τα δε ξά με νος, Superación es estados να ή μᾶς του Α δου ου έ λευ θε ρώ σης. πάν τας. Σὸ εἶ ει ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ἐκ τός σου

ά αλ λον ούκ οί οι δα α μεν. Τρ. ιά. 11χ. Κύ ρι ε, τὰ ὑ περ λάμ πον τά σου θαύ μα τα, τί المراجعة الم ις δι η γή σε ται; ἡ τίς ἀ ναγ γε λεί τα α φρι κτά α α σου μυ στή ρι α: Ε ναν θρω πά σας γα αρ δι' ή μας, ώς αύ τὸς ή θέ λη σας WIND VINNER CONTRACTOR τὸ κρά τος ε φα νέ ρω σα α ας της δυ νά με manie with the many ώς σου έν γάρ τῷ Σταυ ρῷ ω σου, τῷ Αη στῆ Πα ρά مندس مراور الماري والعدور والمراور ά δει σον ή νοι ξας, και έν τη τα φη η σου, τούς אוייולוגר ותוכב בין אוריימני בין מוויין μό χλούς του "Α α δου συ νέ τρι ψας, καὶ ἐν τῆ LO XXXV TOU A 'Α να στά σει σου τὰ σύμ παν τα ἐπλού τι ε σας ix ix Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Τρ. ιά. Ηχ. Μυ ρο φό ροι Γυναί αι κες, τὸν τά φον σου κα τά المراس ال λα 600 σαι, λί αν πρω τ, έ πε ζή τουν σε μυ ρί Trice to an article and ι σαι τὸν ἀ θά να τον Λό γον καὶ Θε ὸν, καὶ του Αγ γέ λου τοῖς βή μα σιν έν η χη θεί ει σαι

my control of the second ύ πέ ε στρε τον έν χα ρᾶ τοὶς Α΄ πο στό λοις η των ά πά α αν των, καὶ πα ρέ ε ε χεις τῷ it and a series of the series of the κό σμφ ι λα σμό ου, και το μέ γε έ ε λε Τρόπος ιά Ηχος Του Θε ο δέγ μο νος τά α φου, πρός τοὺς ί ου δαί ρύς οι φύ υ λα κες έ λε γον: Δ της η μων A RICHARD WING CONTRACTOR μα ται ό φρο νος συμ δου λης! τυ λάτ τειν τὸν ἀ المناهد المناع πε ρί ι γρα πτρι δο κι μά σαν τες, μά την έ κο en war and the war and the second πι ά σα τε χρύ ψαι την Α νά ςα σιν του ςαυ ρω θέν τος βου λό με νοι, τρα νω ως έ φα νε ρώ σα τε: ω του ή μων μα ται ο φρο νος συ υ νε δρί ου! Τί πά λιν κρύ ψαι συμ βου λέ ευ ε ε σθε, δ οὐ χρύ πτε ται; μὰλ λον δὲ παρ' ἡ μῶν ἀ χού σα τε, καὶ πι στεδ σαι θε $\lambda \hat{n}$ σα τε τών γε νο μέ ε

THE CONTRACTOR OF THE STATE OF νων την α λή θει αν. Αγ γε λος α στρα τη φό the desired to the second ο ο ρος ου ρα νο θεν κα τελ θών, τον λί ι θον ά πε κύ λι σεν, οὖ τῷ φό θῷ νε κρώ σει συ νε - thirties σχε θη μεν, καὶ φω νή σας ταῖ; κρα ται ό φρο σι Μυ ρο Yaren Wenner φόροπ, έ ε ε λε γε Γυ νε ξίν: Οὐχ ὁ ρᾶ τε المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة τῶν φυ λά κων τὴν νέκρω σιν, καὶ τῶν σφρα γί ι δων τὴν - Harana Comment ώδι & λο σιν, του "Α δου τε την κέ νω σιν; Τί τὸν - And Andrews τὸ νῖ ε κος του 🔥 δου κα ταρ γή σαν τα, καὶ energy and the state of the sta τος θα νά του τὸ κέ ε εν τρον συν τρί ψαν τα, ώς θυνη του ε πι ε ζη τεί τε; εύ αγ γε λί She was the wind 🚉 θά σθε δὲ τα χύ πο ρευ θεί εισαι, τοῖς Α΄ πό 🖰 Sales of the relation of the sales of the sa στό λοις την Α νά στα σιν, α φό ο ο δως κραυ γά ζου σαί: Θυ τως ά νέ ε στη δ Κύ ρι ος, δ City of the second . ἔχων τὸ μέγα ἔε λε ε ος.

no andre necession and a complete constant and the consta

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

тог ч. тропоч.

OFFICE AND THE STATE OF THE STA

Τρόπος \Box '. Ηχος χ Σύστημα δ ον Λ $\tilde{\chi}$ ε κά κρα $\tilde{\chi}$ $\tilde{\chi}$

Am Am Amiles and Similar of Amiles Amiles τῷ κε κρα γέ ναι αι με προ ο ος σε service of the servic εί σά χου σό ο ον μου, Κύ υ υ υ υ τ ε. Τρόπος. ς'. Αχος ف و المعادية Κα τευ θυν θή τω ή ή η προ ο ο σε مراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع و ιευ χή η μου, ώς θυ μί ι α α μα α α σεν ένώω ω πε ε ό ο ο ο ον σου, έ ε παρ σι ικ τῶν χει ρῶ ω ω ων μου, θυ σί real statement of the s α έ ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη قد دو المحاصدة η η εί σέ κου σό ο ον μου, Κύ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε. Τρ. ς΄. Ηχος 38 Maile on the second of the sec Κύ ρι ε, έ κέ κραξα πρός σὲ εἰ σά α κου Ancies bake and plant and es σόν μου, εἰ σά χου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι ε έ κέ κρα ζα πρός σὲ εἰ σά α κου σόν μου, πρό reservations sites cut σχες τή φω νή της δε ή η σε ώς μου έν τῷ CARMICISTICS CONTRACTOR κε κρα γέ ναι με πρός τέτι εἰ σά κου σόν μου, Κύ

ρε ε ε. Τρόπος ς'. Ηχος \checkmark έχ του ε'. Cichalon Colonia and Colonia Κα τευ θυν θή τω ή προ ο σευ χή μου, ώς θυ CHAIR STATE OF THE μί α μα έ νώ ω πι όν σου, έπαρ σις τῶ ων χει ρῶν μου, θι σί ι α έσπε ρι νή εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ι ε ε. Τρ. ς΄. Ϊίχ. مسلاسات حاسات حاسات المعاف θοῦ, Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τὶ ι
ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ yet do mou. Μή έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους Similar Colors of the series o πο ο νη ρί ι ι ας, τού προ φα σί ζε σθαι CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE προ φάσεις έν ά μαρ τί ι αις. مراسات ما مراسات المراس المراس المراسات Σύν ἀν θρώ ω ποις ἐρ γα ζο μέ νοις τὴν ἀ νο μί ι αν, καὶ ού μὴ συ υν δι ά α α and the second σω με τὰ τῶν ἐχ λε κτῶν αὐ τῶν. Παι δεύ σει με δί ι και ο; έν έ λέ ει καὶ

عادي المالية αι έ λέγ ξει με, έ ε λε ον δὲ ά μαρ τω λοῦ μὴ λε πα νά τω τὴν κε φα λή η ην μου) τι ε τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο κί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν έ χό με να πέ τρας οί χρι ταὶ αὐ τῶν The State of the Manager Α κού σον ται τὰ ρή μα τά μου ο τι ι ή δύν θη σαν ώ σεὶ πά χρς γῆς ἐρ ρά γη ἐ πὶ τῆς γῆς δι ε σκορ πίσθη τὰ ὐ στᾶ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α α α δην. Charles and the second Ο τι προς σε Κά μ ρι ε οί ο φθαλ μοί οι οι μου έ πὶ σοὶ ήλ πι σαν, μη άν ment of the second τα νέ λης τὴν ψυ χή η ην μου, The state of the s Φύ λα ξό ο ον με ά πὸ πα γί ι δος ης συ νε στή σαν τό ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων των έρ γα ζο μέ νών την ά νο μί ι αν.

Πε σου ουν ται έν άμ φι δλή στρω αὐ τῶ ων A STATE COMMENTER οι ά μαρ τω λοί, κα τὰ μό νας εἰ μὶ ἐ γώ ω ω ε ως αν πα ρέ ελ θω. Φω νή μου πρὸς Κύ ρι ον έ κέκρα ξα, φω νή μου Me Same πρός \dot{R} \dot{u} \dot THXOS 5 τοδι ά παγ γε λώ. Care party con and control of the co Εν το έκ λεί πει ει ειν έξ έ μου το πνευ μά μού, καὶ σὸ ε γνως τὰς τρί δους μου. Εν ὁ δῷ τὰ αυ τη ἡ ἐ πο ο ρευ ὁ ο Ηχος ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. CHANGE TO SERVE TO SE Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ καί αι ε πέ **6λε πον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐ πι γι νῶ σκον με.** مسهاده د المساهدة و ال Α πώ λε το φυ γη ἀπ' έ μου, και ούκ ἕ στιν

ό έχ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν μου. Ε κέ ε κρα ξα πρός σε Κύ ρι ι حافيا بعراح المالي المالي المالية ει πα, σὸ εἶ ἡ έλ πίς μου με ρίς μου γῆ ζώ ω ων των. YN LW W WY TWY. Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ι εν μου ο έ τα πει νώ θην σφό δρα. Po σαί με έκ τῶν κα τα δι ο κό ον τω με, δ τι έχρα ται ώ θη σαν ύ περ έ μέ. E. ξά γα γε έκ φυ λα κη ης τή ην ψυ χή η ην μου, του έξ ο μο λο γή τα σθαι αι αι αι τῷ ὁ νό μα τί σου. Εκ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά α σοι, Κύ ρι Κύ ρι ε εί σά κου σον της φω νη η ης nou. Γε νη θή τω τὰ ὧ τὰ σου προ σε χον τα, εἰς

Τόρπ. ς. φω νὴν τῆς δε ή σε ώ ω ως μου. Η. المساحة والمساحة والم Νί κην ε χων Χρι στέ την κα τά α του "Α δου, contractor of the contractor έν τῷ Σταυ ρῷ ω ἀ νηλ θες, τ να τοὺς ἐν σκό Marie Comment of the τει θα νά του κα α θη μέ νους, συ να να στή monthle company σης σε αὐ τῷ, ὁ ἐν νε χροῖς ἐ λεύ θε ρος, ὁ william or the come of the πη γά α α α ζων ζω ήν εξξ Θδί κεί ει ου missing and the second τω τος, Παν το δύ να με Σω τηρ, ε λέ η σον Τρόπος ς'. Τίγος をしているとうとう からから Σή η με ρον ο Χριστός θά να το οθ πά τή estación estación come estación de la come d σας, κα θώς είπε εν, ά νέ στη, καὶ την ά γαλ The second of th λί α σιν τῷ κό σμω ἐ δω ρή σα το, τ να with a man to the second of th πά αν τες κραυ γά ζον τες τὸ, ὕ μνον, οῦ τως τι πώ μεν: 11 πη γη η της ζω ης, το ά πρό ο σι with the second second τον φως, Παν το δύ να με 😤ω τηρ, έ λέι η τον المسبد والأسباح 'n μᾶς.

Tp. 51 7Hy. - 3212 📭 ε τὸν ὄν τα estates estates estates estates estates έν πά ση η τη κτί σει, ά μαρ τω λοί που φύ γω - MARKETHEN AND MENTERS FOR μεν; ἐν τῷ οὐ ρα νῷ; αύ τὸ ος κα τοι κεῖς ἐν のようとうとうとうとうとう τῷ "Α δη; έ πά α α τη σας θά να τον είς THE THE COURT OF THE SECOND τὰ βά α θη τὰ τῆς θα λά ασ σης; ἐ κεῖ ἡ 12 Maria Commence 22 χείρ σου Δέ σπο τα. Πρὸς σὲ ε ε κα τα φεύ in a property contraction γω μεν, σοί προσ πί ι ι πτον τες ί ι κε τεύ ο μεν: Ο α να στας έκ των νε κρων, Κύ ρι ε Τρόπος ς. Ήχος δά ξα α σοι οι. Εν τῷ Σταυ ρῷ σου Χρι στὰ καυ χώ με θα, καὶ τὴν commence commence Α΄ νά στα σί ιν σου ύ μνου μεν και αι δο ξά Mark Richard Comments ζο μεν συ γάρ εἶ Θε ὸς ἡ μῶν, ἐκ τός σου ἄ To, Children Co αλ λον ούχ οί δα α μεν. best difference of the second Δι ὰ παν τὸς ἐ ευ λο γοῦ ου ουν τες τὸν Κώ ρι ον, ὑ μνοῦ μεν τὴν ᾿Α νά στα οιν αὐ τοῦ. Σταυ

The same of the same ρὸν γὰρ ὁ υ πο μεί νας, θα νά τω θά α να Tp. 5. 3Hx. τον ω λε ε σε ε. Harris Transcontinuis Δό ξα τη δυ νά α μει σου Κύ ρι ε, ο ο τι κα τήρ γη σας τὸν τὸ κρά τος ἔ χον τα του ου عاب المام θα νά του, ὰ νε καί νι σας ἡ μᾶς δι ὰ του ου Σταυ ροῦ σου, δω ρού με νος ή μίν, ζω ην καὶ Тро́п. С. Нх. ά αι φθαρ σίαν. CAROLINAS COMENTAN Η τα φή σου Κύ ρι ε, τὰ δε σμὰ του 🔥 α δου συν τρί ψα σα α δι έρ ρη ξεν. ή έκ νε χρῶν 'Α νά στα σις, τον χό ο σμον έ φώ τι σε. Hyor 51 1 Κύ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. ou u pi s oo ça a ooi oi. Νε ε Δό ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι him and the second ι, και αι αι τί υι υι ῷ, καὶ Α γί ι ω *Ryos 5 ω Πνέ ε ε ευ μα α α τι. Καὶ αι νο υ υν, καὶ ά α εί. καὶ είς τοὺς

αι αι ῷ ω ω ω νας τῶν αι ώ ω νω ων. Α α α α α μήν. 2 Compared to the second section of the second seco Τίς μη μα κα ρίσει σε, Πα να γία α ente comments and it was α Πα αρθέ ε ε ενε; τί ις μὴ ἀ νῦ υ υ μνή η σει ει σου τον ά λό ο ο ο الم المحادث ال χε ε ευ το ον τό ο ο ο ο κον; δ γχρ Allen and comments of the second ά χρό νως, έκ Πα τρὸς έκ λά α αμ ψές Τὶ δ with the comment of the second with ος μο ο νο γε ε ε νής, ο αύ τὸς έχ σου والماد الماد ου της 'Α α α γνη η ης προ ο η ήλ es de la companya della companya del θεν ά φρά α α στω ως σα α α αρ χω ω - Lynn Land Land ω θείς, φύ σει Θε ε ε ο ο ο ος ύ πά α α αρ χων, καὶ φύ σει γε νό ο ο ο CONTRACTOR OF THE STATE OF THE ε νος α α αν θρω ω ω πος δι' ι τ ή η η μάς ούχ είς δύ ά α α δα ά المراجعة الم προσώ ω ω ω πων τε μνό ο ο με ε ε

 ε νος, $\dot{\alpha}$ λλ $\dot{\varepsilon}$ ν δυ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ δι ι ι $\dot{\varphi}$ ύ υ υ τως γνω $\dot{\omega}$ $\dot{\omega}$ ρι ζό ο ο με ε ε ε ε ε ε νος. Αὐ τὸ $\dot{\alpha}$ $\dot{$

Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος ς Ἡχος ἐκ τοῦ τος χ΄ Τοῦ τὸ Τὰν Τὰν 'Α νὰ στα σί ι ιν σου Χρι στὰ Σω τὴρ, Αγ γε λοι ὑ μνοῦ σιν ἐν Οὐ ρα νοῖς, καὶ ἡ μᾶ α ας τοὺς ἐ πὶ γῆ ης κα τα ξί ω σον, ἐν κα θα ρᾶ καρ δί α σὰ ε δο ξά ζειν.

Τύ λας συν τρί ι ψας χαλ κὰς, καὶ μο χλοὺς τοῦ 'Α δου ου συν θλά σας, ὡς Θς ὁ ο ος Παν το δί

Andrew An να μος, γέ νος αν θρώ πων πε ε πτω κώς α νέ - στη σας. Δι ὰ τσῦ το καὶ ἡ μεῖς συμ φώ νω ως - La come en la come de la come d βο ω μεν: Ο Α να ζάς έκ τῶ ων νε κρῶν Κύ ρο ω μεν. 51 381 υ υ ρι ε δό ξα α σοι. المساور والمساور والم **Τ**Ρεύ σε ως ή μᾶς τῆς πά λαι Χρι στὸς, ἐ πα νυρ θῶ the same of the same ω σαι θέλων, Στου ρῷ προ σπή γνυ ται, καὶ τά φφ ENERGY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P τέ θη ται, ον Μυ ρο φό ροι Γυ ναί αι κες, με CHENCHE STREET BOOK TO THE STREET τὰ δα κού ων ζη του ου σαι, θρη νου σαι έ Farman Farman Farman Francis λε γον: Οί οι οι μοι Σω τηρ τῶν ά πάν των! πῶς CHENNER MAN CONTRACTOR AND MAN $x\alpha$ α $\tau\epsilon$ $\delta\epsilon$ $\xi\omega$ $\tau\alpha$ $\phi\omega$ ω δ ϵ $\kappa\eta$ δ δ ϵ $\kappa\eta$ σας δε θε λων, πώς έχ χλά πης; πῶς με ε τε τέ - e element and and and and θας; ποι ος δε τό πος, το σον ζω η φό ρον κα the second of th τέ κρυ υ ψε σῶ μα; Αλ λὰ Δέ ε ε ε σπο meneralismon discovering, we τα: ώς ὑ πέ ε σχου ἡ μῖν ἐμ φά νη θι, καὶ - man procession of the series παυ σον άφ' ή μῶν τὸν ὁ δυς μὸν τῷ ων δα κρύ

many of the comments of the co ων. Θρη νού σαις δὲ αὐ ταῖς, Αγ γε λος πρὸς αὐ τὰ α ας ά πε 6ό η σε: Τῶν θρή νων παυ σέ με MANGER WISH TO SERVE STATE OF THE SERVE STATE OF TH ναι τοῖς Α΄ πο στό λοις εἶ πα τε, ὄ τι ἀ νέ ف ما ماده وی سادی سادی کادور ε στη ὁ Κύ ρι ος, τῷ χό σμῳ δω ρού ου με Marie νος ὶ λα σμόν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος. CICERDAICE RICE TIPE CONTRA Σταυρω θεὶς ώς ή 6ου λή η θης Χριστέ, καὶ τὸν entered the section of the section o θά να τον τῆ τα φὴ σου ου σκυ λεύ σας, τρι ή με ρος ά νέ στης, ώς Θε ὸς με ε τὰ δό ξης, τῷ κό ο ο σμφ δω ρού με νος, ἀ τε λεύ CHANGE STREET TO STREET τη το ον ζω ήν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος. AND MICHARION SILVENCES CONTRACTOR Δό ξα Πα τρὶ ι, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ --μα τι سرو المرابع والمال المرابع المرابع Καὶ νο υν καὶ ά εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν Τρόπ. ς'. Τηχ. αὶ ώ ω νων- 'Α μήν. CICIONEC CIPICAL CONTRA 🛈 ποι η της καὶ λυ τρω τής μου Πά να γνε, Χρι ςὸς

ό Κύ ρι ος, ἐχ τῆς σῆ η ης νη δύ ος προ. ελ θῶν, ἐ μὲ ε ἐν δυ σά με νος, τῆς πρώ ἡν χα τά ρας, τὸν Ả δὰ αμ ἡ λευ θέ ρω σε. Δι ό σοι Πά να γνε, ὡς τοῦ Θε οῦ ου ου ου Μη τρί τε, χαὶ Παρ θέ νω ἀ λη θῶς, βρ ῶ μεν ἀ ει γἡ τως, τὸ Χαὶ ρε τοῦ ου λγ γὲ λου: Χαὶ ρε Δέ σποι να, προ στα σί α α χαὶ σχέ πη, χαὶ σω τη ρε α τὸν ψυ χῶν ἡ μῶ ω ω ων.

Εἰς τὸν Όρθρον. Τρόπος ς΄. Ἦχος $\frac{367}{2}$ Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ λο γη μέ ε ε νος ὁ έρ χό με νος ἐν ὁ νό μι τι ι Κυ ρί ου.

λο γη μέ ε ε νος ὁ έρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι ι ι Κυ ρί ου.

Βπολιτίκιον Τρόπος ς΄. Ήχος 🔾 😋

MO, me as come of the way Αγ γε λι καὶ δυ να α α μεις έ πὶ ι τὸ CHEROLOGICA CONTRACTOR CONTRACTOR μνη μά σου, καὶ οἱ φυ λάσ σον τες ἀ πε νε κρώ θη σαν, καὶ ε στα το Μα ρέ α έν τῷ τά φω, ζη STATE OF THE PARTY του σα τὸ ἄ χραν το ον σου Σῶ μα. Ε΄ σκύ λευ 4 σας τὸν "Α δην, μὴ πει ρα σθεὶς ὑπ' αὐ τοῦ, ὑ πήν τη and, which, when the first the second σας τῆ Παρ θέ νῷ, δω ρού ου με νος τὴν ζω ἡν. hour was sittle ό Α΄ να στὰς έχ τῶν νε χρῶν, Κύ υ υ ρι ε Τρόπ. ς'. Τηχ. δό ξα α σοι οι. e-e-e-in-🕦 τὴν εὐ λο γη μέ νην κα λέ σας σου ου Μη τέ ρα, ἢλ θες έ πὶ τὸ πά θος ἑ κου σί α δου Tomas and the the second λῆ, λά αμ ψας ἐν τῷ Σταυ ςῷ, ἀ να ζη τῆ σαι erenancia ana ana ana ana θέ λων τὸ ον Α΄ δὰμ, λέ γων τοῖς Άγ γέ λοις: Συγ CHANNES AND MACHENIA COM χ á α ρ η τ έ μ ρ ι , $\tilde{\rho}$ $\tilde{\tau}$ ι $\tilde{\epsilon}$ $\tilde{\nu}$ $\tilde{\rho}$ έ θ η $\tilde{\eta}$ $\tilde{\alpha}$ π $\tilde{\rho}$ $\tilde{\lambda}$ λυ μέ νη δραχ μή. Ο πάν τα σα ςῶς οἰ κο νο

μή σας δό ξα τοι οι οι οι.

Είςτ ον Όρθρον, μετά την ά. Στιχολογίαν. Καθίσματα.

Command Tp. ς'. "Ηχ. ~ 36' ξ Τοῦ τά φου ἀ νε ωγ μέ CHECKEL CONTRACTOR FREEZE νου, του 🔥 δου ό δυ ρο μένου, ἡ Μα ρί α the state of the second α έ δό α πρός τοὺς κε κρυ μένους 'Α α πο LUM V-VILLENGE WORKER στό λους: Ε΄ ξέ ε ε ελ θε τε οἱ τοῦ ἀμ πε and the series and in the series of the series λώ νως έρ γά ται, κη ρύ ξα τε τὸν τῆς ᾿Α να The series were the series στά σε ε ως λό γον. 'Α νέ ε στη ὁ Κύ ρι C'ALCINICO PINTIPLE ANGIETI ος πα ρέχων τῷ κό σμῷ τὸ μέ γα ἔ λε ε Τρόπος ς'. ίΗχος 🔾 Hose some en en en en en en en Κύ ρι ε πα ρί στα το τῷ τά φω σου Μα ρί and the contract of α ή Μαγδα λη νη, καὶ έκλαιε ε βο ῶ estimation and established and established σα, καὶ κη που ρόν σε νο μί ι ζου σα έ λε 12 γε: Που ε κρυ ψας την αι ώ νι ον ζω ήν; Που ε θη κας τὸν ἐ πὶ Θρό νου Χε ρου βίμ; οἱ γὰρ τοῦ

encommence destable ου ου ου τον φυ λάσ σον τες ά πὸ τοῦ φό α δου ά πε νε κρώ θη σαν. Η τὸν Κύ ρι όν μου Signer of Market Park δό τε μοι, η σύν έ μοί χραυ γά σα τε: Ο έν and an entrance of the second νε κροίς, και τούς νε κρού ου ους ά να στή σας δό Τρόπος ς'. Ήχος ξα α σοι οι. Cacameren 2 10 minutes for Προ ε στο ρεε ό Γε δε ων την σύλ λη ψιν, και CHAMPINADIONE CONTROL CONTROL CONTROL έρ μει νηύ ει ὁ Δα δίδ τὸν τό κον σου Θε ο en seinesesenenentes τό κε κα τη δη γάρ ώς ὑ ε τὸς ἐ έ πὶ ANCHE CONTRACTOR πό χον, ὁ Δό γος ἐν τῆ η γα στρί σου, καὶ ἐ - 11/2 COM MINES A MINES CON δλά α α α στη σας ά νευ σπο ρᾶς γῆ A γί ε ε ε α, τοῦ κό σμου τὴν σω τη ρέ αν, Χρε Circulation of the Automotion στὸ ον τὸν Θε ὸν ἡ μῶν, ἡ Κε χα ρι τω μέ Μετὰ τὴν β΄. Στιχολογίαν. τρόπος ς΄. Ηχος COROLINE EN ENTRE LA PROPERTIES Η ζω η έν τῷ τά α τῷ ά νέ κει το, καὶ σφρα γὶς ἐν τῷ λί ι θω ἐ πέ κει το ὡς Βα

me me me me in σι λέ α ύ πνού ου ου ουν τα στρα τι ω ω ental and state of the state of ται 'έ φύ λατ τον Χρι στὸν, καὶ τοὺς έχ θροὺς αὐ τοῦ ANGENTICES CONTRACTOR OF TO THE CENTRAL PROPERTY. ά ο ρα σί α πα τάξας, ἀ νέ ε στη τρι Τρόπ· ς'. Ήχ. ή με ε ρο ος. CCC. WCCCILLECTION IN Τρο ϊ στω ρεῖ ὁ ἱ ω νᾶς τὸν τά φον σου, καὶ CIANTER CERTAINS έρ μη νεύ ει Συ με ών την έ γερ σι την έν months comments of the θε ου, ά θά α να τε Κύ ρι ε. Κα τέ βης γὰρ ὡ σεὶ νε χρὸς ἐν τῷ τά α α α φῳ, ὁ $\lambda \dot{\omega}$ $\sigma \alpha \varsigma$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ Marie 20 Am Marie 20 Am Marie 20 Co στης δὲ ἄ νευ φθο ρᾶς, ώς Δε σπό ο ο ο της, مروسات المالات المالات المراحد المالات του κό σμου είς σω τη ρί αν. Χρι στέ ε δ Θε 2,500 ός ἡ μῶν, φω τί σας τού ους έν σχά τει.

Θεοτοχίου. Τρόπος ς'. Ήχος 361

Αε ο τό κε Παρ θέ νε, ὶ κέ τευ ε τὸ ον

Τὶ όν σου, τὸν ἐ κου σί ως προ σπα γέν τα ἐν

Marchane March Mar Σταυ ρῷ, καὶ ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, Χρι στὸ ον SIMPLANCE COMPANY CHEM τὸν Θε ὸν ἡ μῶν, σω θῆ η ναι τὰς ψυ χὰς ἡ Οἱ ἀναβαθμοί. ἀντίφωνον ά. η μῶ ων. Τρόπος ς΄. Ηχος Την τω ού ρα νῷ τοὺς ο φθαλιμού ους μου αἴ ρω πρὸς σὲ Λό ο ο γε, οἴ κτει ρόν με, ἵ ι να 24 Τρόπος ς΄. Τηχος (ã coi. Character Control E λέ η σον ή μᾶς τοὺς έξου θε ε νη μέ entractions, and the services νους, κα ταρ τί ζων εύ χρη στα σκεύ η η σου Αό Τρόπος ς. Ήχος ${f \Delta}$ ό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἰ ῷ, καὶ Α΄ γί ${f \omega}$ Πνεύ μα τι. race ocientalismon Καί νον, και ά εί, και είς τους αί ω νας των αί سائلات ώ νων. Α μήν. をでしていいいいいいいいいいいいい。 **Α** γ ί ω Πνευ μα τι, παν σ ω στι κὴ γ αἰ τί α, winder of the contraction of εἴ τι νι τού των, κατ' ἀ ξί ι αν πνεύ σει, τά the second the second χει ει έ ξαί αι αι ρει τῶν τῆς γῆς, πτε ροί, αὕ

Тр. 5'. 3Нх. ξει, τά ατ τει ά νω. Charles and Stranger and Εί μὴ ὄ τι Κύ ρι ος ἦ ην ἐν ἡ μῖν, οὐ chance exemple the contraction δεὶς ἡ μῶν, ἀν τι σχεῖν ἡ δύ υ να το, έχ θροῦ CHAN - SINGER EN CONTRACTOR OF THE STATE OF πά λαι σμα οί ένι χῶν τις γὰρ ἔν θε εν ὑ ψούν Τρόπος ς'. Ήχος 61 S'And Kienand And Shirt Τοῖς ὁ δοῦ ου σιν αὐ τῶν μή μου λη φθή η το μέλ λω τῶν ἐχ θρῶν ρυ σθῆ η η η ναι, φι · λα μαρ τή μω ων ὑ πάρ χων; Τρ ς΄. Ἡχ. Α γί ω Πνεύ μα τι, έν θέ ω σι ις τοῖς πᾶ estate and estate estat σιν, εὐ δο χία, σύ νε σις, εἰ ρή νη, χαὶ ἡ Commence and Commence έ ευ λο γί α ι σουρ γὸν γὰρ τῷ Πα τρὶ ἐ Τρ. ς'. 'Hχ. στι ι, καὶ Δό γω. Οί πε ποι θό τες έ πὶ Κύ ρι ον, έχ θροῖ οις φο Marie De la Company de la Comp Θε ροὶ καὶ πᾶ α σι θαυ μα στι κοὶ, ἄ νω γὰ

αρ ο ρῶ σιν. Τρόπ. ς΄. Ἦχ. 61 Eν ά νο μέ αις χεὶ ει ρας αὐ τῶν, ὁ τῶν δι καί EN STREET WAR WINES αι ων κλή ρος, έ πί κου ρόν σε ἕ χων, Σῶ τερ οὐ ουχ ἐχ τεί νὲι. Τρόπος ς΄. Ηχος. 🛕 γί ω Πνεύ μα τι, τὸ κρά τος ἐ ε πὶ πάν Con Karen Caren Te Carity Com των, ο περ αί ά νω στρα τη γί αι προ σχυ νου ου ου ου σι, σὺν πά ση πνο ῆ η τῶν κά τω. Προκείμενον. Τρόπος ς΄. ήΗχος 🔑 Έκ τοῦ 🥳 💥 The second the series of the second s **Κ**ύ ρι ε έ ξέ γει ρον την δυ να στεί αν σου, καὶ CARTICAL SERVICE SERVICES έλ θὲ εἰς τὸ σῶ σαι ἡ μᾶς. There are a market Κύ ρι ε έ ξέ γει ρον την δυ να στεί αν σου es minimum mention and a minimum minim καὶ έλ θὲ εἰς τὸ σῶ σαι αι ἡ μᾶ α α ας. Την τι μι ω τέ ε ε Τρόπ. ς΄. Ηχ. by a series of the series of t ρα αν των Χε ρου δίμ, καὶ έν δο ξο τέ ραν ά MENTINE MENTINE συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν ἀ δι α φθό

ο ο ρως Θε ον Λό γο ον τε κου σαν, την δ ο ον τως Θε ο τό χο ον σὲ με γα λύ νο Εὶς τοὺς Αίνους Τρ. 5΄. Τηχ. ichten - arice moure Πα α α α σα πνο ο η αίνε σά α α τω ω ω τον Κύ υ υ ρι ι ι · - arminal cacacanic ον, αί νεῖ τε τὸν Κύ ρι ον ἐχ τὼ ω ω ων عاهدها وي المساهدة وي المساهدة ού ου ου ρα α α νών, αί νεί τε αὐ τὸ κ 2. έν τοὶ οι οι οις ὑ υ ψί ι ι ι στοις, σοὶ πρέ πει ΰ υ υ μνος ιῷ ω ω ω ω Θε ε Τρόπος ς' Ήχος. ε ε من المعالم الم \mathbf{A} ι αι νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸ ον πά α - and the contract of the same α αv $\tau \epsilon$ $\epsilon \epsilon$ of $\tilde{A}\gamma$ $\alpha \gamma$ $\gamma \epsilon$ ϵ $\lambda o i$ oi oi oi à a au tou, ai vei ei ei te The way to the second of the s α αυ τὸν πᾶ σαι αἱ Δυ νά α α α μει ει ει εις ά α αυ τού σοί πρέ πει ύ ...υ υ : μνος

τῷ ω ω ω ω Θε ε ε ε ῷ.

Τρόπος ς'. Τίχος 📞 έκ τοῦ 💰 encomment of the series and **()** Σταυ ρός σου Κύ ρι ε. ζω 'n η καὶ ἀ νά contraction, which στα σις ὑ πάρ χει τῷ ω λα ῷ σου, καὶ ἐπ' αὐ MINERAL BUNGALES τῷ ω πε ποι ό τες, σὲ τὸν ἀ να στά αν τα RICHARDON RESERVED RESERVED Θε ον ή μῶ ων ὑ μνοῦ μεν ἐ λέ η σον ἡ Τρόπος ς΄. τΗχος 🗸 💐 MENTINGEN TO THE PARTY OF THE P Η τα φή σου Δέ σπο τα Πα ρά α δει σον ή Comment of the same of the sam νοι ξε τῷ γέ νει τῶ ων ἀν θρώ πων, καὶ ἔκ φθο ρᾶ ας λυ τρω θε εν τες, σὲ τὸν ἀ να στάν τα Θε ον ή μω ων ύ μνού ου ου μεν, έ λέ η من دران Τρόπος ς΄. Ήχος 🔾 💥 σον ή μας. PARTICIONAL MICHAGO ANTICO Σὰν Πα τρὶ καὶ Πνεύ μα τι, Χρι στὸ ον ἀ νυ μνή eservita and and the services that we have σω μεν, τὸν ἀ να στάν τα έκ νε κρῶν, καὶ πρὸς αὐ Variables, sa a as a service τὸ ον έκ θο ω ω μεν: Σὸ ζω ἡ ὁ παρ χεις, ἡ.

Cition and Comments μῶ ων καὶ ἀ νά στα σις, ἐ λέ η σον ἡ μᾶς. Τρι ή η με ρος ἀ νέ στης Χρι στὲ, ἐκ τά α - Checker Comment φου κα α θώς γέ γρα πται, συ νε γεί ει ει ρας τὸν Προ πά το ρα ἡ μῶν. Δι ι ὸ σὲ καὶ δο ξά α ζει, τὸ γέ νος τῶ ων ἀν θρώ πων, καὶ ἀ νυ μνεί ει σου τὴν ἀ νά στα α σιν The series of th Κύ ρι ε, μέ ε γα καὶ φο δε ρὸν ὑ πάρ χει, τῆς σῆς ἀ να στά α σε ως τὸ ο μυ στή ρι ον. Οῦ τω γὰρ προ ῆλ θες ἐ εκ τοῦ τά φου, ὡς νυμ φί ος ἐ ἐκ πα στά δος, θα νά τω θά α ACIE SANTES CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE P να τον λύ σας, ε να τὸν Α δὰμ ἐ λε ευ θε En en Wie and The Wie of an ρώ σης. Ο ο θεν έν οὐ ρα νοῖς Âγ γε λοι χο ρεύ ου σι, καὶ ἐ πὶ γῆς ἄν θρω ποι δο ξά α
ζου ου σι, τὴν εἰς ἡ μᾶς γε ε νο μέ νην εὐ Company of the same of the same σπλαγχνί ι αν σου φι λάνθρω ω πε.

Mais Mais control Ω πα ρά νο μοι ί ι Τρόπ. ς΄. ³Ηχ. ου δαί οι, ποῦ εἰ σιν αὶ σφρα γί ι δες καὶ τὰ άρ γύ ρι α, α έ δό κα τε τοῖς στρα α τι and the second second ώ ταις; Οὐκ ἐ κλά πει ει ὁ θυ σαυ ρὸς, ἀλ λὰ FALLICACIONES PARTICIONES ά νέ ε στη ως δυ να τὸς: αὐ τοὶ δὲ κα τη The state of the contract of the second σχύν θη τε, ἀρ νη σά με νοι οι Χρι στὸν τὸν Κύ action of the second ρι ο ον τῆς δό ξης, τὸν πα θό ο ον τα καὶ CONTROL FICTOR τα φέ ε ε εν τα, καὶ ἀ να στάν τα ἐ ἐκ PACIFICAÇÃO DE LA PORTO DEL LA PORTO DE LA PORTO DEL LA PORTO DE L νε χρών. Αὐ τὸ ον προ σχυ νή σω ω με εν. Σερα γι σθέ εν τος του μνή μα τος, πῶς ἐ συ λή COMPANY SINCERE θη τε ί ι ου δαῖ οι, φύ υ υ υ λα κας And the second of the second o κα τα στή σαν τες, καὶ ση μεὶ ει α θέν τες; Τῶν والمالا θυ ρῶν κε κλη σμένων, προ ῆ ηλ θεν ὁ Βα σι λεύς. Η ώς νε κρὸ ον πα ρα στή σα τε, ἢ ώς THE BEST OF THE STATE OF THE ST Θε ο ον προ σχυ νή σα τε, σὺν ἡ μῖν με ε

white has a series and a series λω δούν τες: Δό ξα Κύ ρι ε τω ω Σταυ ρῷ σου, χαὶ αι τῆ Α΄ να στά σει ει σου. Τὸ ζω ο δό χον σου μνῆ μα, αὶ Μι ρο φό ροι οι γυ ναϊ κες, ό δυ ρό με ναι κα τέ ε ε
λα δον Κύ ρι ε, καὶ μῦ υ υ ρα βα στά ζου σαι, τὸ σῶ μά σου τὸ ἄ χραν τον μῦ ρί σαι CHENTER ENGINEERS ἐ ε πε ζή τουν. Εὖ ρον δὰ φω το çό ρον Αγ γε λον, ἐν τῷ λί ι θῳ κα θή με νον, καὶ πρὸ; αὐ τὰς çθεγ γό με νο ον, καὶ λέ γον τα: Τί δα THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH κρύ υ ε ε ε τε τὸν ἐκ πλευ ρᾶ; πη γά σαν τα τῷ κὸ ο σμῷ τὴν ζω ἡν; τί ἐ πι ζη τεῖ τε ως περ θνη τὸν ἐν μνή η η μα τι τὸ ον ά θά να τον; δρα μου σαι αι δὲ μᾶ α αλ λον, $\dot{\alpha}$ σαν $\dot{\alpha}$ τον; ορα μου σαι αι σε μα α αλ λον, $\dot{\alpha}$ παγ γεί λα τε τοῖς αὐ τοῦ ου Μα θη ταῖς, τῆς $\dot{\alpha}$ τοῦ ἐν δό ξου $\dot{\Lambda}$ να στά σε ως, τὴν παγ χον

σω σόν με ως μό ο νος φ λάν θςω ω πος.

ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

TOY Z'. TPOROY.

-- BEERING AND STATE OF THE STA

Τρόπος Ζ΄. Ηχος το χ Σύστημα 40ν

Αύ ρι ι ε, έ κέ ε ε ε κοα ξα πρὸ ο ος σὲ ε ε, εἰ σά κου ου σό ο ο ο ο ο ο ον μου, Κυ ρι ε ε. Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ ε, εἰ σά κου σό ο ο ο σχες τῆ ςω

年にまり、人、一つで、一ついとりには νἢ η η τῆς δε ή σε ώ ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σὲ ε΄ εἰ σά κου σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ΄. Ηχ. Κα τευ θυν θή η τω ή η η προ ο ο σευ The service of the se χή η η η η μου, ώς θυ μί ι α α να ἐ νώ πι ὁ ο ο ον σου, ἔ παρ σις τῶν in the second χει ει ρῶ ω ω ων μου ου, θυ σί ι ι έ ε ε σπε ρι ι ι νή εἰ σά κου σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ζ΄. Ήχος 💍 χ΄ CHIEF THE CONTROLLE Κύ ρι ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό and the second second ΄ ο ον μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι e company and a signed ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ο ον 2. μου, πρό σχες τη φω νη η της δε ή σε ώ ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ΄. Ηχ.

21

2 - Letter Color C Κα τευ θυν θή η τω ἡ Τρόπ. ζ΄. Ηχ. - De la company προ σευ χή η η μου, ώς θυ μί α μα ἐ νώ πι ό ο ον σου, ε παρ σις τῶν χει ρῶ ω ω and the same control of the same of the sa ων μου, θυ σί α έ σπε ρι γή· εἰ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ζ. Ήχος κ. χ Θοῦ, Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι μου, και θύ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη μου. Μη έκ κλί νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο THE STATE OF THE S ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σίζε οθαι προ φά α σεις έν ά μαρ τί ι ι αις. Σὸν ἀν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε ε νοις τὴν ά νο μί ι ι αν καὶ οὐ μὴ συν δι ά - and sometimes of α α σω με τὰ τῶν ἐχ λε χτῶν αὐ τῶν. Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καὶ έ

λέγ ξει με, ε λε ον δε ά μαρ τω λου μη λι πα νά α τω τὴ κε φα λή η ην μου. - shee chicken Ο τι έ τι καὶ ή προ σευ χή μου έν ταῖς εὐ δο κί ι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν έ χό zie ziene ziene ziene με να πέ τρας οί κρι ταὶ αὐ τῶν. Α χού σον ται τὰ ρή μα τά α α μου ο τι and the second of the second o ή δύν θη η σαν, ω σεὶ πά χος γῆς έρ ρά α e alesta com a come a come γη έ πι της γης, δι ε σχορ πίσθη τὰ ο στᾶ ζ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν Ἅ α α δην. Ο τι πρὸς σὰ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ὁ σθαλ μοί οι μου έ πὶ σοὶ ἤλ πι σαν, μὴ η η άν τα νέ λης τη ην ψυ χή η ην μου. Φύ λα ξό ον με ά πο πα γί ι ι δος ής συ νε στή σαν τό υ ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν escititioning -δά λων των έρ γα ζο μέ ε νων την ά α νο

μίι ι αν. New York Comments Νε σούν ται αι έν άμ φι βλή στρώ αὐ τῶν οἱ ά μαρ τω λοὶ, κα τὰ μό να ας ει μὶ ἐ γὼ, ἕ ως α αν πα ρέ ε ελ θω. Φω νη η μου πρός Κύ ρι ον έ κέ κραξα, φω νή μου ου προς Κύ υ υ υ ρε ον έ ε δε 1-1-1-1 THE COCKET STREET COKET Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί ι το μου, την θλί ψιν μου έ νώ πι ον αὐ τοῦ مالی میں ا ά παγ γε λώ. - s-s-b-Cales'- s'Al-Al-Al-Cales Εν τῷ ἐχ λεί πει ει ειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ σὺ ἔ γνως τὰς τρί δους μου. Εν ό δὸ τα αὐ τη ἢ έ πο ο ρευ ο ο ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. Κα τε νό ου ουν είς τὰ δε ξι ὰ ὰ καὶ έ

πέ ε βλε ε πον, καὶ οὐχ ἦν ὁ ἐ πι γι νώ Me Come Α πό λε το φυ γη ἀ ἀπ' ἐ μοῦ, καὶ οὐκ ἐ στιν ὁ ἐκ ζη τῶ ων τὴν ψυ χή η ην μου. Ε χέ κρα ξα πρὸς σὲ Κύ ρι ε εί ει ει πα, 3: οὐ εἴ ἡ η ἐλ πίς μου, με ρί ις μου εἴ ἐ εν γῆ ζώ ω ων των. Πρό σχες πρὸς τὴν δέ η σί ι ιν μου, ο ο τι έ πα πει νώ θην σφό ό ο δρα. Pο σαί με έκ τῶν κα τα δι ω κό ον τω ων με, δ ο ο τι έ χρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. مرق من من من من من الماد والم Ε ξά γα γε έκ φυ λα κής την ψυ χή η η عن المالية الم ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι αι τῷ ὁ THE THE PARTY OF T νό ο μα τί ι ι σου.

CONTRACTOR SHAREST STATE OF THE Ε με ύ πο με νου σι δί και οι ε ως ού άν τα α πο δό ο ος μοι. Εχ βα θέ ω ων ἐ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, μου, Τε νη θή η τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα Comment of the state of the sta είς την φω νη ην της δε ή σε ώ ω ως μου. CHAPTER STATE Δεῦ τε ἀ γαλ λι α σώ ω Τρόπ. ζ΄. Ήχος ω με θα τῷ Κυ ρί ι ι ω, τω συν τρί ψαν τι θα νά του τὸ κρά α α τος, καὶ τω τί σαν τι ἀν θρώ ω πων τὸ γέ ε ε νος, με τὰ τῶν CHACLE SELECTION OF THE BELLE CO. 'Α΄ σω μά α των κραυ γά ζον τες, Δη μι ουρ γὲ 2 καὶ Σω τη ηρ ή μῶν δό ο ξα α σοι. me siecentines es minet Σταυ ρὸν ὑ πέ μει νας Σω τὴρ, κοὶ τα φὴ ην δι ἡ es a control of the c **μ**ᾶς, θα νά τω δὲ ώς Θε ὸς, θά να τον ἐ νέ

Charles Services Services κοω σας. Δι ο προ σκυ νού ου ου ου μεν την τρι MANCHER CONTRACTOR 20 ή με ρό ον σου 'Α νά στα σιν, Κ΄ ρι ε δό Τρόπος ζ΄. Market State of the State of th Α πό στο λοι ὶ δό ο ον τες την ε ε γερ σιν του Δη μι ουρ γου, ε θαύ μα σα αν βο ῶ ω ων τες τὴν αἴ νε σιν τὴν Αγ γε λι κὴν: Αὕ τη ἡ δό ο ξα της Εκκλη σί ι ι ας, οῦ τος δ πλου ου ου τος τῆς βα σι λεί ει ει ειας. Ο πα θω ων δι' η μᾶς, Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. Τρόπος ζ΄. Τάν συν ε λή η φθης Χρ στὲ ὑ πὸ ἀ νό ο which the second second μων ἀν δρῶν, ἀλ λὰ σύ μου εἶ .Θε. ὸς καὶ οὐκ αἰ The Contract of the second σχύ νο μαι έ μα στί ιχ θης τὸν νῶ τον, οὐκ ἀρ The state of the s νου ου ου μαι. Σταυ ρῷ προ ση λώ θης, καὶ οὐ κρύ Correct 3 corrections υ υ υ πτω. Είς την Ε ε γερ σίν σου καυ χώ

in the second of ω ω μαι ὁ γὰρ θά να τό ος σου ζω ή η η η μου. Παν το δύ υ να με καὶ φυ λάν θρω το, Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. Ηχος James and the service of the service 🛕α δι τι κή ην προ φη τεί αν έκ πλη ρών, Χρι στὸς με γα λει ό ο τη η τα, ἐν Σι ὼν τὴν CHARLES CHARLES CHARLES οί κεί αν Μα θη ταῖ αις έ ξε κά λυ ψεν, αὶ νε τὸν δει χνὺ υ υς έ αυ τὸν, καὶ δο ξα ζό με νο ον ά εὶ ει ει, σὼν Πα τρί ι τε καὶ Πνεύ μα τι Α΄ γί ι ι ω΄ πρό τε ρον μεν α΄ σαρ κον ώς Λό ο ο γον ΰ υ στε ρον δὲ δι΄ ή μᾶς σε σαρ κω μέ ε ε νον, καὶ νε κρω θέ εν シャナナシーン くしとしょうこ τα α ώς ἄν θρω που, καὶ ἀ να στά αν τα κατ΄ CONTRACTOR OF THE STATE OF THE έ ξου σί αν ώς φι λά αν θρω ω πον. Κα τηλ θες έν τῷ "Λ α α δη Χρι στὲ ὡ; ἡ Minimal Comments of the second θου λή η η θης, ε σαύ λευ σας τὸν θά να τον, ως

Complete Com Θε ο ος και Δε σπό ό της, και ά νέ ε στης ころうつうできている τρι ή με ρος, συ να να στή η σας τὸν Ả δὰμ ἐχ mentiones of the contraction τῶν τοῦ "Α α δου δε σμῶν καὶ τῆς φο ρᾶς, κραυ γά MOCHANIS CARROLLAND ζον τα καὶ λέ γον τα: Δό ξα τῆ Α΄ να στά σει σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε. Ηχος water mice concer **Ε**ν τά φω κα τε τέ ε θης ως ο υ πνώ ων Κύ ρε ε, καὶ ἀ νέ στης τρι ή με ρο ος ως δυ να τὸς ἐν ἰ σχύ υ υ ϊ, συ να κα στή σας τὸν Α΄ δὰμ, ἐχ τῆς φθο ρᾶς τοῦ θα νά του, ὡς Τρόπος ζ΄, Παν το δύ \mathbf{u} \mathbf{v} να \mathbf{u} α α μος. Ηχος \mathbf{v} Αό ξα Πα τρὶ ι ι ι, καὶ Τὶ υι υι ῷ,
καὶ αι Α γί ι ω Πνεύ μα τι ι. Καὶ νον, καὶ ά εἰ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ιο νας των αὶ αι ώ ω ω ω νων. Α΄ α α μήν. The second of th Μή της μέν έ γνώ ω ω ω σθης, ύ πὲ ερ φύ υ

OI IN OE E E E O 10 O O XE. E μει νας δὲ Πα αρ θέ ε ε ε νο ος, ὁ περ λό ο ο ο ο γο ον καὶ ἔν νοι α αν, καὶ τὸ θαῦ μα τοῦ τό χου ου σου, ἐρ μη νε εῦ σαι γνῶ ω ωσ σα οὐ ου δύ υ υ υ υ να inverses second α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γάρ οὖ ου ου ου σης τῆς συλ λή η η η η ψε ως, \dot{A} α α α $\dot{\alpha}$ α γνη η η, $\dot{\alpha}$ κα τά λη πτο ος $\dot{\epsilon}$ ε ε στὶν ὁ τρό ο πος τῆ ης κυ ή σε ω ως $\frac{2}{3}$ ο που γὰρ βού ου ου ου λε ται Θε ε ε ὸς, VI KĀ A A A TRI AI ÇÚ U GE E E E reviewed to the service ως τά α α α ξις. Δι ο σὲ πά α αν τες CHE 2. 2. 2. 2. 2. $M\eta$ $\tau \dot{\epsilon}$ ϵ ϵ ϵ $\rho \alpha$ $\tau o \dot{0}$ ou ou $\Theta \epsilon$ o 0 ou $\gamma \epsilon$ $v \dot{\omega}$ gxov $\tau \epsilon$ $\epsilon \varsigma$, $\delta \epsilon$ δ $\mu \epsilon$ $\theta \dot{\alpha}$ gou ou ou $\dot{\epsilon}$ $\chi \tau \epsilon$ **2**2

τοῦ ου ου σω θη η ναι τὰς ψυ χὰ α α α α α α α α ώς ἡ η η μῶ ω ω ω ω ων.

Είς τὸν Στίχον. Τρόπος ζ΄. ήΗχος

ment of the second **Λ** νέ στης έχ τοῦ τά α φου Σω τὴρ τοῦ κό ο many mentions of the second ο σμου, καὶ συ νή η γει ρας τοὺς ἀν θρώ πους, σὺν - ALLE COMPANY COMPANY τῆ σαρ κί σου. Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. MANUALLE COMMENTALONISMESI Τὸν ἀ να στάν τα έκ νε κρῶν, καὶ φω τί σαν τα المرافع المراف α αν τας, δεϋ τε προ σκυ νή σω μεν. Εκ τῆς του "Α δου γάρ τυ ραν νί ι ι δος ή μᾶς ή minimo come in λευ θέ ρω σε, δι ὰ τῆς αὐ τοῦ τρι η μέ ε ρου ου $\dot{\epsilon}$ γέρ σε ω ς, ζ ω ην η μὶν δ ω ρη σά τος νος, $\dot{\kappa}$ χὶ τὸ μέ γα $\dot{\epsilon}$ ε λε ε ος. Ηχ. months comments acres Υ πο τον Α δην κα τελ θών Χρι στε, θά να τον CHEST HARES έ σκύ λευ σας, καὶ τρι ή με ρος ά να οτὰς ή μάς συ να νέ στη σας, δο ξά ζον τας την σην παν

الما المان الم το δύ υ να αμον έ γερ τιν, Κύ ρι ε φι λά αν θρω ω πε. Τρόπος ζ'. Ηχος A STATE OF THE STA Φο δε ρὸ ος ὤ φθης Κύ ρι ε, ἐν τά φω κεί με νο ος, ώς ὁ ὑ πνῶν ἀ να στὰς δὲ τρι ή - Comment of the comment με ρος ώς δυ να τὸς, τὸν Α΄ δὰ αμ συ να νέ στη σας, χραυ γά ζον τα: Δό ξα τη Α να στά σει σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε. Ηχος κ. χ΄ CHANNER CONTINUES Δό ξα Πα τρὶ ι ι, καὶ Υί ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ ر المالية .Πνεύ μα τι. Company Carrier, Marian Καὶ νο υν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν JU JEMAN TE αὶ ώ ω ω νων. ᾿Α μήν. Τρόπος ζ΄ Ηχος 1' πὸ τὴν σὴν Δέ ε σποι να σχέ ε ε πην, πάν τες οί γη γε νείς, προ σπε φευ γό ο ο ο τες のまでいることのころとというとうとうとうとうとうとうとう。 βο ω μέ εν σοι: Θε ο τό κε ἡ ἐλ πὶς ἡ μων, ρο σαι ἡ μᾶς ἐξ, ά μέ ε ε τρω ων πται σμά

LINE CELEVANIA 4 1 ENG α α των, καὶ σῶ σον τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω Είς τὸν "Ορθρον. Τρόπος ζ. Ηχος MANUEL COCHTANA 🕞 ε ὸς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μεν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ι ι ου. Θε ὸς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ ε φα νεν ἡ .
μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν Απολυτίκιου. ό νό μα τι Κυ ρί ι ι ου. Τρ. ζ΄. CHANCE CHAICHANNING Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ ω σου τὸν θά να τον, ή νέ ω ςας τῷ Λη στη τὸν Πα ρά δει σον, τῷν - 31 FULL COME CONTRACTOR FOR FOR Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ νον με τέ θα λες, καὶ τοῖς C'ELLIANCE PARTICIONE σοῖς $\dot{\mathbf{A}}$ πο στό λοις κη ρύτ τειν $\dot{\mathbf{c}}$ πέ τα ξας. $\ddot{\mathbf{O}}$ τι ἀ νέ στης Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, πα ρέ χων enaile main and τῷ χό σμῷ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος. Ω ς $\tau \tilde{\eta} \varsigma$ $\dot{\eta}$ $\dot{\mu} \tilde{\omega}$ $\dot{\omega} v$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\tau}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$

The second second να στά σε ως θη σαύ ρι σμα, τοὺς ἐ πὶ σοὶ πε MCCHICACON HARVIN ποι θό ο τας Πα νύ μνη τε, ἐκ λά κου καὶ βυ θου πται σμά των ἀ νά γα γε. Σὺ γὰρ τοὺς ὁ πευ MINISTER CALIFORNIA SERVICE θό νους τῆ ἀ μαρ τί α, ἔ σω σας τε χοῦ ου many with the more of the σα τὴν σω τη ρί ι ι αν. Η πρὸ τό κου Παρ $\theta \dot{\epsilon}$ ϵ voc, xaì $\dot{\epsilon}$ v tó x ω Π a ρ $\theta \dot{\epsilon}$ ϵ voc, xaì μ ϵ $\tau \dot{\alpha}$ τ $\dot{\alpha}$ xov τ $\dot{\alpha}$ $\dot{$ Είς τὸν Όρθρον, μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν, a aς́. Καθίσματα. Τρόπος ζ΄. Ηχος Η ζω η ε τῷ τά α α τῷ ἀ νέ κει το, COMPACTOR STATE OF THE καὶ σφρα γὶς ἐν τῷ λί ι θῳ ἐ πέ κει το. Δς Ba gi $\lambda \dot{z}$ a \dot{v} $\pi v o \bar{v}$ ou ouv ta, spa ti $\tilde{\omega}$ ω ται $\dot{\epsilon}$ φύ λατ τον Χρι στὸν, καὶ Αγ γε λοι $\dot{\epsilon}$ δό ξα ζον, ὧς Θε ὸν ἀ θά να τον. Γυ ναῖ κες δὲ έ κρχύ γα ζον: Α νέ ε στη η ὁ Κύ ρι ος πα ρέ χων τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ ε λε λε

Τρόπος ζ΄. Ήχος 05. THE STATE OF THE S Τη τρι η μέ ε ε ρω τα φη η η σου σχυ λε εύ σας τὸν θά να τον, καὶ φθα ρέν τα τὸν ἄν and the contraction of the contraction θρω πον, τη ζω η φό ο ρω έ γέρ σει σου, ά να στή σας Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, ὡς φι λάν θρω πος δό ο ξα α σοι. Τρόπος ζ΄. Ήχος Τόν ςαυ ρω θέ ε εν τα ύ πὲρ ἡ μῶν, καὶ 'Α MUCHACITY THE PHACIATION να στάν τα Χοι στον τὸν Θε ὸν, καὶ κα θε λόν τα The state of the s του θα νά α του τὸ κρά α α τος, ά παύ στως estate estates and the second ί κέ τευ ε, Θε ο τό ο κε Παρ θέ ε νε, L XS TEU E, OS ι να σώ ση τάς ψυ γὰ ας ἡ η μῶν. here with the contraction of the Κ σροα γι σμέ ε ε νου του μνή μα τος, ή ζω ή ἐκ τά φου ἀ νέ τει λας Χρι στὲ ὁ Θε ὀς, καὶ τῶν θυ ρῶν κε κλη σμέ ε ε νων, τοῖς Μι θη CICALINE CONTINUES CONTINU ταίς έ πε στης ή πά αν των ά νά στα σις, Πνεύ



μα εὐ θὲς δι' αὐ τῶν ἐγ και νί ι ζων ἡ μίν, κα τὰ τὸ μέ γα σου ἔ ε λε ε ος.

Τὸ πὶ τὸ μνη μα ἔ δρα Τρόπος ζ΄. Ηχος m entering of the contraction μον γυ ναί αι αι κες, με τὰ δα κρύ ων μῦ ρα φέ ρου σαι, καὶ στρα τι ω τῶν φυ λασ σόν των σὲ CONTRACTOR CONTRACTOR τὸν τῶν οι δων Βα σι λέα α, ἔ λε γον πρὸς έ αυ τάς: Τίς ἀ πο κυ λή η ση ἡ μῖν τὸν λί ι θον; Α νέ στη ὁ με γά λης βου λῆς Αγ γε λος, πα τή σας τὸν θά να τον. Η αν το. δύ Τρόπος ζ΄. να με Κύ ρι ε, δό ο ξα α σοι. Πχος Χαὶ ρε Κε χα ρι τω μέ νη Θε ο τό κε Παρ θέ ε ε νε, λι μην και προ ο στα σί ι ι STATE OF THE PARTY α του γέ νους τῶν ἀν θρώ ω ω πων. Εκ σου γρρ - DE LEVER D έ σαρ κώ ω θη ὁ Αυ τρω της του κό ο ο See and the service of the service o σμου. Μό νη γὰρ ὁ πά αρ χει εις Μή τηρ καὶ Παρ

θέ ε ε νος, ἀ εἰ εὐ λο γη μέ ε νη καὶ
δε δο ξα σμέ ε ε νη. Πρέ σδευ ε Χρι στῷ ω
ω τῷ Θε ῷ, εἰ ρή νην δω ρή σα σθαι πὰ α
ση τῆ οἰ κου μέ ε ε νη.

Οἱ ἀναβαθμοί. ἀντίσωνον ά. Τρόπος ζ΄. Ἡχος \tilde{z} Την αἰχ μα λω σί ε αν Σι ὼν ἐχ πλά νης ἐ πι στρέ ε ε ψας, κὰ μὲ Σω τὴρ ζῷ ω σον, ἐ ξαί αι ρῶν δου λο πα θεί ει ει ας.

Εν τῷ νό ο ο τῳ, ὁ σπεί ρων θλί ι ψεις, νη στεί ει ας με τὰ δα χρύ υ υ ων, οὖ τος χα ρᾶς δρέ ψε ται, δράγ μα τα ἀ ει ζω ο τρο φί \tilde{z} α ας.

Τρόπος ζ΄. Ἡχος \tilde{z}

Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υ: ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ μα τι.

Καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῷ νας τῶν αἰ

ώ ω νων. Α΄ μήν.

Α γί ω Πνεύ μα τι, πη γη τῶν θεί ει ων θη - restation and constitution of the second σαυ ρι σμά α α των, έξ οὖ σο φί α, σύ νε σις, φό 6ος. Αὐ τῷ αἴ νε σις, δό ο ξα, τι μὴ, καὶ - Land κρά α α τος. Αντίφωνον ε΄. Τρόπος ζ΄. Ήχος Ε ἀν μη Κύ ρε ος, οὶ χο δο μη ση οἶ χον τὸν τῆς ψυ χῆς, μά την κο πι ῷ ω ω μεν, πλην γὰρ αὐ τοῦ, οὐ πρά α α ξις, οὐ λό ο γος τε λεί ει ει ται. Του καρ που ου τῆς γα στρός, οἱ Α΄ γι οι οι Πνευ μα το κι νή η η τως, ἀ να βλα στοῦ ου σι πα τρω α δόγ μα τα υἱ ο θε σί ι ι ας. Α γί ω Πνεύ μα τι, τὰ Τρόπος ζ΄. Ηχος William State of the state of t σύμ παν τα τὸ εἶ ναι ἔ ε ε χει, πρὸ πά αν των γὰρ Θε ὸς, των ο λων κυ υ ρι ό ο ο της, φῶς ἀ πρό σι τον, ζω ἡ τῶν πά α αν των.

'Αντίφωνου. Τρόπος ζ'. 'Ήχος Oi φο δού με νοι τὸν Kύ ρι ον, ὁ δοὺς ζω \tilde{r} ς εύ ρό ο ον τες, νῦν καὶ ἀ εὶ μα κα ρι οῦ Τρόπος ζ΄. ουν ται, δό ξη ά κη ρά α α τω. Ήχος Κό κλω της τρα πέ ζης σου, ως στε λέ χη βλέ ε πων τὰ ἔγ γο νά α α σου, χαὶ ρε, εὺ φραί αι αι νου, προ σά γων τα α αὐ τὰ τῷ Χρι στῷ ω, ποι με νά α αρ χα. Τρόπος ζ΄. Ήχος Α γί ω Πνεύ μα τι, βυ θὸς χα ρι σμά των, πλοῦ τος δό ο ο ξης, χρι μά των βά θος μέ ε ε γα, ό μο δο ξον Πα τρὶ ι, καὶ Τί ῷ ω, λα Τρου τὸ ο ον γαρ. Τρόπος ζ΄. Ήχος Α νά στη θι, Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ὑ ψω θή τω ή χείρ σου, μὴ ἐ πι λά θη τῶν πε νή των

σου είς τέ ε ε λος.

Μή ἐ πε λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε Έ λο ο ο ο ο ος. Τρόπος ζ΄. Ηχος Σ^β Με γα λύ νει ή ψυ γή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ ή are a supplication of the γαλ λί α σε τὸ πνεθ μά α μου ἐ πὶ τῷ Θε Comment of the second ω ω τῷ ω ω ω Σω ω τῆ η ρι ι Τρόπος ζ΄. Ηχος μου ου. Τὰν τι μι ω τὲ ε ε ραν τῶ ω ω ων Χε Sile and the second ε ρα αν ά συγ κρί ι ι τω ως τῶ ων Σε , which was the second γα α λύ υ υ υ νο ο με εν. Είς τοὺς Αἴνους. Τρόπος ζ΄. Πχος

THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T
 σά α α α α τω ω τὸν Κύ ρι ο ον, Αἰ

 νεῖ τε τὸν Κ΄ υ υ ρι ι ον ἐχ τῶ ω ων οὐ
 Mark Mark Comment of the second of the secon ρα α α α νῶ ω ων, αἱ νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸ ον ἐν τοῖ ει οι οις ὁ ψί ι ι ι 2 στοις σοὶ πρέ πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε ῷ. Αί νεῖ τε αὐ τὸ ον πά α Τρόπ. ζ΄. Ηχ. αν τε ες οἱ Α΄ αγ γε λοι αὐ τοῦ ου αἰ νεῖ Mary Mary Mary Comments of the ει ει τε ά α αυ τὸν πᾶ α σαι αί Δυ νά CHAIL THE CONTRACTOR TO THE TO του τὰ δε σμά. Εὐ αγ γε λί ι ζου ου γῆ χα NAC THE PROPERTY OF THE PARTY O ρὰν με γά α α λην. Αἰ νεῖ ει ει τε οὺ ρα νοὶ θε οῦ τὴν δό ο ο ξαν. Τρόπος ζ΄. \mathbf{A} νέο στα σιν Χοι στοῦ θε ε α σέ με νοι, προ

σχυ νή σω μεν Α γι ον Κύ υ ρι ι ον, 11 η σοῦν τὸν μό νον ἀ να μά α αρ τη η η Τσόπος ζ΄ τον. Τσοπος ζ Χρι στοῦ τὴν 'Α νά στα σιν, προ σκυ νοῦν τες οὐ παυ ό με θα. Αὐ τὸς γὰρ ἡ μᾶς ε σω σεν ἐχ τὼν Mes when which do him ά νο μι ῶν ἡ μῶν. Α΄ α α γι ος Κύ ρι ος Ι΄ η σούς, ὁ δεί ξας τὴν Α νά στα α α Τρόπος ζ΄. Τί ἀν τὰ πο δώ ω ω σω μεν τῷ Κυ ρί ι THE STATE OF THE S ι φ πε ρὶ πάν των, ὧν ἀν τα πέ δω κεν τω a continue μῖν; Δι' ἡ μὰ α α ας Θε ὸς ἐν ἀν θρώ ω sold habitation of the same of ω πσις. δι ὰ τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν φύ υ υ When you was single on the significant σιν, ὁ Λό γος σὰ αρξ ἐ γέ νε το, καὶ ἐ σκή Maria Caramana Caramana νω σεν έν ἡ μῖν. Πρὸς τοὺς ἀ χα ρί ι στους ὁ εύ ερ γέ ε ε της πρός τούς αίχ μα λώ ω τους

ό έ λευ θε ρω τής πρός τους έν σχό τει κα α المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة θη μέε ε νους, ὁ Η λι ο ος τῆς δι και αι ο σύ υ υνης. Έ πὶ τὸν Σταυρὸν, ὁ ἀ water the the second πα θής έ πὶ τὸν "Α α δην, τὸ φῶς έ πὶ τὸν θά α να τον ἡ ζω ἡ, ἡ Α νά στα σι ις δι ὰ τοὺς πε σό ο ον τας. Πρὸς δν βο ή σω ω established the second of the μεν: Ο Θε ο ος ή μῶν δό ο ξα α σοι. Πύ λας "Α α α δου συ νέ ε τρι ι ψας Κύ The state of the s ρι ε, καὶ θα νά του τὸ κρά α τος κα τής γη established control control σες, τὴ κρα ται ἄ δυ νά μει σου, καὶ συ νή η A DE SALVESTE SALVEST γει ρας νε κρούς, τούς ἀπ' αἰ ῶ νος ἐν σκό ο τει CHAIL HE STANDING κα θεύ δον τσς, τῆ θεί α καὶ ἐν δό ξω ᾿Α να e sistematical and a significant and a significa στά σει σου, ως Βα σι λὲ ευς τοῦ παν τὸς, καὶ Θε ὸς Color Services Παν το δύ υ να α μος. Τρόπος ζ. Ηχος CHAPTER MICH MOUNT Δ eŏ τε $\dot{\alpha}$ γαλ λι α σ $\dot{\omega}$ ω μ ε θ λ τ $\ddot{\omega}$ K ω ρ $\dot{\epsilon}$

ι ι φ καὶ εὐ φραν θῶ μεν ἐν τἢ Α΄ να στά σει αύ τοῦ, ο ο τι συ νή η γει ρε νε commence the comment of the comment κρούς, έκ τῶν τοῦ [°]Α δου ἀ λύ των δε σμῶν, καὶ ἐ A-inδω ρή σα το τῷ Κό σμῳ ὡς Θε ὸς, ζω ὴν αἰ en Himman Colonia ώ ω νι ι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε Τρόπος ζ΄. Ηχος 22/2018 314 6 214 216 314 2 🃭 ξα ςρά πτων Αγ γε λος, ἐν τῷ λί θω ἐ κά ancies entre contract to the θη το του ζω ο δό χου μνή μα τος, καὶ γυ ναι ξ ì Mu po φ ó o c poic, ε ů ny $\gamma \varepsilon$ λ ! ι $\zeta \varepsilon$ το λέε ε γων: Α΄ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, κα micesiantics escriptions θώς προ εὶ ει πεν ἡ μῖν. Α παγ γεί λα τε τοῖς CAROLINES CONTRACTOR Μα θη ταϊς αὐ τοῦ, ὄ τι προ ά γει ὑ μᾶ ας A STATE THE SHOOL είς τὴν Γα λι λαί αι αι αν. Τῷ δὲ κό σμῷ πα ρέ χει, ζω ήν αἰ ώ νι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ

ε λε ε ος.

فيالمها المعالمة المع Τί ά πε δο κι μά σα τε τὸν λί ι ι θον حراب الماري الما τὸν άχρο γω νι αῖ αι ον, ὧ πα ρά α νο μοι Ί ου δαΐ αι αι οι; Οὖ ου ου τος ἐ στὶν δ λί ι ιθος, ον ξ θε το δ Θε ο ος in the course in the second of έν Σι ων, ο έκ πέ τρας πη γά α α σας έν έ ρή η μω τὸ ο υ υ δωρ, καὶ ἡ μῖν ἀ να δλύ υ υ ζων έκ της πλευ ρᾶς αὐ τοῦ ἀ θα TU TO THE CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PAR να σί ι ι αν. Οὖ το ος ἐ στὶν ὁ λί ι θος, ὁ ἐξ ὄ ο ρους Παρ θε νι χοῦ ου ἀ πο MICHAELOSIA CHESTA τμη θεὶς, ἄ νευ θε λή μα τος ἀν δρὸς, ὁ τἱ ὸς MICHELIAN CHARLES του αν θρώ ω ω που, ὁ ἐρ χό με νος ἐ πὶ τῶν νε φε λῶ ων του οὐ ρα νοῦ, πρὸς τὸν πα λαι ENENE PROPERTY CONTRACTOR ον τῶν ή με ρῶν, κα θώς εἶ πε Δα νι ἡλ, καὶ CHE THE THE THE THE αί ώ νι ος αὐ τοῦ ἡ βα σι λεί ει ει ει

Ο Μακαρισμός. Τρόπος ζ΄. Ήχος 🛋 🗓 Market Comments Ω ραῖ ος ἡ ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω ω σω, ό ἐ μὲ θα να τώ σας καρ πός. Χρι στός ἐ στι The state of the s τὸ ξύ υ λον τῆς ζω ῆς, έξ οὖ φα γὼν οὐ θνή - MANUAL η η σκω, άλ λὰ βο ῷ ω σὺν τῷ Δη στῆ η: Μυή σθη τί μου Κύ ρι ε, έν τη Βα σι λεί ει α α σου. Ετερον. Τρόπος ζ΄. Ήχος CHARLES, -1, FRENCH 2 📭 ραῖ ος ἦ η ην, καὶ κα λὸς εἶς βρῶ ω σιν, HILLEN CONTRACTOR δ έ μὲ θα να τώ ω σας καρ πός. Χρι στός έ what he with the court of the στι τὸ ξύ λον τῆς ζω ῆς, έξ οὖ φα γὼν οὐ θνή ή η η σκω, ἀλ λὰ βο ῷ σὺν τῷ Λη στῆ: Μνή MA A CONTRACTOR OF THE PARTY OF σθη τί μου Κύ ρι ε, έν τη η Βα σι λεί ει Έτερον Απολυτίκιον. Τρόπος ζ΄. Ήχος α α σου ου. Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ σου τὸν θά να τον, ή The said of the sa νέ ω ω ξας τῷ Λη στὴ η η τὸν 11χ ρά δει

----σον, τῶν Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ η νον με τέ ξα CHARLES CONTRACTOR λες, καὶ τοῖς σοῖς Α΄ πο στό λοις κη ρύ υ υτ τειν HARACTER CONTRACTOR έ πέ τα ξας. Ο τι ά νέ εστης Χρι στὰ ε δ hace the company of the second Θε ὸς, πα ρέ χων τῷ κό ο ο σμω το μέ γα

- ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

TOY H'. TPOROY.

·------

Τρόπος Η΄. Ηχος Τό χ Σύστημα 8ον

- Marian 🌠 ύυυυριιι ι ε, έχέ ε χρκ the state of the s α ξα πρὸ ο ος σὲ ε ε, εἰ σά κου ου ου σό ο ο ον μου ου, εἰ σά κου σόν μου Κύ υ υριιιιιε, Κύριιε έ χέ of a state of the ε κρα α ξα α πρὸ ο ο ος σὲ ε ε, εἰ α α χου ου σό ο ο ον μου· πρό

THE THE WALL TO THE TANK THE $c_{\chi z}$; $\tau \tilde{\eta}$ $\phi \omega$ $v \tilde{\eta}$ η η η η $\tau \tilde{\eta}$ η $\eta \tilde{s}$ δz $\tilde{\eta}$ δz \tilde{u} $x_0\alpha$ $\gamma \in \varepsilon$ ε ε ε $\nu \alpha : \mu \varepsilon$ $\pi \circ i \circ 0$ 0 $0 \circ 0 \circ \varepsilon$ ε ε ε εἰ ει σά κου σό ο ο ον μου, Κύ υ Τρόπος ή. A TOPO CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPE Κατευθυν θή η η τω ή προ σε ε ευ χή WINDS TO THE TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TO THE TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL TOT η η η μου ου, ώς θυ μι ι α α μα α a è vio mi i i i o o o o o ον σου ε πα αρ σις τω ω ω ω ω ων χει ει μου, Κύ υ υ υ κι ι ι ι ε.

Έτερον σύντομον Τρόπος ή. Ήχος κου σό Κό ρι ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εὶ σά κου σό ον μου, Κύ ρι ε.

21 CONTRACTOR CONTRACTOR Κύ ρι ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό 2/ ο ον μου πρό σχες τη φω νη της δε ή σε ώ in reminiment ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ή. Ήχος With the wife of the state of t Κατευθυν θή η η τω ή προ σευ χή η η μου, ὡς θυ μί α μα ἐ νώ πι ὁ ο ο ον The way was a series of the se σου. έ ε παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σί ι α ε σπε ρι νή εί σά χου σόν μου, Κύ υ Τρόπος ή. Ήχος 🔭 🤋 Charles Colon Colo 😚 οῦ, Κύ υ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τί جادعو بالمساور الماوي وعود ووي وي ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη μου. 50 mm management Μή έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους ENCHALCHAIN CHARLES πο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ φά σεις έν ά μαρ τί ι ι αις.

THE STATE OF THE S Σὺν ἀν θρώ ω ποις ἐρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ
νο μέ ι ι αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ά α α σω με τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν. My conmend estancial Παι δε εύ σει με δί και ος, ἐν ἐ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με, έ λαι ον δὲ ά μαρ τω λοῦ μὴ ηι λι πα νὰ τω τὴν xε çα λή ην μου. COMPANION THE COM Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταὶς εὐ δο χί αις αὐ τῶν, χα τε πό θη σα αν έ χό με να, πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. CHRICE SIRIE SIRIES Α κού σον ται τὰ ρή μα τά α α μου, ὅ τι exicultaria anticida de la constante de la con ή δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά γη η MINING MANGERON $\dot{\epsilon}$ πὶ τῆς γῆς, δι ϵ σχορ πί $c\theta$ η τὰ \dot{o} στ \tilde{a} \dot{a} αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α α δῆν. 3/ Mariana Company Ο τι πρὸς σὰ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε ε οί المحامد والماد المراد والماد و ό φθαλ μοί οι μου, έ πὶ σοὶ οι ἤλ πι σαν, μη

άν τα νέ λης την ψυ χή η ην μου. marchant promise Φύ λα ξό αν με α πὸ πα γί ι δος ής συ CHECKING TO THE CO. νε στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων e come a mark of the second τῶν ἐρ γα ζο μέ νων τὴν ὰ νο μί ι αν. The state of the s Πε σούν ται έν αμ φι βλή στρω αύ τῶ ων οἱ ά μαρ VILLE BELLEVILLE STATE OF THE S τω λοί, κα τὰ μό νας εί μὶ έ γὼ, " ἕ ως ᾶν πα ρέ ελ θω. visitiones exemples the comment Φω νή η η μου πρός Κύ ρε ον έ κέ κρκ ξα, φω νή μου πρός Κύ ρε ον έ δε ή η η θην. The Charles was the comment Εν χε ω έ νώ πι ον αύ του την δέ η σί εν μου, την θλί ψιν μου έ νώ πι ο ον αὐ τοῦ トレードへス ά παγ γε λώ. V-exacety of the war contraction Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά Something the second μου, καὶ σὸ ἕ γνως τὰς τρί βους μου. Washing and Michigan And Ev δ $\delta \tilde{\omega}$ $\tau \alpha$ $\alpha \dot{\omega}$ $\tau \dot{\eta}$ $\tilde{\eta}$ $\dot{\epsilon}$ $\pi \dot{\sigma}$ σ $\rho \dot{\epsilon} \dot{\sigma}$ σ

2 μπι, έ κου ψαν πα γί δα μοι. interest acceptation to the Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α καὶ ἐ πέ δλε πον, καὶ ούκ ἢ ην ὁ ἐ πι γι νῶ σκόν με. Α πό λε το φυ γη η ἀπ' ἐ μοῦ, καὶ οὐκ ἐ * Comment ε στιν ὁ ἐκ ζη τῷ ων τὴν ψυ χήν μου. The second of th Τε κέ κρα ξα πρὸς σὲ Κύ ρι ι ε εἶ ει πα σὸ εἶ ἡ ἐλ πίς μου με γίς μου εἶ ἐν γὴ ζώ - No. of the second ω ων των. Πρό σχες πρός την δέ η σί ιν μου, ο ο τι έ Many Manager τα πει νώ θην σφό ο δρχ. The second of th Po υ σαί με, έκ τῶν κα τα δι ω κόν των με , ὅ The same of the sa ο τι έκρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. 📭 FIRE CONTRACTOR STATES Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴ ην ψο χή η wice contract in the ην μοϋ, του έ ξο μο λο γή σα σθα: τῷ ὁ νό μα τί σου.

escution and a E μέ ύ πο με νού σι δί και οι, ε ως ού άν τα πο δό ος μοι. Εχ βα θέ ων ε χέ χρα ξά σσι, Κύ ρι ε, Κύ ρι ε εἰ σά κου σον τῆς φω νῆ ης μου. 2. AUCICICUM PORTICIONES ES Γε νη θή τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα, εἰς τὴν φω νὴν τῆς δε ἡ σε ώ ως μου. Ἡχος Τ΄ ; **R** σπε ρι νόν ο υμνον, καὶ λο γι κὴν λα τρεί ει - Company in the comment ει αν, σοὶ Χρι στὲ προσ φέ ρο μεν, ο ο τι ηὐ Commence of the second δό κη σας, του έ λε η η σαι ή μας, δι ά τῆς Α΄ να στά α σε ε ως. Τρόπος ή. Ηχος encico constante de la constan Κύ υ ρι ε Κύ ρι ε, μη ἀ πορ ότι η ψης Maria ή μας, ά πὸ τοῦ προ σώ που σου, άλλὰ εὐ δό κη σον, του έ λε η η σαι ή μᾶς, δι α της Α 12 min να στά α σε εως. Τρόπος ή. Ήχος Χαίρε Σι ὼ ων ἀ γί ; ι α, Μή τηρ

τῶν ἐχ κλη σι ῶν, Θε οῦ κα α τοι οι κη τή ρι ον, σὸ γὰρ ἐ δέ ε ξω πρώ ω ω ω τη, ἄ φε σιν ά μαρ τι ων, δι à τῆς Λ΄ να στά α Τρόπος ή Ηχος Ο έκ Θε οῦ Πα τρὸς Λό ο ο γος, πρὸ τῶν αἰ entrancia con entrancia de la contra ώ νων γεν νη θείς, έπ' έ σχά των δὲ τῶν χρό ο 2 2 2 ο νων, ὁ αὐ τὸς ἐκ τῆς ἀ πει ρο γά μου σαρ war with the same of the same κω θείς, βου λή η η σει Σταύ ρω σιν θα νά α CHAICHEN - STACHEN - STACK του ὑ πέ μει νε, καὶ τὸν πά λαι νε κρω θέν τα αν θρω πον έ σω σε, δι α της έ αυ του ου 22 Α΄ να στά α σε ε ως. Τρόπος ή Ηχος 2 million of the second Την έκ νε κρῶ ων σου Α νά στα σιν, δο ξο λο γου ου μεν Χρι στέ, δι' ή η ης ή λευ θέ ρω σας \dot{A} δα μι αι ον γε ε ε νος, $\dot{ε}χ$ τῆς τοῦΑ΄ δου τυ ράν νέ ι δός, καὶ έ δω ρή η σω τῷ 25

χό ο σμω ώς Θε ὸς, ζω ήν αὶ ώ νι ον, χαὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος. Ηχος Υ To the second of Δό ξα α σοι Χρι στὲ Σω τλρ, Υὶ ἐ Θε οῦ μο - CARLON CONTROLLES νο γε νὲς, ὁ προ σπα γεὶς ἐν τῷ Σταυ ρῷ, καὶ ἀ να στὰς ἐκ τά α ςου τρι ή η με ε ρος. Ηχος RICE STRUCTURE S Σε δο ξά α ζο μεν Κύ ρι ε, τὸν ε κου σί ως - Del Carrent de la Carrent de δι' ή μᾶς σταυ ρὸ ον ύ πο μεί ναν τα, καὶ σὲ The state of the s προ σχυ νοῦ ου ου μεν, Παν το δύ υ να με Σω CALLO τήρ. Μή ἀ πορ ρί ι ψης ή μᾶς ἀ πὸ τοῦ προ σώ The second secon που σου, άλλ' ἕ πά κου σον, καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς, ace ace and a service of the service δι ὰ τῆς Α΄ να στά σε ώ ως σου φι λά αν λ r χ Τρόπος ή. Ήχος 📭 θρω ω πε. Δό ο ο ξα Πα α α τρὶ, καὶ Υὶ υι υι ῷ, المراجد المستعبد المستعد المستعبد المستعد المستعبد المستعبد المستد καὶ αι αι Α΄ γίω Πνέ ε ε ευ μα α α α α τι.

TO SECONDARY CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE Καὶ νῦ υ υν, καὶ ἀ α α εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ὧ ω ω νας των αί αι αι ώ ω ω ω νω ω ω ων. Α α α μήν. Τρόπος ή. Ηχός Ο Βα σι λέ ευς τῶν οὐ ρα α α α νῶ ω ων, δι ὰ φι λα α α α αν θρω ω πέ ι ι ω εθη, καὶ τοῖς ἀν θρώ ω ω ω ποι οι οις συ $\frac{1}{\sqrt{2}}$ $\frac{1$ Παρ θέ ε ε νου ου ου γάρ Α α α γνης, σχο κα προσ λα α α 6ό ο με ε νος, καὶ έκ ταύ

- Minima Company ον αὐ τὸν Θε ε ε ὸν, καὶ τέ λει ο ο ον ά αν θρω ω πον, ά λη θώς χη ρύ υ υ υ υ υ υτ το ο ο ο ο ο ον τες, ό μο λο ο γοῦ ου ου μεν Χρι στὸν τὸν Θε ὸ ο ο cv η η η η μων δι i ι κε ε τέ المساوي و و و المار الما ε ε ευ τε, έ λε η θή ναι τὰς ψυ χὰ α ας ή η η μῶ ω ω ω ων.

Είς τὸν Στίγου. Τρόπος ή. Ήγος NO BIENE CHERRY 🛕 νῆ ηλ θες έ πὶ Σταυ ροῦ Ι΄ η σοῦ ὁ κα and the second section of the second section of the second section second section sect τα βά ας έξ ου ρα νου, ηλ θες έ πὶ θά να Tov, $\dot{\eta}$ ζ_{ω} $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\eta}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\theta}\dot{z}$ $\dot{\nu}\alpha$ $\dot{\tau}$ $\dot{\sigma}$; $\dot{\tau}$ $\dot{\dot{\tau}}$ cococominate de la compansión de la comp σχό τει τὸ φῶ ως τὸ ἀ λη θι νὸν, πρὸς τοὺς πε a confirment in the same σόν τας ή πά αν των Α νά στα σις, ο φω τι σμός, καὶ ὁ Σω τὴ ηρ ἡ μῶν δό ο ξα α σοι.

The state of the s Χρις ον δο ξο λο γή σω μεν, Τρόπος ή. Ϊίχος 📭 THE TOTAL PROCESSION τὸν ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, ψυ χὴν καὶ σῶ μα γὰρ en, men con mich con mich and the last ά να λα εών, τῷ πά θει ἀπ' ἀλ λή η λων δι CIPT - - INCOME COLORS έ τε με, της ά χράν του μεν ψυ χής, έν ή α δου κα τελ θού ου ου σης, δν καὶ ἐ σκύ λευ σε· τά φω δὲ δι α φθρ ρὰν, οὐκ οἱ δε τὸ α αANCHARCE TO CONTRACT OF THE PARTY OF THE PAR γ ι ον Σ $\tilde{\omega}$ ω $\tilde{\mu}$ z του Λ η το ω του ου τ $\tilde{\omega}$ ν ψ υ χ $\tilde{\omega}$, ων ἡ η μῶν. ων ἡ η μῶν. Τρόπος ἡ. Ηχος Ψαλμοί οις καί υ υ υ υμνοις, δο ξο λο γου ου THE COMMONTHANT TO μεν Χρι στὲ, τὴν ἐχ νε χρῶν σου Α΄ νά στα σιν, δί 2 MARCHARD COMMENTAL COMMENTS ης η μα ας η λευ θέ ρω σας, της το ραν νέ in the second se ι δος του "Α α δου, καὶ ώς Θε ὸς ἐ δω ρή η σω, ζω ὴν αἰ ώ νι ον, καὶ τὸ μέ γα ἑ ε Τροπος ή. Ήχος 📭 🕰 Δέ σπο τα τῶ ων ἀ πά α α αν των, ἀ κα

CITY OF MENTINES TO STATE τά λη πτε ε Ποι η τὰ α οὐ ρα νοῦ καὶ γῆς, rimente constitution δι ὰ Σταυ ροῦ πα θών, έ μοὶ ἀ πά θει ει α in the second second αν έ πή γα σας, τα φὴ ην δὲ κα τα δε ξά and the second με νος, χαὶ ἀ να στὰς ἐν δό ο ξη, συ να να στή Market Charles Charles Charles σας τὸν Α΄ δὰμ, χει ρὶ παν το δυ νά α α μφ. Machine Strander Δό ο ξα τῆ σῆ τρι η μέ ε ρω έ γέ ερ ما ماد المراب من الماد المراب من الماد المراب الماد ال σει, δι ής δε δώ ρη σαι ή με ιν, την αι ώ νι ον ζω ήν, καὶ ί λα σμόν ἀ μαο τι ῶν, ὡς マーションスポ μό νος έ ευ σπλα αγ χνος. Τρόπος. ή. Ήχος 📭 cachina complexity 🛕 ό ξα Πα τρι, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α΄ γί ω Πνέ ευ Καὶ νὸν καὶ ἀ εὶ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αὶ ώ ω νων. À μήν, Τρόπος ή. Ηχος 2/ 🛕 νύμ φευ τε Παρ θέ ε νε, ἡ τὸν Θε ὸν ἀ CHENNIE MARKET φρά στως συλ λα δοῦ ου σα σαρ κὶ, Μή τηρ Θε οῦ

man de muco τοῦ ου ὑ ψι ι ι ι στου, σῶν ἱ κε τῶν πα ρα κλή σεις δέ χου πα νά μω με, ή πᾶ σι χω ρη Carino constitution of the contraction of the contr γοῦ ου σα, κα θα ρι σμ' ον τῶν πταισμάτων νῦν τὰς BUCCOCIONISTO SINDER GOIS AND CONTRACTOR AND CONTRA ή μῶν ὶ κε σί ι ας προσ δε χο μέ ε ε νη, δυ σώ ω πει σω θη ναι πάν τας ή μα α Εἰς τὸν "Ορθρον. 3
α α α ας. Τρόπος ή Εκ τυσ Θε ὸς Κύ ρι ος χαὶ ἐ πέ ε φα α νε εν
ἡ η μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐ ερ χό με
νος, ἐν ὁ νό μα τι Κυ υ ρί ου. Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ε πέ ε φα α νε ενἡ η μτν, εὺ λο γη με νος ὁ ε ερ <math>χό μενος, εν ὁ νό μα τι κυ υ ρί ου. ΑπολυτίχιονΕξ υ ψους κα τῆλ θε ες ἱ ο ε ευ σπλα αγThe pass were a series of the χνος, τα φην κα τε δέξω τρι ή η η με ε ρον, ΐ να ή μᾶς έ λευ θε ρώ ω σης τῶν πα

 $\theta \tilde{\omega} v$, $\tilde{\eta}$ $\zeta \omega$ $\tilde{\eta}$ $\chi \alpha \tilde{\iota}$ $\tilde{\eta}$ $\tilde{\alpha}$ $\tilde{\nu} \alpha$ $\tilde{\sigma} \tau \alpha$ $\tilde{\sigma} \iota \zeta$ $\tilde{\eta}$ $\tilde{\mu} \tilde{\omega} v$, $\tilde{\kappa} \dot{\nu}$ $\tilde{\rho} \iota$ $\tilde{\varepsilon}$ $\tilde{\varepsilon}$ $\tilde{\delta} \dot{0}$ $\tilde{\varepsilon}$ $\tilde{\varepsilon}$ $\tilde{\alpha}$ $\tilde{\sigma} \dot{0} \iota$.

Θεοτοχίον. Τρόπος ή. ήΗχος τοῦ 🗀 MARKET PORTURE OF THE δι' ή μᾶς γεν νη θεὶς έκ Παρ θέ νου, καὶ σταύ CHALLES AND THE STATE OF THE ST ρω σιν ύ πο μεί να ας Α γα α α θὲ, δ CHENT NEW CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PR θα νά τω τὸν θά να τον σκυ λέ ε ευ σας, καὶ Charles Colors of the Colors o ἔ γερ σιν δεί ξας ώς Θε ὸς, μὴ πα ρί δης ούς mission in the contract of the έ πλα σας τη χει ει ρί σου. δεί ξον την φι λαν θρω Ancies, est por a proper de la company de la πί αν σου έ λε ή η μων, δέ ξαι την τε χου and the same of th σάν σε Θε ο τό ο ο κον, πρεσ βεύ ου σαν ύ THE WIND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA πὲρ ἡ μῶν, καὶ σῶ ω σον Σω τὴρ ἡ μῶν, λα ον ά πε γνω εμέ ε νο ο ο ο ον.

Είς τὸν Όρθρον. Μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν Καθίσματα. Τρόπος ή. Ήχος _ Έκ τοῦ 🚉 ξ

- Character Cathalante 🛕 νέ στης έχ νε χρών, ή ζω ἡ τῷ ῶν ἀ α πόν των, καὶ Αγ γε λος φω τὸς ταῖς Γυ ναι ξὶν 🔏 - A PARTIE OF THE PARTIES OF THE PAR ε θό α: Πά αυ σα σθε τῶν δα κρύ ων, τοῖς Α πο στό λοις εὐ αγ γε ε λί ι σα α σθε, χρά Mestal Andrew ξα τε ἀ νυ μνού ου ου σαι, ὅ τι ἀ νέ στη Χρι στὸ ος ὁ ο Κύ υ ρι ι ος, ἡ εὐ θο A CONTRACTOR CONTRACTOR κή σας σῶ σαι ὡς Θε ὸς, τὸ γέ νος τὼ ων ά Την Σορίαν και Λόγου. Τρόπος ή. Ήγος -21-21-3 Τρόπος ή. Ηχος τσ

αν θρώ πων.

water southers with the 🛕 να στὰ ας ἐκ τοῦ τά α φου ὡς τ' λη θώς, τίζε rice - comment ό σί ι αις προ σέ ε τα ξας Τυ ναι ζί, κη ما زیر است است می این در این است ρύ υ υ ξαι την έ γερ σιν, λ πο στο λοιι ως γέ γρα πται, κοί δρο μοί ος ὁ Πέ ε τρος, ἐ πέ ALEMENT STREET S σ στη τῷ μή μα τι, καὶ τὸ çῶς ἐ εν τῷ τὰ Marie Commission Commi α α α φώ, ό ςῶ ων κα τε πλήτ τε το ΄ ὅ

θεν καὶ κα τεὶ δε ε, τὰ ὁ θό νι α μό ο - resident the control of the τος ού δεί ει εις γάρ βλέπειν δύ να ται, έν νυ THE STATE OF THE S κτὶ τὰ προ κέί με να, καὶ πι στεύ σα ας έ ε ment of the second -6ό ο η η σε: Δόξα σοι Χρι στὰ ὁ Θε ὸς, 222 in according to the second μών του Πα τρό ο ος γάρ ὁ πά αρ χεις ἀ πά αυ γα α σμα. Θεοτοχίον. [«]Ομοιον. Τρόπος ή. Ηχος TITTE STATE OF THE Τάνου ρά α νι ον πύ υ λην καὶ Κι 6ω τὸν, τὸ respondent of the πα νά α γι ον ὄ ο ο ρος την φω ταυ γη, CHAICHEN MICHIGATION CONTROL OF ους φέ εν ε λην ύ μνή σω μεν, την ού ρά νι Michella Comment ον κλί μα κα, τὸν λο γι κὸν Πα τά δει σον, τῆς CHARLEST TO THE PARTY OF THE PA $\check{\mathbf{E}}$ - $\epsilon \mathbf{u}$ as $\tau \hat{\mathbf{n}} \mathbf{v}$ $\lambda \hat{\mathbf{v}}$ $\tau \hat{\mathbf{n}} \mathbf{u}$ $\sigma \hat{\mathbf{v}} \mathbf{v}$, $\tau \hat{\mathbf{n}} \hat{\mathbf{c}}$ of zon $\mu \hat{\mathbf{e}}$ $\mathbf{v} \mathbf{n} \hat{\mathbf{s}}$ o λης, τὸ μέ γα κει μή λι ον, ὄ τι σω τη ρί current services of the servic ι α α έν αὐ τη δι ι ε πράχθη, τῷ χό Calabra de serios de la companya del companya de la companya del companya de la c ο ο σμώ καὶ ἄ φε σις τῶν ἀρ γαί ων έγ κλη χλη μά α των δι ὰ τοῦ το βο ῶ ω μεν αὐ τῆ: Πρέ σῆτυ ε τῷ σῷ Τἱ ῷ ω καὶ Θε ῷ, τῷν πται σμά των ἄ ςε σιν δω ω ρἡ η σα α σθαι, τοῖς εὐ σε ξῶς προ σκο νοῦ ου ου σι, τὸν πα νὰ α γι ον τὸ ο κὸ ον σου.

Είς την β΄. Στιχολογίαν. Τρόπος ή. Ήχος - έκ του CHAPTER CHAPTER COLOR Αν θρω ποι το μνη μά σου Σο της ε ε σροα α
γί ι σα αν το. Αγ γε λος τον λί θον έκ της θύ ρας ά πε ε κύ υ λη η σε. Γυ ναὶ κε; in the second of the second $\dot{\epsilon}$ $\theta_{\rm S}$ $\dot{\alpha}$ σ αv , τ σ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\gamma}$ $\dot{\epsilon}$ $\dot{\epsilon}$ καὶ αὖ ται εὐ ηγ τε λί σαν το τοῖς Μα θη ταῖς σου ου έ εν Σι ι ών. ὅ τι ἀ νέ στης ἡ ζω η των ά πα α αν των, καὶ δι ε λύ θη τὰ δε σμὰ τοῦ θα νά του, Κύ ρι ε ε δό ο ξα

Θεοτοχίου. Τρόπος ή. Ήχος εκ τοῦ 3

Ε΄ πὶ σοὶ χαί ρει Κε χα ρι τω μέ νη πά σα

α ἡ η κτί σις, Αγ γέ λων το σύ στη μα, καὶ
ἀι θρώ πων τὸ ο γὲ νος, ἡ γι α σμέ νε να

ὲ, καὶ Πα ρά δει σε λο γι, κὲ Παρ θε νι κὸν

κά αυ χη η μα, ἐξ ἡς Θε ὸς ἐ σαρ κώ θη,
καὶ Παι δί ον γέ γο νεν, ὁ πρὸ αἰ ώ νῶν ὑ

πάρ χων Θε ε ο ος ἡ ἡ μῶν. Τὴν γὰρ σὴν Μή Comment of the state of the sta τραν θρό νου έ ποί οι οι η σε, καὶ τὴν σὴν γα ζέ ρα πλα τυ τέ ραν οὐ ρα νῶν ἀ πει ειρ γά CALLES AND COME TO PROPERTY OF THE PARTY OF α σα α το, έ πὶ σοὶ χαί ρει Κε ε χα ρι τω μέ νη πᾶ σα ἡ κτί σι ις, δό ο ξα α Οί 'Αναδαθμοί, 'Αντίφωνου ά.-Τρόπος ή. Ηχος το χ rrances consciention **Εχ νε ό** τη τός μου ο έ χθρό ος με πει ρά α α ζει, ταῖς ἡ δο ναῖ; φλέ ε γει ει με, ἐ The state of the s γω δε πε ποι θως έν σοί, Κύ ρι ι ε τρο ποδ μαι του ου τον. - mission contains on Οί μι σούν τες Σι ων γεν νη θή η τω ξη δη πρίν acoming with the second έκ σπα θη η ναι ώ; χό ορ τος. συγ κό ψει γέρ management of the second Χριστὸς αὐ χέ ε ε νας αὐ τῶν, το μῆ βα σά Τρόπος ή, Τηχος το τρο α γων. 🛕 ό ξα Πα τρί, και Υί ῷ, και Α΄ γί φ Πνεύ μα τι,

Καὶ νον, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ ώ ~~~nñ ω νων. Α μήν. Market Commercial Comm Α γί φ Πνεύ μα τι, τὸ ζῆν τὰ πά α αν τα, φῶς έχ φω τὸ ος Θε ὸ; μέ ε γας, σὸν Πα τρὶ ὁ Αντίο, β΄. μνού ου μεν αὐ τὸ ο, καὶ τῷ Λό ο γω. Τρ. ή. 📭 2 COCHE COCHE COCHE 🛂 καρ δί α μου τῷ φό θῷ σου σκε πέ ,ε ε σθω, τα πει νο φρο νου ου σα, μη ύ ψω θεί ει ει σα, ά πο πέ ε ση έκ σου ου πα νοι グニ流 κτί ιρ μων. value con contraction Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον ὁ ἐ σχι κῶς ἐλ πί ι δα, ού δεί σει τό ο ο τε, ο ο τε πυ ρὶ τὰ المنافع المناف πά α αν τα, κρι νεῖ ει καὶ κο λά α σει. 🥆 Willes Contraction of the contra \Lambda γί ω Πνεύ μα τι, πὰς τις θεί ος βλέ πει καὶ προ The second of th λέ ε ε γει, τε ρα τουρ γεί ει υ ψι ι στα, Sencing Commence of the Commen έν τρι σίν έ να Θε ον μέ ελ πων εί γάρ καί

τρι λαμ πεῖ, μο ναρ χεῖ τὸ Θεὶ ει ον.

Αντίφωνον γ΄.

Τρόπος ἡ. Ηγος το πρό σχες κλὶ νόν μοι τὸ οῦ ους σου βο $\tilde{\omega}$ ω ω ν

τι, καὶ κὰ θα ρο ον τρὶν ά ρης με $\tilde{\alpha}$ πὸ τῶν

εν θέ εν δε.

Τι τὴν μη τέ ρα αὐ τοθ, γῆν, δύ νων πᾶς $\tilde{\alpha}$ αυ

θι; $\tilde{\alpha}$ να λύ $\tilde{\omega}$ $\tilde{\omega}$

Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος ή. Ἡχος

τοι κεῖν ἀ δελ φούς ἅ α α μα; ἔν τοῦ ου τω estarios est γὰρ Κύ ριος, ἐ πηγ γεί λα το ζω ἡ ἡν αἰ ω νί ι αν. ساسه ساساده و و و الماساده و الماساد Τοῦ ἐν δύ μα τος αὐ τοῦ, ὁ τὰ κρί να τοῦ ἀ muccina, and γρού κο σμών κε λέ ε ευ ει, μη δεῖν φρον τί ι Δόξα, καὶ Νον. Τρόπος ή. Ηχός 📭 Willes Colores Α γί ω Πνεύ μα τι, έ νο ει δεὶ αὶ τί ι مرا المراجعة ι α, πάν τα έρ χε ται εί ρη νο βρα θέ ευ τως Charles to the contract of the Θε ὸς τοῦ το γὰρ έ στι, Πα τρί ι τε καὶ τἰ برد عرسمی می این ῶ, ὁ μο ού σι ον Κυ ρί ι ως.

Προκείμενου. Τρόπος ή. Ήχος το δο Θε δος σου Σι ων, είς γε νε αν καὶ γε νε αν.

Ο Θε ός σου Σι ων, το δος του πρίτου.
Τρόπος ή. Ήχος το πρίτου.

Τρόπος ή. Ηχος το πρίτου.

Τρόπος ή. Ηχος το πρίτου.

27

Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος ή. Ἡχος Τέν τοῦ 🚣 τ in the contract of the contrac Την τι μι ω τέ ραν τῶν Χε ρου δίμ, καὶ ἐν δο Carry Carry Carry ξο τέ ε ραν ά συγ κρί τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν ά δι α φθό ρως Θε ον Λο γον τε χοῦ σαν, τὴν όν τως Θε ο τό χον σὲ ε με γα λύ νο μεν. Τήν τι μι ω τέ ε ραν Τρόπος ή. Ήχος το ζ Marie Complete Comple των Χε ρου δίμ, καὶ έν δο ξο τέ ραν ά συγ κρί τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν ἀ δι α φθό ρως Θε ὸν Λό ο γον τε κου ου σαν, την ον τως θε ο τό κον Είς τοὺς Αίνους. $σ \dot ε$ ε με γ α $λ \dot ω$ υ ν ο ο μεν. Τρ. $\dot η$. $\dot η \dot χ$. Πᾶ σα πνο ο ο ἡ αἰ νε σά τω τὸν Κύ υ υ υ ρι ι ι ι ον, αί νεῖ ει ει τε τὸ ο ον Κύ υ ρι ι ον έχ τῶ ω ω ω ων οὐ ρα α α νῶν, αἰ αι νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸν έν τοι οι οι οις ύ ψί ι ι στοις, σοί πρέ πει

ξ μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ῷ. Αί νεί ει ει ει τε ά Τρόπος ή. Ήχος μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ε ῷ. Ηχος το ξ institute and when the service Τζύ υ υ ρι ε, εί καὶ κριτη ρί ι φ πα ρέ ε ε στης, ὐ πὸ Πι λά του χρι νό με νος, ἀλλ' ούκ ἀ πε λεί φθης του θρό ο ο νου, τῷ Πα τρὶ TO THE TANK TO THE συ υγ κα α θε ζό με νος καὶ ά να στὰ ας and the second second έχ νε χρῶν, τὸν χό σμον ἡ λευ θέ ρω σας, ἐχ τῆς - δου λεί ει ας του άλ λο τρί ι ι ου, ώς οί χτίρ μων καὶ φι λά αν θρω ω πος. Ηχος τί. in the comment of the second Κύου οι ε, εί και ώς νε κρό ον έν μινη

μεί ει ει ω, Ι ου δαὶ οι οι σὲ ε κα τέ NATURE CONTRACTOR θεν το, άλλ' ως Βα σι λέ α υ πνου ου ουν τα, στοα τι ω ται αι σε ε ε φυ λατ τον, καὶ ως ζωη τις θυ σαυ ρόν, σφρα γί δι έ σερα γί σαν το - WIND THE STATE OF THE STATE O άλ λὰ ἀ νέ ε στης καὶ πα ρέ ε ε σχες, ἀ Τρόπος ή. φθαρ σί αν ταϊς ψυ χαῖ αις ή η μῶν. Ηχος Κύ υ υ ρι ε, ὅ ο ο πλον κα τὰ τοῦ δι NI THE RESERVE TO THE PARTY OF α 6ό ο ο λου, τὸν Σταυ ρόν σου ου ή η μεν δέ δω κας φρίτ τοι ει γάρ καὶ τρέ ε ε ε The same of the sa ε ε ε μει μη φέ ρων κα θο ραν ά αυ τοῦ ου την δύ να μεν, ο τι νε χρού ους ά νι στα, χαί θ_{xx} vx ton xx the ym Ge. A: $\dot{\alpha}$ to to the Gxu νου ου μεν, την τα φήν σου και την έ ε γε Τρόπος ή. Ηχος villance occur Α΄ γε λός σου Κύ ει ε, ὁ τὴν Α΄ νά στα η σα α το. Τρόπος ή. Ηχος $\frac{5}{2}$ Ε πα θες δι ὰ Σταυ ροῦ, ὁ ἀ πα θης τῆ Θε ό τη τι τα φὴν κα τε δέ ε ξω τρι ή με ροῦ, ἱ να ἡ μᾶ ας ἐ λευ θε ρώ ω ω σης ἐκ τῆς δου λεί ας τοῦ ἐχ θροῦ, καὶ ἀ θα να τή η σας, ζω ο ποι ἡ σης ἡ μᾶς Χρι στὲ ε ὁ Θε ος, δι ὰ τῆς Α να στά σε ώ ως σου φι λά

es contractions of the second ής ή λευ θέ ε ρω σας ή μᾶς, ἐκ τῶν τοῦ "Α The second of the second δου ου ά λύ υ των δε σμών, καὶ ἐ δω ρή η CONTRACT HICKENTY σω τῷ κό σμω ώς Θε ὸς, ζω ἡν αἰ ω΄ ω νι A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH ι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος. γ - Τσόπος ή. Τὸ ζω ο δό χον σου μνή η η Ηχος THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T μα, φρου ρού ουν τες πα ρά νο μοι, σύν τη χου στω δί ι ι α, έ σφρα γί ι σαν το τοῦ ου το. Σὺ 1. - 1. FUCULTY - TO FUCULTY CONTROL IN δὲ ὡς ἀ θά να τος Θε ὸς καὶ Παν το δύ υ να α μος, ά νέ ε στης τρι ή η με ε ρος. 2 Τρόπος ή Πο ρευ θέν τος σου έν πύ λας "Α Αχος Τως δου Κύ ρι ε, καὶ ταύ τας συν τρί ψα αν τος, ό and the second αίχ μά λω ω τος ου τως έ θό ο α: Τές έ στιν Marie Carlos Calles Cal οῦ ου ου τος, ὅ τι οὐ κα τα δι κά ζε ται ARARICALLA VILLA έν τοὶς κα τω τά α τοις τῆς γῆς, ἀλ λὰ καὶ ώ; σκη CHECKET THE CHARLES νίν κα τέ λυ σε του θα νά α του τὸ ὸ δε

ε σμω τή ρι ον; ε δε ξέ μην ωὶ τὸ ον ως θνη τὸν, καὶ τρέ ε μω ως Θε ον. Παν το δύ να με Σω τὴρ, ἐ λέ η σον ἡ μᾶς. Τρόπος τη $\frac{1}{2}$ Μνήσθη τι ἡ μῶν Χρι στὲ Σω τὴρ τοῦ κό ο σμου, $\frac{1}{2}$ Θ σπερ τοῦ Λη στοῦ ὲ μνη σθης ἐ πὶ ξὶ υ λου, καὶ χα τα ξί ω σον π_{z} α αν τας μό νε ε οὶ χτὶ ε ιρ μων, τῆς οὐ ρα νί ου \mathbf{B} α σι λεί ει

a as 500.

20131945:STO

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ Τ

··-PSKIXXXXIFEE··

Τρόπος Β΄. ΤΗχος 💆 🗓

CONTRACTOR STATE OF THE STATE O Α γιος Κύριος ό ο Θε ό ο ος ή 2 Comments with the second A γιος Κύριος δο Θε δο ος ή Comment of the contract of the μῶν, ὁ ψου τε Κύ ρι ον τὸν Θε ὸ ον ἡ μῶν, λαὶ προ σχυ νεῖ τε τῷ ὑ πο πο δὶ ῳ τῶν πο

δῶ ων αὐ τοῦ, ὅ τι Κ΄ α γι ο ο ος ἐ Τρόπος 6'. Ηχος - - - Company of the Τοῖς μα θη ταὶ αις συ νέ ε ελ θω μεν έν ο ρει Γα αλ λι λαί αι αι ας, πί στει Χρι στο ον θε Charles and the second of the ά α α σα σθαι, λέγον τα έ ε ξου σί ι Com Market Property ι αν, λα βείν τῶν ἄ νω ω καὶ κά α α τω μά θω μεν πῶ ως δι δά α α σκει, βα πτί ζειν εἰ εμς τὸ ὅ ο ο νο μα, τοῦ Πα τρὸς ἔ ε θνη πά α αν τα α, καὶ τοῦ Υἱ οῦ ου ου ου, χαὶ Α΄ γἱ ου Πνεύ μα τος, καὶ αι συ νεῖ ει ει χαι, τοῖς μύ σταις ὡ ως ὑ πέ ε ε σχε το, ε χαι, τοῖς συ υν τε λεὶ ει ει ας.

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

Έωθινὸν ά. Τρόπ. ά. Ἡχ. 💛 μ.

Κίς τὸ ο ο ο ρο ος τοῖς Μα θη ταῖ αις and the service αις $\dot{\epsilon}$ πει ει ει ει ει γο ο ο $\mu \dot{\epsilon}$ ε N' CHILLEN TO COM HE ὰ τὴν χα μό ο θεν ἔ ε πα αρ σι ιν, ἐ επέστη η ὁ Κύ υ υ υ ρι ι ι ος καὶ προ σκυ νή η η σα α α αν Will the wife of the second α αυ τον, καὶ τὴν δο θεί σαν έ ε ξου ου The first of the second σί ι αν, παν τα α χού ου ου δι δα α

 $\theta \epsilon = \epsilon = \epsilon = \tau \epsilon c$, $\epsilon i c$ $\tau i v$ $\upsilon \pi = 0 \upsilon$ $\rho \alpha = \alpha = \alpha$ $\alpha \quad v \circ \quad o \quad o v \quad \epsilon \quad \xi \alpha \quad \pi \epsilon = \epsilon \quad \sigma \tau \epsilon \quad \epsilon \lambda \quad \lambda o \quad o v$ το ο, κη η ρύ υ υ υ ξαι αι την έχ νε χρών Α α νά α α α α α α α α and the second second α α Α νά στα α σι αι ι ι ι ι ιν, καὶ MAN THE CONTRACTOR OF THE PARTY τὴν εἰς οὐ ρα νοὺ ους ἀ πο ο ο ο κα τά οις καὶ αι συ υ υν δι αι ω ω ω νί ι ι ι ι ζει ει ειν, ο ά ψε ευ δεὶς ϵ ϵ πηγ γεί ϵ ϵ ϵ λα α α αα το Χρι στὸ ο ο ος ὁ Θε ε ε ὸς, καὶ - Cutive of the contraction of Σω τηρ τῶ ω ω ων ψυ χῶ ω ω ων ή η η η η μῶν. Εωθινόν δ΄. Τρόπος δ΄. Ηχος مر من المنظم الم Με τὰ μύ υ υ ρω ων προ σελ θού ου ου ου σαις, ταϊς πε ρί την Μα ρι ά α α ση Γο ναι

αι αι ξί, καὶ δι α πο ο ο ο ο ο ρου ου ου μέ ε ε ε ναι αις, πῶς ἔ ε σται αι αι αι ά α αυ ταίς τυ υ υ χεί ει ει et et et et et et et et et TU Xei et enances by the service of ει ειν τοῦ ου έ ε φε ε τοῦ ου ου ου ου ου ου ου ου ου, ώ ράα α α ά θη ο ο λίθος με ε ε ε τηρ μέ ε ε νας, $x\alpha i \theta \epsilon \bar{\imath}$ of $N\epsilon$ α α vi i i αc , $x\alpha$ $\tau \alpha$ $\sigma \tau \dot{\epsilon}$ ε ε ε ελ λω ω ω ων τὸν θό ο ρυ υ δον αὐ τὸ ο ο ο ον τη η η ης ψυ The policy of th υ υ χῆς. Η γέρ θη γὰρ φη η η σὶν ἱ η
σηῦ ου ου ους ὁ Κύ υ υ ρι ος δι ὁ κη Same Related to Manager η η ρύ υ ξα α τε τοίς κή η ρυ υ ξιν Harrie Comment of the same of an tod ou ou Ma a a a θn n n tais, είς την Γα λι λαί αι αι αι αν δρα α μεῖ ει

ει ει ειν, χαι αι αι αι αι αι αι ο ο ο εκ νε ε κρω ω ω ων,
δ΄ τη η ην καὶ α: Κύ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ον. Έωθινὸν γ΄. Τρόπος γ΄. Ήχος έκ τοῦ 🔒 ξ Της Μαγδα λι νη η ης Μα α α ρί ι ι ι α ας, την του Σω τη η η η ρο ος εὐ α στα α α α σι ι ιν χαι αι αι έ εμ φά α α α νει ει ει α αν, δι α α α πi $\sigma \tau o \bar{\nu}$ ou ou ouv $\tau \epsilon c$ of or or or $M\alpha$ a a a a a a n n n oi Ma on n n

ταὶ αι baι αι αι αι, ω νει δί ι ζο ο ο And Share Sand Sand Share α α α τοίς ση μεί ει ει ει οις κα θο πλι σθέν τες καί θαύ μα α σι, πρός τὸ κή η η ρυ υ υ υγ μα α α α ά α πε ε στέ ε ε η η φθη ης ΙΙα α τέ ε ε ε ρα οί ο ο ο ο ο ον παν τα χοῦ ου ου ου ου and the analysis of the ου τὸν λό γο ον, τοῖς θά αυ μα σι τι ι στού CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE ου ου με ε ε ε νοι οι. Δι ο οί οι φω τι σθέ ε εν τες δί ι ά α αυ των. δο ξά

Έωθινὸν δ΄. Τρόπος δ΄. Έκ τοῦ 💛 🔏

ου Χρι ι ι στέ άλ λὰ τὸ Σῶ ω ω μα οὐ ou oux $\dot{\varepsilon}$ $\dot{\varepsilon}$ οὶ ταῖς ἀ στρα α α πτού ου ου ου ου σαι αις, ε σθη'η η η η η η η η η η η η

επιιιιστά α α α α α α Compression of the second αν τες: Τί ι ι τὸ αν ζῶ ω ω ων τα με CHARLES CHARLE τα α α α των νε ε ε κρώ ω ω η τεί ει ει ει τε ε; έ ε ϵ $\lambda \epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ $\gamma \circ \nu$. \dot{H} $\dot{\gamma} \dot{\epsilon}$ ϵ $\epsilon \rho$ $\dot{\theta} \eta$ $\dot{\omega}$ ω ως προ ο εί ει ει ει πε. τί ά μνη μο mice francisco de mices νεί ει τε τω ων ρη η μά α α τω ω ω ων ά α αυ του; οίς πει ει σθεί ει ει σαι, τὰ δ مند خرید خرید خرید خرید ραθέε ε ε ε εν τα α α έχή υ υ υτ τον άλλ' έ δό κει ει η η ρο ος τὰ έ ε ευ αγ γέ ε ε ε λι ι ι ι α οῦ τω; η η η η η σαν έεε τινω ω θεί ει εις οί Μαααα αθη η ο Πέτρο ο ος έε ε ε ε δρα ο

Πέ τρος ε δρ2 α με ε ε ε ε, xαὶ iι δών, έ δό ο ο ο ο ο ξα α σέ ε ε ε σου πρός έ αυ τὸ ο ο ον τὰ θα αυ μά α σι ι α α. Τρόπος έ. Ηχος " 🔛 τῶν σο ο φῶ ω ων σου ου ου κρι μά α α α α α τω ω ω ων Χρι ι ι στέ! πῶς Πέ ε ε τρω ω μὲν τοῖς ὁ θο νί ι ι α σεν. Λου ου κᾶ α δὲ ε καὶ αι αι Κλε ε ό ο ο ο ο πα, συμ πο ρε ε ευ ό inches the section of ο ο με νο ο ος ω ω μι ι ι ι ι λεις, καὶ ὁ μι ι ι λῶν, οὐκ έ ευ θέ ε ε ω_{ζ} $\dot{\varepsilon}$ ε ε ε α αu τo o o o o o

α αλημ, καὶ μη με ε τέ ε ε χων των έν τέ ε ε λει βου ου λε ευ μά α α α α α τω ω ω ων ά α αυ της άλλ' ὁ πά α α αν τα πρός τὸ τοῦ πλά α σμα α τος συμ φέ ε ε ρον οι οι οι κο νο ο ο μών, καὶ τάς π e pì σ 00 σ 00 π 00 σ ε ε ε ε πτυ υ υ υ ζας, καὶ ἐν τῷ εὐ λο ο γεῖν το ο ον α α α αρ τον έ ε γνώ ω ω ω ω σθη η η ης α α αυ τοὶς ὧν καὶ πρό ο ο τού όν του ου αί αι κα α_0 β_1 α_1 α_2 α_3 α_4 α_5 α_5 α_6 α_7 α_8 α_8 α_8 α_8 α_8 α_8 α_8 α_9 α_9

29

o o ov to oi kaì toìς $M \times \theta \eta$ taî aι αις συ χ^{2} χ^{2}

Έωθινὸν ς΄. Τρόπος ς΄. Ήχος 🔑 🛣

À λà α κα α τέ ε στει ει ει ει λας τὸν ει ει ει ει ει ρας καὶ αι αι αι του ους πό ο ο ο δα α α ας σου. Πλήν ὰ πε στού ου ου συν των ἕ ε ε ε ε ε τι, τὴ της τρο φη η η ης με ε τα α λή η η η ψει, καὶ δι δχ χῶ ω ω ω ω να α μνη η η η η η σεις, δι η νοι ξας αὐ τῷ ωω ων τὸ ο ο ο ον νοῦν, τοῦ ου νι έ ε ναι αι τὰ α α ας γρα α α φάς εἰς καὶ τὴν πα τρι κὴν ε παγ γε λί ι ι αν κα α α θυ πο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε ε νος, καὶ εὐ λο γή η η η η η σας ἀ αυ τοὺς, δι έ ε ε ε στη η ης πρός ού ου ου ρα

α α α α νόν. Δι ο ο ο σύν ά α αυ a to the state of τοῖς προ σχυ νοῦ ου ου ου ου ου ου ου μέ εν $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ υ υ ρι ι ι ε δό ο ο ο ξα α
Εωθινόν ζ΄
ο α α σοι. Τρόπος ζ΄ Πχος μ. χ. Ι δού σκο τί α α α καὶ πρω ω ω τ, καὶ τί πρὸς τὸ μνη η μεῖ ει ει ει ο ον Μα ρί ι α. ἔ στη κα ας, πο λύ σκό ο ο ο το εις δ Ί η σου ους; άλλ' ο ο ο ο ρα τους me to the state of καὶ αι αι αι τὸ σου ου ου δκ εί ι ι ι ψ, τ'ζν λ νά στα α σι ι ι ιν έ ε

en a some τεκ μή ραν το ο, καὶ ἀ νε μνή η σθη η σαν της πε ρὶ ι τού ου ου ου ου του γρα α α φῆς. Μεθ' ὧ ω ων, καὶ δι' ι ι ὧν, καὶ ἡ α φης. Μεσ ω ω ω ν, και οι ι ι ω ν, και η μεῖς π ι ι ι στέ ευ σα α ν τες, $\dot{\alpha}$ νυ μνοο με εν σε τὸν ζ ω ο ο δό ο ο ο την Xρι ι Έωθινὸν ή.
Τρόπος ή. Ηχος Τ΄ χ΄
Τὰ τῆς Μα ρί ας δά α κρυ υ υ α, οὐ μά Έωθινον ή. TH H NV YET EL EL EL EL EL ELV TAL AL ~ noncentration of the αι θε ε ερ μῶς. Ί δού ου ου γὰρ κα τη η ξί ω ω ται, καὶ δι δα σκόν των Α αγ γέ ε ε λων, καὶ τῆς ὄ ο ψε ε ως τῆς σῆς ὧ ω ω ω $^{\prime}$ $^{$ W'S CONTRACTOR πο ο ο πέεεεεεμ πε ε ε

ε ται, μη προ ψα αδ σαι αί σοι οι οι οι οι Xρι ι ι ι στέ. \dot{A} λλ' \ddot{o} ο ο ο $\dot{\rho}$ $\dot{\mu}$ ως $\dot{\kappa}$ η $\dot{\rho}$ υ $\dot{\xi}$ π έ ε ε $\dot{\epsilon}$ μ π ε ε ε $\dot{\tau}$ τοῖς σοῖ οι οι οι οις Μα θη η η ταὶς, οἰς εὐ αγ γέ ε ε ε ε λι α α α ε ε φη η σε, η η καὶ αι ἡ η μᾶ ας, της έμ φα α α α νεί ει ει ει ει α α α α α α α σου, Δέ ε ε σπο τα Κύ υ υ υ ρι ι ί Έωθινὸν θ΄. Τρόπος έ Ηχος 🧼 μ Ως έπ' έ σχά α α α α τω ω ω ων τῶ ω ων χρό ο ο ο νω ων, οῦ σης ο ψί ι

α α ας Σα αδ δά α α α των, ἐ çὲ ε ι ι στα α σαι τοίς φί ι ι ι λοι οι οι οις Χρι ι ι στὲ, καὶ αι θά αυ μα · α τι The same of the sa θά α αυ μα α α α βε ε δει αι αι οίς, u ps e oat at at ois, τη κε κλη η η σμέε ε ε νη η εί σό δω ω τῶν θυ υ υ ρῶν, τὴν ἐκ νε κρῶν σου ου ου Α νά α α α α α α α α α α α σιν. Α΄ αλλ' ε΄ επλη η σας χα ρᾶ α ας τοὺ ου ους Μα α α α θη η η τὰς, καὶ Πνέ ευ μα α TOG À γ i i i i i ou ou μ s τ s ϵ - CRANTER CANCELLAND ει ει μᾶς ἀ φέ ε ε σε ὡς ἁ α μα α the state of the s α $\alpha \rho$ $\tau \iota$ ι $\tilde{\omega} v$, $x \alpha \tilde{\iota}$ $\tau \tilde{o} v$ $\Theta \omega$ $\mu \tilde{x}$ αv $c \tilde{u}$ o vου κα α τέ ε ε ε ε λι ι ι ι ι

ι ι πες, τῷ ω ω τὴ ης ἀ πι στί ι ι Mr. - 32 ι ι α ας κα τα δα πτί ζε ε σθαι κλύ υ υ υ δω ω ω ω νι. Δι δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο πάρά α σχου ου Νε τὰ τὴν εἰς "Α α α α δου ου κά α θο ο δο ον, καὶ τὴν ἐκ νε κρῶν Α νά α α στα α α α σιν, ά θυ μούν τε ε ες ώς εί ει

25 ι : α α α αν έ ε τρά α α α α α πη η η η σαν, καὶ πά α α 2-λιν πλοῖ οι οι οι α καὶ αι αι δί ι ι κα and the contract of the contra υ υ υ α, καὶ ἄ α γρα α οὐ ου ου ου $\delta \alpha$ α α $\mu o 0$. $\dot{A} \lambda$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\alpha}$ $\dot{\nu}$ $\dot{\nu$ έ ε εμ. φα νι ι σθείς, ώς Δε σπό τη ης πά α α α αν των, δε ξι οὶ οι οις τὰ α α δί ι χτυ υ α κε λέ ε ε ε ευ ει M's care and some some contractions of the con **n n n n n n n n n n** η θο ος τῶν ὶ χθύ υ υ ω ω ω ων πο $\tau \omega \omega v$ $\tau \dot{o}$ $\tau \varepsilon$ $\sigma o \upsilon$ $o \upsilon$ $v \dot{\omega} v$ $v \dot{\omega} v$

Έωθινὸν ιά. Τρόπος ή Ήχος 🔭 χ

Φα νε ρῶ ω ω ων έ ε ε ε α α αυ
τὸν τοῖς Μα θη ταῖ αι αι αις σου Σω ω τὴρ,
με τὰ α α α α α τὴν Α νά α α α α α α α στα α α α α α α σιν, Σί μω νι ι ι δέ ε δω ω κας την τῶν προ δά α α α commence of the second second α τω ων νο ο ο μην, είς ά γά α πης ά α αν τέ ε χτη η σιν, τὴν τοῦ πει μένειν φροντί ι ίδα α α α αὶ αι αι των. Δι δ καὶ αι έ λε ε γες: Εί φιλεί ει εις με ε

والمادي المادي ا Πέ ε ε ε τρε, ποί με νε τὰ ἀ α αρ Commission of the second νί ι α α μου, ποί οι μαι αι νε ε ε τὰ πρό ξα α α α τά α α α α α α μου. Ό عداده فروست المستعدد المستعد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ا $\delta \hat{\epsilon} = \hat{\epsilon} \quad \theta \hat{\epsilon} = \hat{\epsilon} \quad \omega \quad \omega \hat{\epsilon} \quad \delta \hat{\epsilon} \hat{\epsilon} = \hat{\epsilon} \hat{\epsilon} \quad \kappa \hat{\nu} \hat{\nu} \quad \psi$ $\mu \hat{\epsilon} = \hat{\epsilon} \quad v \hat{\sigma} \quad \hat{\sigma} \quad \hat{\sigma} \quad \hat{\sigma} \quad \hat{\tau} \quad \hat{\sigma} \quad \hat{\sigma}$ ο στο ορ γο ον, πε ρὶ τοῦ ἄλ λου Μα θη η η τοῦ ἐ πυν θά α α α νε ε ε ε ε το. Ω ων ταῖς πρε σδεί ει ει ει ει αις Χρι ι στὸ $\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon, \quad \tau \dot{\eta} v \quad \pi o \dot{\varepsilon} \quad \mu v \eta \quad \eta v \quad \sigma o v \quad \delta \dot{\varepsilon} \quad \alpha \quad \phi \dot{v}$ υυυυν λα α δι ι α α φύ υ υ υ λα α ατ τε, έχ λύ υ υ υ υ νω ων λυ με νο μέ ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων αὐ τήν.

RAPAPTRIMA. TPOHOE I'.

ΕΚ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ ΜΕΤΑΠΟΙΗΘΕΙΣ

Κατά προτροπην

ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΥΒΟΙΑΣ

(Καὶ Προέδρου τῆς Ίερᾶς Συνόδου)

KTPIOT NEODITOT. (*)

παρά

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ

Είς τὸ λεγόμενον Περσιστί

ΜΑΚΑΜ ΠΕΣΤΕΓΚΙΑΡ.

···BSBINN/NIBSE···

Τρόπος Ι΄. Ἦχος $\underbrace{\quad \quad }_{X}$

 \mathbf{K} $\dot{\mathbf{p}}$ \mathbf{e} , $\dot{\mathbf{e}}$ \mathbf{x} $\dot{\mathbf{e}}$ \mathbf{e} \mathbf{e} \mathbf{e} \mathbf{x} \mathbf{p} \mathbf{a} $\mathbf{a$

^(*) Ανευ τῆς συνδρομῆς και προστασίας αὐτοῦ, ἔσως δὲν ἡθελεν ὑπάρχει σήμερον τὸ Λέσδιον σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς.

πρὸ Oς ის ის φω η η σε ナナナナナン ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με εί σά α α α တွင် ဝ ဝ ου Κύ υ ρι μου ου ου 😕 Τρόπος ί. Κατευ θυν θή η η Ϋχος $\tau\omega$ η θυ μί ι α α μα ε ε πα Œ. ס סע סטט, ου, θυ ω ων μου ου pt t ι ι ι ι νή εί σά

- Marian - Marian σό η ο ο ον μου ου ου ου Κύ υ ρε ε Έτερον Σύντομον. Τρόπος ί. Ηχος ε ε. 5. Here the transfer the transfer to the trans Κύ ρι ε, έ κέ ε κρα α ξα πρὸς σὲ ε ε, εἰ σά κου σό ο ο ον μου εἰ σά κου ου σόν μου ου ου, Κύ υ ρι ι ε, Κύ υ υ ρι ε, ε κε ε κρα ξα πρὸς σὲ ε ε, εἰ ας κου ου ου ας ο ο ον Ιτου, πρό ο αχες τή φιν νη της δε ή η η σε ώ ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ε ναι αι με πρὸς σὲ ε ε. εί circin manne σά α α κου ου σόν μου, Κύ ρι ι ε ε. Τρόπος ί. Κα τευ θυν θή η η η τω Ηχος ή προ σε ευ χή η η η μου, ως θυ μί α α α μα ε νώ ω πι ό ο ο ον σου ε ε ε παρ σις τῶν χει ρῶ ω ω ων μου, ε σί ε ε ε σπε ρι νή η η εὶ σά α α

χου ου σόν μου ου ου, Κύ ρε ε ε. man de la company de la compan τῷ ω στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί ει λη η μου. \mathbf{M} n $\dot{\epsilon}$ xhí ϵ vns $\dot{\tau}$ nv xap bí $\dot{\iota}$ $\dot{\iota}$. $\ddot{\mathbf{H}}\chi \dot{\gamma}$; man de la company de la compan α αν μου είς λό ο γους πο νη ρί ι ας του προ φα σί ζε σθαι προ φά α σεις έν ά μαρ τί τ ί ήχος ∸ αις. 3 LUCULTUS SILVES Σὺν ἀν θρώ ποις έρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ νο μί αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ά α α α σω με A TO THE TOTAL OF THE PARTY OF τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν. ί. Ἡχος — Παι δέ ευ σει με δί ι και ος έν έ λέ ε ει καὶ ε λε εγ ξει με, ε ε λε ον δε αμαρ τω λου μη λι πα να α α α τω την κεφα λήν μου.

here when we with the τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ THE TO THE WAR THE έ χό ο με ε να α, πέ τρας οί κρη ταὶ αὐ Α χού σον ται τὰ ῥή μα τά α μου, ὅ τι ἡ δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ἐ
πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ο στᾶ αὐ τῶν ί. ἄχος ∸ πα ρὰ τὸν "Α δην. (. Ηχος ο τι πρὸς σὲ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἰ ο φθαλ μοί οι μου, ἐ πὶ σοὶ οι οι ἤλ πι σαν, μη άν τα νέ ε λη ης την ψο χη η ην μου. Φύ λα ξόν με ἀ πὸ πα γί ιδος, ἦς συ νε στή σαν τό μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν ἐρ γα ζο $\mu \stackrel{\circ}{=} \stackrel{$ Hε σούν ται έν άμ φι βλή στω αὐ τῶ ων οἱ ά

μE.

- in consider of the second μαρ τω λοί, κα τὰ μό νας εί μὶ ι έ ζώ المراجعة المراجعة í. ε ως αν πα ρέλ θω. المراس ال Φω νη μου πρός Κύ υ ρι ον ἐ κέ ε κρα α ξα, φω νῆ μου πρὸς Κύ υ υ ρι ον έ δε ή ί. -Εχ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί : some horse ε εν μου, την θλί ε ψε εν μου έ νώ πε ον £. αύ του ά παγ γε λῶ. - Comment of the comm Εν τῷ ἐκ λεί ει πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνέ ευ μα μου, καὶ σὰ ἔ ε ε γνως τὰς τρί βους μου. 2- 2- 3 μην, ε χρυ ψαν πα γί δα μοι. Wir series with the series Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ ショナルシャーハハハルン ε έλε πον, καὶ ούκ ἡ ην ὁ ἐ πι γι νώ σκον

Α πώ λε το φυ γη η η η ἀπ' ἐ μοὶ, καὶ ούχ ἔ ε ε στιν ὁ έχ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν Ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ Κύρι ε, εἰ ει ει πα: Σὺ εὶ ἡ ἐλ πί ι ις μου, με ρί ι ις μου εἰ ~~~ Ĺ. έν γη ζών των. He oce a pos the os ε and ε is the ε and ε in ε in ε and ε in ε ο ο τι έ τα πει νώ θην στό ο ο δρα. ELIMINATION CITY CONTROL Ρο σαι με έχ τῶν κα τα δι ω χόν των με, δ HA COLONIA τι έχρα ται ώ θη σαν ὑ πὲρ ἐ μέ. - MANAMOCETUM M Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴν ψυ χήν μου, του έ ξο μο λο γή σα α σθαι τῷ ὁ νό μα τί t t cov. Τρόπος ί Ηχος Δεῦ τε ἀ γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί in the contraction of the contra ι φ, τῷ συν τρί ψαν τι θα νά α του τὸ κρά

ε ε νος, με τὰ τῶν Α΄ σω μά α των κραυ γά ζο ο ον τες: Δη μι ουρ γὲ καὶ Σω τὴ η η i. Hyos _ άν τα πό δο ο ος μοι. Σταυ ρὸν ὑ πέ ε μει νας Σω τὴρ, καὶ τα φὴ η ην δι' ἡ μᾶς, θα νά α τω δὲ ὡς Θε ὸς θά να τον ἐ νέ κρω σε. Δι ὸ ο ο προ σχυ νοῦ 2· μεν την τρι ή με ρό ο ον σου Α νά στα σιν, Κύ ρι ι ε φι λάν θρω ω πε ε. ί. ientraceureur co Εχ βα θέ ων έ χέ χρα ξά σοι Κύ ρι ε, Κύ ρι ε εί σά κου σον τής φω νη η ης μου. **Α** πό ο στο λοι έ δό αν τες την έ ε γερ سرمادات وعبرباده المراب σιν τοῦ Δη μι ουρ γοῦ, $\dot{\epsilon}$ θαύ μα σαν βο $\tilde{ω}$ ω

 ω ωv $\tau \epsilon \zeta$ $\tau \dot{\eta} v$ $\alpha \ddot{l}$ $v \epsilon$ σl l l $v \dot{\eta} v$ $\dot{\Lambda} \gamma$ $\gamma \epsilon$ λl With the state of κύ υ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Ηχος χΓε νη θῆ τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα, εἰς τὴν φω νὴν τῆς δε ή σε ώ ω ως μου. 5/ State of the st Τάν συ νε λή η ηφ θη ης Χρι στὰ ὑ πὸ ἀ νό ο μων ἀν δρῶν, ἀλ λὰ σύ μου εξ θε ε ὸς καὶ οὐκ αἰ σχύ υ νο μαι έ μα στί ιχ θης τῶν νῶ τον, οὐκ ἀρ νυῦ μαι, Σταυ ρῷ ω ω προ ση λώ θης, καὶ οὐ κρύ υ υ υ πτω. Εἰς τὴν ἕ ε γερ σ'_{1} σ'_{2} σ'_{3} σ'_{4} σ'_{5} σ ος σου ζω ή ή ή μου, Παν το δύ να α με λαὶ φιλά α ανθρω ω πε Κώ υ ρι ε δί

QV.

Τρόπος ί Ηχος 🗽 χ ξα α σοι οι. chiqueta meracination Ε ὰν ἀ νο μί αις πα ρα τη ρή σης Κύ ρι man man and a comme ε, Κύ ρι ε τίς ὁ πο στή σε ται, ὅ τι πα - TOTAL ρὰ σοὶ ὁ ἱ λα σμὸ ο ος ἐ ε στιν. And the contraction of the contr Δα δι τι κὴ η ην προ φη τείαν έκ πλη ρώ ων Χρι στὸς, με γα λει ό ο τη η η η τα, 13 to the contract of the cont έν Σι ων την οί κεί αν Μα θη ταϊ αις έ ξε κά α λυ υ ψεν, αἰ νε τὶν δει κνύ υς ἐ αυ τὸν, καὶ δο ξα ζό ο ο με νον ἀ εὶ, σὺν Πα τρί ε ε τε καὶ Πνεύ μα τι Α΄ γί ε ε 2. ω πρό τε ρον μὲν ἄ σχρ χον ω ς Λό γον, $\tilde{\upsilon}$ στε ρον δὲ δι' ἡ μᾶς σε σαρ κω μέ ε ε νον, καὶ νε κρω θέ ε εν τα ώς ἄν θρω πον, καὶ ἀ να στά real sections of the section of the αν τα κατ' έ ξου σέ α αν ώς φιλάνθρω ω πο

Τρόπος ί. τρ Ε νε κεν τοῦ ό νόμα τός. The state of the s σου, ὑ πέ μει νά σε Κύ ρι ε, ὑ πέ μει νεν ハーシャートルウナナブウナフトブ ή ψυ χή μου είς τὸν λό γον σου, ἤλ πι σεν ἡ ψυ χή μου ου έ πὶ τὸν Κύ υ υ ρι ι ον. Κα τῆλ θες ἐν τῷ Α α δη Χρι στὰ ὡς ἡ βου λή η η θης, έ σκύ λευ σα ας τὸν θά να τον, ὡς Θε δ ος καὶ αι Δε σπό ο ο της καὶ ά νέ ε ε στης τρι ή με ρος, συ να να στή η η σας τὸ ον Α α δὰμ, ἐχ τῷν τοῦ "Α δου δε σμῶν χεὶ τῆς Α πό φυ λα κῆς πρω τ ας μέ χρι νυ κτὸς ά πὸ φυ λα κῆς πρω ἱ ας, ἐλ πι σά τω ἰ σρα in the second $\mathring{\eta}\lambda$ $\mathring{\epsilon}$ $\mathring{\pi}$ $\mathring{\tau}$ $\mathring{\sigma}$ $\mathring{\nu}$ $\mathring{\nu}$

C. W. C. W. C. W. C. W. C. W. 🌓 ν τά φω κα τε τέ ε θης ώς δ ύ πνῶ ων φθο ρες που θα νά α του, ώς Παν το δύ να α μο ι ήχος المداعث في الدار الدار المداعة المدار Ο τι πα ρὰ τῷ Κυ ρί ῳ τὸ ἔ λε ος, καὶ πολ λη παρ' αὐ τῷ λύ τρω σις, καὶ αὐ τὸς λυ τρώ σε ται $\frac{3}{\lambda}$ τον $\frac{1}{\lambda}$ σρα $\frac{1}{\lambda}$ $\frac{1}{$ شراء المحراث ων αύ του. Τρόπος ί Ηχος γ ein 2 Αἰ νεὶ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τὰ Ε΄ θνη, ἐ παι νέ σα τε αὐ τὸν, πὰν τε ες οἱ λα οί. παι νε ολ τε αυ τον, παν τε ες οι λα οι.

Ο τι έ κρα ται ώ θη τὸ έ λε ος αὐ τοῦ
ἐο' ἡ μὰς, καὶ ἡ ἀ λή θεὶ ὰ τοῦ Κυ ρί θθ

μέ νει εἰ εἰς τὸῦ ἀἰ છ છ છ νά:

Δό ξα Πα τρὶ ι ι, καὶ αι αι γὶ υι υι ῷ ω ω, καὶ Α΄ γί ω ω ω Πνεύ μα α τι ι. Kai vov, xai at at a a a a ei et, xai at eic τοὺς αὶ ῷ ω ω ω ω ω ω ω ω νας, τῷν αἰ ώ ω ω νω ω ω ων. Α α α α μή i. Hyos 📥 Μή τη ηρ μὲ ε εν έ γνώ ω ω ω ω σθη η ης, ύ υ υ πέ ε ε ερ φύ υ υ

υ υ υ να α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γὰ αρ οὕ ου ου σης τῆς συλ λή η η η ψε 22,872 ε ε ω ω ως Λ΄ α α γνη η, ἀ κα α λη η πτος έ ε ε στὶ ιν ό τρό ο ο white the second of the second ε εω;, ο ο που ου γὰρ βού λε ται Θε ε ε ο ος, νι κᾶ α α α ται φύ υ σε ε ε ω ως τά α α α α α ξις. Δι ὸ σὲ ε ε πάν τες Μη τέ ρα του Θε ου γι ι νώ σχον τες, THE COUNTY CONTO δε ό ο ο με ε θά α σου ου ου ε ε σδε ε ευ ε ε ε του σω θη η η η η η η ναι αι αι αι τὰ α α α α ή η η μώ ω ω ω ω ω ω ώ ω ω ων.

 $^{\circ}$ Ετερον συντομότερον Τρόπος ί. $^{\circ}$ Ηχος $\stackrel{\mu}{\sim}$ χ

🛕 όξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα nhα τι ι. 3 Καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, καὶ αι είς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν ni na ερ φύ υ υ σιν Θε ο τό ο ο ο χε. ε μει ει να ας δὲ Πα αρ θέ ε ε ε νος, δ πέρ λό ο γο ον καὶ αι έ εν νοι οι α αν, καὶ τὸ θα αῦ μα τοῦ τό ο κου ου ου σου, av, xai to vi = 3 έρ μη νεθ σαι γλώ ω ωσ σα α α α οὐ ου ου ου δύ υ υ να α ται. Πα ρα δό ο ξου γὰρ ού σης τῆς συλ λή η ψε ως Α΄ γνη η, ἀ κα τά λη πτό ος έ στιν ό τρό ο πο ος τῆς χυ ή η σε ε ως, ο ο που ου γὰρ βού ου λε

ται Θε ὸς, νι κᾶ α ται φἱ σε ως τά α α ξις.

Δι ό σε πάν τες Μη τέ ρα τοῦ Θε οῦ γι νωσχον τες, δε ό ο με θά σου έχ τε νω ως. Πρέ ε ε σδε ε ευ ε, τοῦ σω θη ναι τὰς ψμ χὰς ή η μῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Είς τὸν Στίχον. Τρόπος ί. ήχος 🚅 🟅 $\frac{4}{2}$ νέ στης ἐχ τοῦ τά φου Σω τὴ ηρ τοῦ χό σμου, $\frac{2}{5}$ χαὶ συ νή η γει ρας τοὺς ἀν θρώ πους, σὰν τῆ σαρ χί ι σου, Κύ υ υ ρι ε δό ξα α σοι

Τρόπος ί Ηχος 👉 χ - Marie Harrier Ο Κύ ρι ος έ βα σί λευ σεν εὐ πρέ πει αν έ νε δύ σα το, έ νε δύ σα το ὁ Κύ ρι ος δύ να] μιν, καὶ πε ρι ε ζώ ω σα α το. 4 Destroy of the second of the Τὸν ἀ να στάν τα έχ νε χρῶν, καὶ φω τί ι ι σαν τα πά αν τα, δε εθ τε ε προ σχυ νή η

Maria Company Company σω ω μεν. Εχ τῆς τοῦ "Α δου γὰρ τυ ραν νί δος, ἡ μã ας $\mathring{η}$ λευ θέ ε ρω σε, δι $\mathring{α}$ τῆς $α\mathring{υ}$ τοῦ Were with the work τρι η μέ ε ε ρου έ γέρ σε ως, ζω ην η με ιν δω ρη σά με νος, καὶ τὸ μέ γα ε λε Τρόπος ί Τίχος ∸ the second of th Καὶ γὰρ ἐ στε ρέ ω σε τὴν οἰ κου μέ νην, ή ----τις ού σα λευ θή σε ται. το τον Α δην κα τελ θών Χριστέ, 🕏 να τον $\tilde{\alpha}$ τον $\tilde{\alpha}$ οην κα τελ σων λρί στε, $\tilde{\alpha}$ να τον $\tilde{\alpha}$ σκύ $\tilde{\alpha}$ λε ευ σας, καὶ τρι $\tilde{\eta}$ με ρος $\tilde{\alpha}$ να στὰς $\tilde{\eta}$ μ $\tilde{\alpha}$ ας συ να νέ στη σας, δο ξά ζον τας τὴν σὴν παν το δύ $\tilde{\alpha}$ να μον $\tilde{\alpha}$ γε ερ σιν, $\tilde{\alpha}$ την σην παν το ου υ να μον $\tilde{\epsilon}$ γε $\epsilon \rho$ σιν, $\tilde{\kappa}$ $\tilde{\nu}$ $\tilde{\nu}$ Τῷ οἶ χῷ σου πρέ πει ἀ γί α σμα Κύ ρι ε, 2 % εἰ; μα χρό ο τη η τα ἡ η με ρῶν. 2222 Φο 6ε ρὸ ος ὧ φθης Κύ ρι ε, ἐν τά φῷ κεί με

νος ως δ ὑ πνῶν, ἀ να στὰ ας δὲ τρι ἡ με ρος ως δυ να τὸς, τὸν Ả δὰ α αμ συ να νέ στη σας, κραυ γά ζο ον τα: Δό ξα τῆ α να στά α σει ει σου, μό ο ο νε φι λάν θρω ω πε ε. Δ ό ξα Πα τρὶ, καὶ Υ ὶ $\tilde{φ}$, καὶ \tilde{H} χρς χ Α΄ γίι ω Πνεύ μα α τι ι.
 Καὶ νον, καὶ ἀ εὶ, καὶ αι εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν
 αί ώ νων. À μή ην. ί. Το την ση η ην Δέ ε ε ε σποι να α weight comments σκέ ε ε ε πην, πάν τες οἰ γη γη νεῖς, προ σπε φευ γό ο ο ο τες βο ῶ ω μέ εν σοι. Θεο τό ο κε ἡ ἐ ελ πὶ ι ις ἡ η η η μῶν, ρο σαι ἡ μᾶ α ας ἐξ ὰ μέ τρων πται σμά α α των, καὶ σῶ σο ον τὰς ψυ χὰ ας ἡ η η η 5 μῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων. Είς τὸν "Ορθρον. Τρόπος ί. "Ηχος - μ

MACLE CONTRACTOR Θε ὸς Κύ υ υ ρι ος καὶ ἐ πέ ε φα α νεν ή μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος έν ὁ νό μα τι Κυ ρί ου. θε ὸς Κύ υ υ ρι ι ος χαὶ ἐ πέ φα νεν ή η η μὶν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό ο μα α τι Κυ ρί ι ι ου. Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ ω ω Ηχος ω σου τὸν θά να τον, ἡ νέ ω ω ω ξας τῷ Αη στη η η τὸν Πα ρά α δει ει σον, τῶν in the second of Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ η η νο ον με τέ δα α α λες, α καὶ τοῖς σοῖς Α΄ πο στό λοις κη ρύ υτ τειν ἐ πέ τα α α ξας, ὅ τι ἀ νέ ε στη ης Χρι στὲ ε ε ε ό Θε ὸς, πα ρέ χων τῷ κό ο ο ο σμω, τὸ με ε γα α ε ε λε

Τρόπος ί. Ηχος € 0: ハンシートルロット・アービール Ως τῆς ἡ μῶν ἀ να στά σε ως θη σαύ ρι σμα, The second section is a second τούς έ πὶ σοὶ πε ποι θό ο ο τα ας Πα μνη τε έχ λά χου χαὶ βυ θοῦ πται σμά α των νά α γα γε. Σὺ γὰρ τοὺς ὑ πευ θύ νους τῆ in comment μαρ τί α, ε σω σας τε κού ου ου σα την σω ω τη ρίι αν. Η πρὸ τό ο ο χου Παρ θέ The second second νος, καὶ ἐν τό κῷ Παρ θέ ε νος, καὶ με τὰ τό κον, πά λιν μέ νεις Παρ θέ ε ε νο ο ο ο

Είς τὸν "Ορθρον. Μετά την ά. Στιχολογίαν Καθίσματα.

 \mathbf{H} ζω ἡ ἐν τῷ τὰ $\mathbf{φ}$ ω

α νέ ε κει ει το, καὶ σφρα γὶς ἐν τῷ λί ι

θω ἐ πέ ε κει το. Ως \mathbf{B} α σι λέ ε α ὑ

πνοῦ ου ου ουν τα, στρα τι $\mathbf{\tilde{\omega}}$ ω ω ται έ $\mathbf{φ}$ ύ

λατ τον χρι ι στὸν χαὶ α $\mathring{A}γ$ γε λοι $\mathring{\epsilon}$ λατ τον λρι δος <math>δος δος - ining ε στη δ Κύ ρι ος, πα ρέχων τῷ κό ο ο ο σμω τὸ μέ γα ἐ ε λε ε ος. Ηχος Τή τρι η μέ ρω τα φη σου σχυ λέ ευ σας τὸν θά να τον, καὶ φθα ρέ εν τα τὸν ἄ αν θρω ω πον, τη ζω η φό ρω έ γέρ σει ει ει σου, ά να στή η σα ας Χρι <math>στὲ ε ε δ Θε ε ε ὸς ὡς φι λά α α αν θρω πος δό ξα α σοι Τρόπος ί Ηχος 2 Market Property and Color Τον σταυ ρω θέ εν τα ύ πὲρ ἡ μῶν, καὶ ἀ να στά αν τα α Χρι στὸ ο ο ον τὸν Θε ὸν, καὶ κα θε λόν τα τοῦ θα νά α του τὸ κρά τος, ἀ $\pi \acute{a}$ α $\alpha \upsilon$ $\sigma \tau \dot{\omega} \varsigma$ $\dot{\varsigma}$ $\dot{\varsigma$

ο ο ο κε Παρ θέ ε ε ε νε, ι να σώ ω ση τὰς ψυ χὰς ἡ ἡ μῶ ων. Ηχος - 2 Ε σφρα γι σμέ ε νου τοῦ μνή η η μα α τος, ἡ
ζω ἡ ἐχ τά φου ἀ νέ τει ει ει λας Χρι στὲ
ε ὁ Θε ὸ ος, χαὶ τῶν θυ ρῶν χε χλει σμέ νων,
τοῖς Μα θη ταῖς ἐ πέ ε ε στης ἡ πά αν των ἀ νά στα σις, Πνε ε εῦ μα ἐ ε ευ θὲς δι' αὐ $\tau \tilde{\omega} v \stackrel{\dot{\epsilon}}{\epsilon} \gamma \times \alpha \iota v \stackrel{\dot{\epsilon}}{\iota} \iota \stackrel{\dot{\epsilon}}{\iota} \omega \omega v \stackrel{\dot{\gamma}}{\eta} \eta \stackrel{\dot{\mu} \tilde{\iota} v}{\iota} \chi \alpha \stackrel{\dot{\alpha}}{\iota} \tau \mathring{\alpha} \stackrel{\dot{\alpha}}{\tau} \mathring{\alpha}$ $\mu \stackrel{\dot{\epsilon}}{\epsilon} \stackrel{\dot{\epsilon}}{\epsilon} \stackrel{\dot{\epsilon}}{\epsilon} \stackrel{\dot{\epsilon}}{\epsilon} \gamma \alpha \stackrel{\dot{\alpha}}{\sigma} 0 \stackrel{\dot{\alpha}}{\iota} \stackrel{\dot{\alpha}{\iota}} \stackrel{$ Ε πὶ τὸ μνῆ η μα α ε ε ε δρα α μο ον γυ υ ναὶ αι αι αι κες, με τὰ δα κρύ υ ω τω ων ξυ λασ σο ον τω ων σὲ τὸν τῶν δ ο λω ων Βα σι ι λέ ε ε ε α, έ ε λεε γον πρὸς ἐ αυ τάς: Τίς ἀ πο κυ λί ι ι

ι σει ή μὶ ιν τὸν λί ι θον; ἀ νέ ε στη ο με γά λης βου λη ης Αγ γε λος, πα τή σας τὸν θά α να α τον. Παν το δύ να με ε Κύ υ Τρόπος ί, χαῖ ρε Κε χα ρι τω μέ να Θε ο τό ο ο σα α α σθαι, πά α α α ση τη οὶ κου μέ ~~~<u>~</u> ε ενη η.

Οἱ 'Αναβαθμοί. 'Αντίρωνον ά. Τρόπος ί. 'Ηγος Τὴν αἰχ μα λω σί ι αν Σι ὼν, ἐκ πλά νης ἐ πι στρέ ψας κά μὲ ε Σω τὴρ ζώ ω .ω ω σον, έ ξαί αι αι ρων δου λο πα θεί ας. ί. Εν τῷ νό ο ο τῷ ὁ σπεί ρων θλί ι ψεις, νη στεί ει ει ας με τὰ δα κρύ υ ων, οὖ τος χα ρᾶς δρέ ε ψε ε ε ται, δράγ μα α τα ά ει ζω ο τρο φί ι ι ας. ί χ cir minute man con con Λό ξα Πα τρὶ, καὶ Τὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα -TI,

TENDER TO VAC TOV AL Καὶ νου, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῶ νας τῶν αἰ المراجعة المراجعة ώ νῶν. Α μήν. The second of the second Α γί ω Πνέ ευ μα τι, πη γη τῶν θεί ει ει ων θη σαυ ρι σμά των, έξ οὖ σο φί α, σύ υ entre de la companya della companya

υ υ νε ε σι ις, φό ο 6ος, Αὐ τῷ ω αἴ

νε ε ε σις, δό ξα, τι μη καὶ κρά α α τος. Vε ε ε σις, Oο ς α , ω , ω , ω .

Ε $\dot{\alpha}$ ν $\dot{\mu}$ η $\dot{\kappa}$ υ $\dot{\nu}$ $\dot{$ μά την κο πι ω ω μεν, πλη η ην γάρ αὐ τοῦ, Horas Comments οὐ πρᾶ α α ξις, οὐ λό ο γος τε λεῖ ται. Του καρ που ου ου της γα στρός οί Α΄ α γι οι πνευ μα το χι νή η η τω;, ά να δλα στοδ ου σι πα τρῷ α δόγ μα τα υί ο ο θε σί ι ι ι ας. Α γί ω Πνεύ μα ά α τι, τὰ σύμ παν τα TÒ $\tilde{\epsilon}$ vài $\tilde{\epsilon}$ $\tilde{\epsilon}$ πρό ο σι ι τον, ζω η τῶ ων πά α α αν Οί φο δού με νοι τὸν Κύ υ υ ρι οε, ὁ δοὺ

οὺς ζω ω η ης $\dot{\epsilon}$ ευ ρό ο ον τες, νῦν καὶ $\dot{\alpha}$ εὶ ει μα $\dot{\alpha}$ κα ρι οῦ ου ου ουν ται, δό ξη ἀ κη ρά α α α τω. ί. Ιζύ υ υ κλφ τζις τρα πέ ε ε ζης σου, ώς στε of the training the second λέ χη βλέ ε ε πων τὰ έγ κο νά α α α σου, χαΐαι αι αι ρε, εὐ φραίαιαι αι νου, προ Here was the second σά α α γων τα α α αυ τα, τῷ Χρι στῷ ποι σά α α γων Δόξα, καὶ Νῦν.

με νά α αρ χα. Τρόπος ὶ Ηχος

ο.. θὸ ος γα ρι σμά Α γί ω Πνέ ευ μα τι, βυ θὸ ος χα ρι σμά α α α α των, πλοῦ ου τος, δό ξης, κρι μά των βά α θος μέ ε ε ε γα, ὁ μό ο δο ξον Πα τρὶ ι ι καὶ τὶ ῷ, λα τρευ τὸ ο ο ον τρόπος ί. Τίχος 🔆 χ 🛕 γὰ στη θι Κύ ρι ε δ Θε ός μου, ὑ ψω θή $\frac{2}{\chi}$ $\frac{2}{\chi}$ $\frac{1}{\chi}$ $\frac{1$

σου εἰς τέ λος.

Μὴ ἐ πι λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ος.

Ή Τιμιωτέρα. Τρόπος Ήχος 🔭 ξ Thy τ_i μ_i ω $\tau_{\hat{e}}$ ϵ ϵ ϵ ϵ $\rho\alpha$ $\alpha\nu$ $\tau_{\hat{\omega}}$ ν $\chi_{\hat{e}}$ $\rho_{\hat{\omega}}$ ν \tilde{e} ν Θε ον λο΄ γο ον τε χοθ ου ου ου σαν, την ον $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2$ νο ο με εν. Τρόπος ί Ήχος χ Τρόπος ί Ήχος χ Τρόπος ί ήχος χ τα ο α α τω ω ω τὸ ο ον Κύ υ ρι ι ο ον. Αἰ νεῖ ει ει τε ε ε τὸ ο ον KÚ U PI L L OV É E EX TŒ WY OÙ $\rho\alpha$ α α $\nu\tilde{\omega}$ $\omega\nu$, α i $\nu\epsilon i$ ϵi $\tau\epsilon$ ϵ $\dot{\alpha}$ $\alpha\upsilon$ $\tau\dot{o}$ o

ον έν τοῖ οις $\mathring{\mathbf{U}}$ $\mathring{\mathbf{U}}$ πά α α αν τες οἱ Ι α αγ γε ε ε λοι οι οι οι ά α αυ τοῦ· αἰ νεῖ ει ει ει ει

ετερον σύντομον. Τρόπος ί ε Ήχος

Τρόπ. ί., πρέ πει ει $\ddot{\upsilon}$ μνος τῷ Θε ε ῷ ω. Ηχος Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν πά α αν τες οἱ Αγ γε λοι αὐ τοῦ, αἰ νεὶ ει ει τε αὐ τὸν πᾶ α σαι αὶ Δυ νά α μεις αὐ τοῦ. Σιὶ πρέ πει ει ὕ μνο ο ος τὸ المراجعة الم ω ω Θε ε ῷ. Τρόπος ἱ Ἡχος ΄ χ Του ποι η σαι έν αὐ τοῖς κρί μα έγ γρα πτον δό ξα Αὶ νεῖ τε τὸν Θε ον ἐν τοῖς Α΄ γί οις αὐ τοῦ, οἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν στε ραι ώ μα τι τῆς δυ NOTE OF THE STATE νά α με ε ως αύ του.

5 Vincencia Contraction Α νά στα α α σιν Χρι στοῦ ου θε α σά με ε νοι, προ σχυ νή σω μεν Α α γι ι ον Κύ ρι ον, ἱ η σοῦν τὸν μό νο ον ἀ να μάρ τη Τρόπος ί. Ϊιχος 💢 χ η το ον. Τρόπος ί. Πχος Χ Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐ πὶ ταῖς δυ να στεί αις αὐ τοῦ, Meditaria, Maria αί νεῖ τε αὐ τὸν κα τὰ τὸ πλῆ θος τῆς με γα λω σύ υ υ νης αὐ τοῦ.

Σρι στοῦ ου τὴν Α νὰ στα α α σιν, προ σκυ νοῦ i η $\sigma \circ \tilde{\upsilon}_{\xi}$ $\tilde{\upsilon}$ $\tilde{\upsilon}$ Τρόπος ί. Ηχος χ Αί νεὶ τε αὐ τὸν ἐν ἦ χω σάλ πιγ γος, αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν ψαλ τη ρί ω ω καὶ κι θά α

Τί ι ἀ αν τα πο δώ ω σω μεν τῶ Κυ Λό ο γος σὰρξ ἐ γέ νε ε ε το, καὶ ἐ σκή Λό ο γος σόρς, ε γε νε ε ε το, καὶ ἐ σκή η νω σεν ἐν ἡ μῖν, πρὸς τοὺς ἀ α χα ρί ι η στους ὁ ἐ ευ ερ γέ ε ε της πρὸς τοὺς αἰχ μα η λώ τους ὁ ἐ λευ θε ρω τὸς, πρὸς τοὺς ἐν σκό ο η τει κα θη μέ νους, ὁ Ἡ η λι ι ος τῆς δι και αι ο σύ υ υνης, έ πὶ τὸν Σταυ ρὸ ον $\dot{\phi}$ $\dot{\phi}$ στα α α σις δι ὰ τοὺς πε σόν τας πεὸς δν βο

ή σω ω μεν. ὁ Θε ὸ ο ο ος ή μῶν δό ξα α σοι οι. Τρόπος ί. Ηχος χ A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν τυμ πά νω καὶ χο çώ, αἰ Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν τυμ πὰ νω καὶ χο ρώ, αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν χορ δαῖ αι αις καὶ ὁ ο ορ γά α α α α α α νω.

Τό λας "Α διυ συ νέ ε ε τρι ψας Κύ ρι ι ε, καὶ θα νά του τὸ κρά α τος κα τήρ γη σας, τῆ κρα ται αι ᾶ δυ υ νά α μει ει σου, καὶ συ νή γει ρας νε κρούς τοὺς ἀπὶ αὶ ῶ νος ἐν σκὸ ο τει κα θέ ευ δο ον τας, τῆ θεί α καὶ ἐν δο ο ξω A να στά α σει ει σου, ως Bα σι λεὺ ευς τοῦ παν τὸς, χαὶ Θε ο ο ο ο Ω Παν τολε λε νεῖ τε αὐ τὸν ἐν κυμ δά λοις ἀλ λα λαγ μοῦ· πᾶ

σα πνο ἡ αἰ νε σά α α α τω τὸν Κύ υ Δεθ τε ἀ γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί ι ω, καὶ ἐ φραν θῶ ω με εν ἐν τῆ ἀ να

 ι ω, καὶ έ φοαν τω ω με εν εν τη ω

 στά α α α σει αὐ τοῦ, ὅ ο ο ο τι συ

 νή η γει ει ρε νε κροὺς, ἐκ τῶν τοῦ Α α δου

 ά λύ υ των δε σμῶν, καὶ ἐ δω ρή η σα α το τῷ κό ο σμω ως Θε ὸς, ζω ἢν αἰ αι ω΄ Τρόπος ί Πχος 💃 χ ε ος. Τρόπο; ί Πχος X Κ ξο μο λο γή σο μαί σοι Κύ ρι ε ἐν ὅ. λη καρ δί α μου, δι η γή σω μαι πέν τα α τὰ θαυ μά σι ά α α α σου. Δ ξα στρά πτω ω ων Δ αγ γε ε λ ος, έν τῷ λ ί θω ε λ ά α θη λ τω, του ζω ο δό ο

χου ου μνή η μα α τος καὶ Γυ ναι ξὶ μυ ρο the comment of the second of t φό ο ροις, εὐ ηγ γε λί ι ζε το λέ ε ε ε γων: \dot{A} $\dot{ν}ε$ ε ε στη $\dot{ο}$ $\dot{K}\dot{υ}$ $\dot{υ}$ ρι ι ος, χα $θως προ <math>\dot{ο}$ $\dot{ο}$ $\dot{ε}$ $\dot{ε}$ ε ι ε ι ε ι π ε ν η ημῖν, ἀ παγ γεί λα α α τε τοῖς Μχ θη ταῖ αις ὰ αυ τοῦ, ὅ τι προ ὰ α γει ει ἡ μᾶ α α ας εἰς τὴν Γα α λι λαί αι αι αν τῷ δὲ ό Θε ός μου, ὁ ψο θή τω ή χεῖρ σου, μη έ πι λά θη των πε νή των σου είς τέ ε ε ε Τί ἀ πε δο κι μά σα τε τὸν λί θον, τὸν ἀ The second second \mathbf{x} ρο \mathbf{y} ω για \mathbf{x} αι αιαιον, $\mathbf{\tilde{\omega}}$ $\mathbf{\pi}$ α ρά $\mathbf{\alpha}$ νο

μοι ὶ ι ου δαῖ αι αι οι; Οῦ ου τος ἐ στιν ὁ λί θος, δυ ἔ θε το ὁ Θε ὸ; ἐν Σι ὼν, ὁ έχ πέ τρας πη γά σας ἐν ἐ ρή η η η μω τὸ ὕ υ υ δωρ, καὶ ἡ μῖν ἀ να ελύ ζων, έχ τῆς πλευ ρᾶς ἀ αυ τοῦ ἀ θα α να σί ι TO A CONTRACTOR OF THE STATE OF ι αν. Οὖ τος ἐ στιν ὁ λί θος, ὁ έξ ὅ ρους Παρ θε νι κοῦ ου ἀ α πο τμη η θεὶς, ἄ α The state of the s α νευ θε λή η μα α τος ἀν δρὸς, ὁ Τί ὸς A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH τοῦ ἀν θρώ ω ω ω που, ὁ ἐρ χό με ε ε νος έ πὶ τῶν νε φε λῶ ων τοῦ Οὐ ρα νοῦ, πρὸ; τὸν π2 λαι ον τῶν ἡ με ρῶν, κα θὼ; εἶ ει ει πε Δα α νι ἡ ηλ, καὶ οἰ ώ νι ι ι ος αὐ ment of the same του ου ή η Βα σι λεί ει ει α α.

Οί Μακαρισμοί. Τρόπος ί. τηχος της της Εν τῆ Βα σι λεί α σου μνή σθη τι ή μῶν Κύ

HIGH CHINA - HALL ρι ε, ὄ ταν ἔλ θης ἐν τῆ Βα σι λεί α σου, MONTH MONTON Μα κά ρι οι οί πτω χοὶ τῷ πνεύ μα τι, ὅ τι αὐ τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν οὺ ρα νῶν. 3 million comment Μαχά ρι οι οί πεν θοῦν τες, ὅ τι αὐ τοὶ πα 2 2 ρα κλη θή σον ται. THE TANK HELDE Μα κά ρι οι οί πρα εῖς, ὅ τι αὐ τοὶ κλη ρο マル・アヘス・デー νο μή σου σι την γην. ί. chamber contractor Μα κά ρι οι οί πει νῶν τες, καὶ δι ψῶν τες τὴν man commence δι και ο σύ νην, ὅ τι αὐ τοὶ χορ τα σθή σον · hander control of Μα κά ρι οι οἱ ἐ λε ή μο νες, ὅ τι αὐ τοὶ ἐ λε η θή η σο ον ται ί $\frac{5}{2}$ $\rho αὶ ος η η η ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω$ ω σιν, ὁ ἐ μὲ ε θα να τώ σας καρ πός. Χοι $\frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}} \frac{1}{\sqrt{2}$

ου φα α γὼν οὐ ου θνή η η σκω, ἀλ λὰ βο ῶ ω σὺν τῷ ω Δη στη: Νινή η σθη τί μου Κύ υ ρι ε, έν τῆ Βα σι λεί ει α σου. - MANAGER Μα κά ρι οι οἱ κα θα ροὶ Τρόπος ί 🔭 χ Correcto Coto Total τῆ χαρ δί α, ὅ τι αὐ τοὶ τὸν Θε ὸν ὅ ο ψο ον ται. ο ψο ον ται. Εν τῷ Σταυ ρῷ ω ω ω ὑ ψω θεὶς οἰ κτί ι ιρ μων, τοῦ Α΄ δὰ α αμ τὸ χει ρό γρα α α φον, τῆς πά λαι ά μαρ τί ι ας $\dot{\epsilon}$ ξή λει ει $\dot{\epsilon}$ μας, καὶ $\dot{\epsilon}$ σω σας $\dot{\epsilon}$ κ πλά νης, $\ddot{\alpha}$ α α παν τὸ γέ ε νος τῶ ων βρο τῶν. ὅ ο θεν ἀ νυ μνοῦ ου μ εν σ ε, ϵ υ ϵ ρ γ έ ϵ τ α Kυ ρ ι ϵ . CONTINUE OF Μα κά ρι οι οί εί ρη Τρόπος ί. - Comment of the second νο ποι οὶ, ὄ τι αὐ τοὶ υἱ οὶ Θε ε οῦ κλη θή η σο ον ται.

Προσή η η λω ω σας έν Σταυ ρῷ οἰ κτί ι $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{2}$ νοῦ ου μέν σου τὴν σε πτὴν $\hat{\mathbf{A}}$ νά στα α σιν. Μα κάρι οι οἱ δε δι ωγ Τρόπος ί 💢 χ΄ C. M. C. HARMAN MANCHAN μέ ναι ε νε κεν δι και ο σύ νης, ο τι αὐ CIPCIPAL CONTRACTOR τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν Οὐ ρα νῶν. \mathbf{E} ξέ ε χε ε ε ε τον \mathbf{i} ον \mathbf{o} \mathbf{o} the section of the se τέ. Χρι στὸς δὲ ἐν τῷ ξύ λῳ του Στα α αυ ρου, έ πή γα σε τῷ κό σμω τῆς ζω ῆ ης τὸν γλυ υ κα σμόν: Μνή η σθη τί μου Κύ υ ρι ε, έν τη Βα οι λεί ει α σου.

en properties Μα κά ρι οι έ στὲ, ὅ Τρόπος ί Χ ταν ό νει δί σω σιν ή μᾶς, καὶ δι ώ ξου σι, The the Carter of the the καὶ εἴ πω σι πᾶν πο νη ρὸν ρῆ μα καθ' ἡ μῶν $\dot{\eta}$ η η τῶν ἀ πάν των Χρι στὰ, καὶ ἑ θλα σας τοῦ Α δου τοὺς μο χλοὺς, καὶ ἀ να στὰ ας ἐν τὰ αν τας κα τε çώ ω τι σας. Δό ξα τῆ ἑ γέ ερ σει σου. Τρόπος ί CHAPPEN, AMERICA Χαί ρε τε καὶ ἀ γαλ λι ά σθε, ὅ τι ὁ μι σθὸς ἡ μῶν πο λὺς ἐ εν τοῖς οὺ ρὰ νοῖς. Ο Κύ υ υ ρι ος ἀ να στὰς τρι ή η η με ρος έχ νε κρῶν, ἐ δω ρή η σα το εἰ ρή νην τὴν ἰ δί ε ε α αν τοῖς Μα θη η

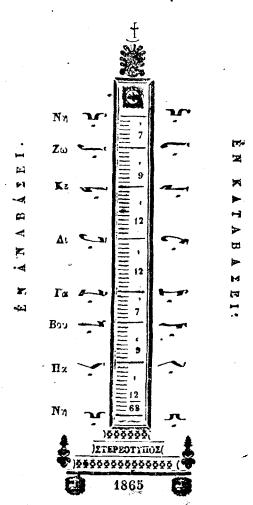
\$

ταῖς, χαὶ τού τους εὐ λο γή σας έ ξα πέ ε στει λ s εν εἰ πών: Π \dot{z} αν τας προ σα γ $\dot{\alpha}$ α γε τε, εἰς τὴν \dot{B} α α σι $\dot{\lambda}$ εἰ α αν μου. Τρόπ. ἱ $\dot{\chi}$ Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ι ω Ωνά ευ μα α τι, Φῶ ω ως ὁ Πα τὴρ, φῶ ω ως ὁ τὶ ὸς καὶ Φῶ ως \dot{o} Πα τὴρ, $\ddot{\phi}$ ῦ ω ως \dot{o} Υ ! \dot{o} ς χαὶ Λ ο γος, $\ddot{\phi}$ ῶς τὰ πρί ι ι α. \dot{E} Ις $\dot{\gamma}$ ὰ αρ Θ ε \dot{o} ε, $\dot{\epsilon}$ ν $\dot{\omega}$ $\dot{\omega}$ υγ χη τος, πέλων προ αι ώ ω νι ος. Καὶ νου, καὶ ἀ εἰ καὶ εἰς τοὺς Τρόπος ί αὶ ῷ να ας τῷν αὶ ώ νων. Α μήν. ί Ε κύ υ υ η σας τὸν Υὶ ὸν καὶ Δό ο γον τοῦ ου Πα τρὸς, ἐν σαρ κὶ ι ι πὶ γῆς,

ως ε \tilde{l} \tilde{o} ε \tilde{o} ε \tilde{o} \tilde{o} \tilde{c} \tilde{c}

Τὰ είς τους άρχαρίους διδασκόμετα προκαταρικικά "Ασματα.

Η Πρωτότυπος Οκτάχορδος (Η Οκτάνχος) Διατονική Κλίμαξ.



Ή κατὰ τὸ συνεχὲς διατονική παραλλαγή.

→£368(}30;6(\$221↔

Ή κατὰ τὸ ὑπερδατὸν διατονική παραλλαγή.

ΤΥΠΙΚΑ, ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

Τρόπος ή. Ήχος τ

CANTANANA CANTANANA 🛕 μήν. εὐ λό γει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, εὐ λο γη τὸς εἶ Κύρι ε εὐ λό ο ο ο γει ει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρι ον. καὶ πάν τα τὰ ἐν τό in service in the ser ος μου τὸ ὄ νο μα τὸ Α΄ γι εν αὐ τοῦ. Τι Εὐ λόγει ἡ ψυ χήμου τὸν Κύ ρι ον, καὶ μὴ 🕹 - miller are with πι λαν θά νου πά σας τὰς ἀν χπα πο δό σεις αὐ του. TYTE VINCENCE Τὸν εὐ ι λα τεύ ον τα πάσας τὰς ἀ νο ή. 🦜 🖺 remission rure in or μί ι ας σου, τὸν ὶ ώ με νον πά σας τὰς νό ο ń. σους σου. Minima de la companya Τὸν λυ τρού με νον έ φθο ρᾶς τὴν ζω ή ην σου, τὸν The state of the s στε φα νούν τα σε έν έ λέ ει καὶ οἰ κτιρ μοῖς A REAL COMPANION Τὸν έμ πι πλῶ ω ω ων τα έν ἀ γα θοῖς τὴν

THE THE THE THE THE έπι θυ μίαν σου, ά να και νι σθή σε ται ώς Α΄ ε τοῦ ἡ νε ό ο της σου. ή. τως אר בוריבוריבוריבוריבוריבורים או Ποι ῶν ἐ λε η μο σύ νας ὁ Κύ ρι ος, καὶ κρί μα πᾶ σι τοῖς ἀ δι κου μέ ε νοις. ή Σι E γνώ ω ω ρι σε ε τὰς ὁ δοὺς αὐ τοῦ τω Μω υ σή τοῖς υἱ οῖς ἰ σρα ἡλ τὰ θε λή ~ Jan. μα τα αὐ τοῦ. ń. BK WING WOODS 📭 ἐκτίρ μων καὶ έ λε ή μων ὁ Κύ υ ρι ος, μα κρό θυ μος καὶ πο λυ έ λε cς οὐκ εἰς τέ λος όρ γι σθή σε ται ού δὲ εἰς τὸν αἰ τοῦ να μι YI EĨ. SIRRET WARENESS OF THE PRINTERS OF THE PRINTER Οὐ κα τὰ τὰς ἀνο μίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡ Larran Waran Lu μῖν οὐ δὲ κα τὰ τὰς ά μαρ τι ας ἡ μῶν ἀν τα مير ښيوندن πέ δω κεν ή μῖν. 1. T 3 **Ο** τι κα τὰ τὸ ὕ ψος τοῦ οὐ ρα νοῦ ἀ πὸ

The state of τῆς γῆς, ἐχρα ταί ω σε Κύ ρι ος τὸ ἔ λε ος The state of the s αύ του έ πὶ τοὺς φο θου μέ νους αὐ τόν. ή. resultant mention Κα θό σον ἀ πέ χου σιν ἀ να το λαὶ ἀ πὸ דייר דריים ביות אוריים δυ σμώ ων, ἐ μά α α α κρι νεν ἀφ' ἡ μῶ الم المراسم ال ων τὰς ἀ νο μίας ἡ μῶν. with the second Καθώς εἰ κτεί ρει πα τὴρ υἱ οὺς, ὡ κτεί ρη σε Κυ commente and and ρι ος τοὺς φο δου μέ νους κύ τόν. ὅ τι αὐ τὸς in the second έ γνω τὸ πλά σμα ἡ μῶν, ἐ μνή σθη ὅ τι χοῦς **∕**√ૠે έ σμέν. ή. **٦**.Γ escimental and a series Αν θρω πος ω σεὶ χό ορ το ος αὶ ἡ μὲ ραι αύ του, το ώ σεὶ ἄν θος του ἀ γρου, ου τως ἐ ξαν θή η σει. ή **Դ**Γ Ο τι πνεθ μα δι ῆλ θεν έν αὐ τῷ καὶ οὐχ ὑ ricial convenience πά αρ ξει, καὶ οὐκ ἐ πι γνώ σε ται ἔ τι τὸν ندر کا τό πον αὖ τοῦ.

Τὸ δὲ ἔ λε ος τοῦ Κυ ρί ου ἀ πὸ τοῦ αἰ ῷ ω νος, καὶ ễ ως τοῦ αἰ ῷ νος ἐ πὶ τοὺς φο δου μέ عد حسبير. νους αύ τόν. ή. τως VV.C.VIII Καὶ ἡ δι και ο σύ νη αὐ τοῦ ἐ πὶ υἱ οῖς υἱ ῶν, τοῖς φυ λά ασ σου σι τὴν δι α θή κην αὐ UNIVERSITE OF THE STATE OF THE τοῦ, καὶ με μνη μέ νοις τῶν ἐν το λῶν αὐ τοῦ, τοῦ ποι η σαι αὐτάς. cica de la compansa d Κύ ρι ος έν τῷ οὐ ρα νῷ ἡ τοί μα σε τὸν more of the second θρό νον αὐ τοῦ ου, καὶ ἡ βὰ σι λεί α αὐ τοῦ πάν των δε σπό ο ζει. ή. τ Εὐ λο γεῖ ται τὸν Κύ υ ρι ον, πάν τες οἱ Αγ γε vin in manufacture of the second λοι αὐ τοῦ, δυ να τοὶ ἱ σχύ ϊ, ποι οῦν τες τὸν in market in more λό γον αὐ τοῦ, τοῦ ἀ κοῦ σαι τῆς φω νῆς τὸν λό ىرىر γον αὐ τοῦ. vvvv-vvv Sandive Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύ ρι ον, πᾶ σαι αἰ Δυ νά μεις αὐ

A SOUNTENANT OF THE STATE OF TH του, λει τουρ γοὶ αὐ του οἱ ποι οῦν τες τὸ θέ λη μα αὐ τοῦ. Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τὰ ἔρ γα αὐ NAUVINAL TYPE, A.A. του, έν παν τὶ τό πω τῆς Δε σπο τεί ας αὐ του. Εὐ λό γει, ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρί ον. ἡ 📭 JAN NO WAREN Δό ο ξα Πα τςὶ, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνέ ευ Ha Ti. Καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῶ νας τῶν αἰ ώ νων. ń T Waller of the state of the stat Εὐ λό γει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ πάν τα τὰ ἐν τό ος μου τὸ ὄ νο μα τὸ Κ΄ γι ον αὐ τοῦ: Εὐ λο γη τός εἰ Κύ ρι ε ε ε ε ε ε. Τρόπος ή. Ηχος μ χ 2 2 μου υ γή η η μου Τε διλό ο ο γει ή ψυ υ υ χή η η μου ου τὸν Κύ ρι ο ον καὶ πάν α α αν

Στάσις β΄. Σύστημα 36" Τρόπος β΄.

المراجع المراج Δόξα τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Υἱ ῷ, καὶ τῷ Α΄ γί φ Πνεύ μα τι. Αἴ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ ---ρι ον αἰ νέ σω Κύ ρι ον ἐν τὴ ζω ἢ μου, 2 ψα λῶ τῷ Θε ῷ μου ἕ ως ὑ πάρχω. β΄. 📭 Μή πε πιί θα τε ἐπ' ἄ αρ χον τας, ἐ πὶ υἰ οὺς ἀν θρώ ω πων, οἶς οὐκ ἔστι σω τη ρί ι JL β'. 🤐 in the second Ε ξε λεύ σε ται τὸ πνεῦ μα αὐ τοῦ, καὶ ἐ πι στρέ ψει είς την γην αὐ του. β'. Εν έ κεί νη τη ή μέ ρα ἀ πο λούν ται πάν

τες οἱ δι α λο γι σμοὶ αὐ τοῦ. β΄. Μα κά ρι ος οὖ ό Θε ὸς ἱ α κὼς βο η θός αὐ τοῦ, ἡ ἐλ πὶς αὐ τοῦ ἐ πὶ Κύ ρι ον τὸν Θε ὸν αὐ τοῦ. β΄. Τὸν ποι ή η σαν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ τὴν · γῆ ην τὴν θά α λασ σαν καὶ πάν τα τὰ ἐν αὐ τοῖς. Τον φυ λά ασ σον τα ά λή θει αν είς τον αί ῶ ω να, ποι οθν τα κρί μα τοῖς ἀ δι κου μέ 2 ε νοις, δι δόν τα τρο φην τοῖς πει νῶ σι. β των Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μέ νους. Κύ ρι ος σο φοῖ τυ φλούς. Κύ υ ρι ος ἀ νορ θοῖ κα τερ ραγ με ε ε ε νους. Κύ ρι ος ἀ γα πᾶ δι καί αι ους. Κύ ρι ος φυ λάσ σει τούς προ ση λύ υ τους. M. Various and a series Πρ. φα γὸν καὶ χή ραν ἀ να λή ψε ται, καὶ ὁ

CON TO THE VIEW δὸν ἀ μαρ τω λῶν ἀ φα νι εῖ. βί 🛶 المراح ال Βα σι λεύ σει Κύ ρι ος είς- τὸν αἰ ῶ ω να, THE COUNTY OF THE STATE OF THE ό Θε ός σου Σι ὼν, είς γε νε ὰν καὶ γε νε β'. ما المسال المسال المسال المسالم المسال Καὶ νου, καὶ ἀ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ώ νων. Α΄ α μήν. Ο μο νο γε νης Υί ος, καὶ Λό γος του Θε ου, 'ά θά να τος ὑ πά αο χων, καὶ κα τα δε ξά με νος δι ὰ τὴν ἡ με τέ ραν σω τη ρί ι αν, σαρ κω θη ναι έκ της Α γί NEVILLE TO THE CO. ας Θε ο τό ο κου, καὶ Α΄ ει παρ θέ νου Μα ρί ας, ά τρέ ε πτως έ ναν θρω πή η σας. Σταυ ρω The state of the s θείς τε Χρι στὲ ὁ Θε΄ ὸς θα νά α τῳ, θά να The state of the s τον πα τή η σας, είς ὢν τῆς Α΄ γί ας Τρι ά α α α δος συν δο ξα ζό με νος τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Α΄ γί ω Πνεύμα τι σῷ σο ον ἡ μᾶ α

Έτερον. Χουρμουζίου. α ας. Τρύπος ί. Ήχος 🚅 🟃 Δό ο ξα τῷ Πα τρὶ καὶ τῷ Υἱ ῷ, καὶ τῷ Α΄ المراجعة الم γί ω Πνέ ε ευ μα τι. Αὶ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρι ον αἰ νέ σω Κύ ρι ον ἐν τῆ - which the comment is the ζω ή η μου, ψα λῶ τῷ Θε ῷ μου ἕ ως ὑ 2. πά α αρ χω. Michelle Stranger Μή πε ποί θα τε έπ' ἄ α αρ χον τας, έ πὶ - Little Charles υί οὺς ἀν θρώ ω ω πων, οἶς οὐκ ἔ στι Σω τη ρί the second second second Ε ζε λέ ευ σε ται τὸ πνεῦμα αὐ τοῦ, καὶ έ TOO, πι στρέ ψει είς την γη η ην αὐ τοῦ ου. ί CINIVICALIAN CONTRA Εν έχεί νη τῆ ἡ μέ ρα ἀ πο λου ουν τα: المساحد المساح πάν τες οί δι α λο γι σμοί οι οι αύ τοῦ ου. Wind which with Μακά α ρι ο ος, οῦ ὁ Θε ὸς Ι΄ α κὼδ βο η θὸ ος αὖ τοῦ, $\mathring{η}$ έλ πὶς αὐ τοῦ \mathring{e} πὶ

Κύ ρι ον τον Θε ο ο ον αὐ τοῦ ου. ί respective mesonal Τὸν ποι ή η σαν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ Comment of the second of the s τὴν Υῆν, τὴν θά α α λασ σαν καὶ πά αν τα τὰ έν αὐ τοῖς. 2 - which the man will and the Τὸν φυ λά ασ σον τα ἀ λή θει αν εἰς τὸν αἰ $\tilde{\omega}$ ω $v\alpha$, π oι $\tilde{\omega}$ v τ α $\tilde{\kappa}$ $\tilde{\omega}$ \tilde $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{2}$, 2 real and a contraction Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μένους. Κύ ρι ος σο φοῖ τυ φλούς. Κύ ρι ος ἀ νορ θοῖ κα τερ ραγ ment of the second μέ ε νους. Κύ ρι ος ἀ γα πᾶ δι καί αι αι ~ with the second of the secon ους. Κύ ρι ος φυ λάσ σει τούς προ ση λύ υ υ circumstantial terms Ορ φα νὸν καὶ χή ραν ἀ να λή η ψε ται, καὶ in the second ό δὸν ἀ μαρ τω λῶν ἀ φα νι εῖ ει. ί حسامات المسامات المسا Βα σι λεύ σει Κύ ρι ος είς τὸν αὶ ω ω ω

να, ό Θε ός σου Σι ών, είς γε νε άν καὶ γε νε ά αν. Καὶ νου, καὶ ἀ εῖ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ in a comment ω νων. $\dot{\Lambda}$ μήν. \dot{O} μο νο γε νης $\dot{\Upsilon}i$ \dot{O} ς, καὶ $\dot{\Lambda}o$ WYON A MITTING TO THE PARTY OF γος του Θε ου ά θά να τος ύ πάρ χων καὶ κα Merology Will Value τα δε ξά με νος δι ὰ τὴν ἡ με τέ ραν σω market property of Θε ο τό ο κου, \mathbf{x} κὶ ά ει παρ θέ νου \mathbf{M} α Christian Christian Ville ρί ας, ἀ τρέ ε ε πτως ἐ να αν θρω πή η $\frac{2}{2^{-}}$ $\frac{2}{\cos \alpha}$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ $\cos \alpha$ west of the contract of the co α τω, θά να τον πα τή η σας, εἶς ὢ ω ων τῆς ἀ γί α ας Τριά α δος, συν δο ξα ζό Julian Miller Carter Carter με ε νος τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Α΄ γί ῳ Πνέ ε Cultivation 22 to 100 100 ευ μα τι σῶ σον ἡ μᾶ α α α α α α α ας.

ΕΥΧΗ ΙΚΕΤΗΡΙΟΣ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΜΩΝ

TEMPIOT TOY A.

Καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ "Εθνους.

ΠΟΙΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ.

-€9XX3>-

Τρόπος ή. ΤΗχος ό ρα τε ή . ά δι αί δό ξων Ελ οβεί ει αι αις τῆς Θε καὶ πάν των τῶν Α γίων σο.

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

TOT

ΒΑΣΛΕΩΣ.

HOIHMA TOY ATTOY.

€8XX**83>**

Τρόπος ή. Ἡχος $\stackrel{u}{\sim}$ χ

He ρι φρου ου ου ρῶν δι α φυ λά α α ατ τοι Κύ υ ρι ος ὁ Θε ὸς, τὴν Βα σι λι κὴν αὐ ο σε δε στα τον Βα σι λέ ε ε ε ε ε ε α α τῶν Ελ λή η η η η η η νων Γε ώρ γι ι ον τὸν πρῶ ω ω ω ω τον, εἰς πολ λὰ α α ε τη εἰς πολ λὰ α α ε ε τη εἰς

ΕΤΈΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΌΣ.

погима зафтрют.

-€8%63-

Τρόπος γ' .

ΕΤΈΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.

ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΠΑΡΑ Γ. ΛΕΣΒΙΟΥ,

₩

Τρόπος γ'.

.ΘΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ.



ПАРОРАМАТА

Σελὶς		Στίχος	'Εσφαλμένα	Διορθώσει;
1		. 15		
			סטט טע	συ υν
18	•	. 11	~~~~	7,4
			θό ο	θό ο
43	•	. 5	-area.	with.
		0	τὸ ον	τὸ ον
45	•	. 2		
10	•	. 3	σχή η η	σχή η η
48	•	. Э	حياج	
. 0		. 6.	ού τως	οῦ τως
40	•	. 0	-arca	
49		. 1	ού ρα	où pa
40	•			πε ε
		_	πε ε	_
50	•	. 9	Προχείμενον	Πκοκείμενον 🥳
55	•	. 9		
			τως	τως
68	•	. 14	2.002	
			ή με ρος	ή με ρος
80	•	. 8	Men	HALICAG
			Γαλ λι λαί	Γα λι λαί αι
85	•	. 11		
		4.0	εἰ σά	εὶ σά
85	•	. 13	Ç.	C
0.0		4.0	σε > 2 θ	σε 2 θ
80	٠	. 10	22.	2.
			τί ι αις.	rí i ais.

Σελίς		Στίχος	'Εσφαλμένα	Διορθώσεις
88	•	. 11		
92		. 15	TH	TI CONTRACTOR
93		. 15	çàc éx	στὰς ἐχ τῶν νε
83	•	. 5	Åα	Àa
98		. 12	προ ο	προ ο
111		. 2	ω 2	ω
117	•	. 11	καὶ γὰρ	καὶ γάρ
117	•	. 15	79 	TŊ
1 23	•	. 11	ά ~ απ	ά απ
124	•	. 7	με τὰ Υ΄ Υ΄	με τὰ
125		. 4	στὸν καὶ	στόν καὶ
126		, 14	στή σας	στή σας
126	•	. 15	रमें है	TÑ É
139		. 6	n'nv	xiy
			δεγ μο	δεγ μο

ПАРОРАМАТА

Σελίς	•	Στίχος	'Εσφαλμένα	Δ ιορ θ ώσες
141		. 15	` <u>`</u>	4
1 41	•	. 13	hou, év	μοπ, έν
142		. 6	φου, εν 1 σὲ ε, -6/1	σου. ἔ
443	•	. 1	50U, E	م الم
144	•	. 7	fi i	pr r
190	•	. 6	ė ni	દં જો આ
202	•	. 8	và.	và ····································
298	•	. 1	να με	va µe
212	•	. 13	στα σις	στα σις ••••••••••••••••••••••••••••••••••••
215		. 13	κε Παρ	ΧΕ Παρ
216		. 8	καὶ τὸ	καὶ τὸ
228	•	. 12	α, πάν	α, παν
243		. 11	χου ου ου ου	χου ου ου ου
244	•	. 12	α α	a a
			πα α αρ	πα α υρ

304		ПАРОРАМАТА	
Σελί:	Στίχος	'Εσφαλιμένα	Διορθώσεις
245	9	r. ei	ε' εί 3
245	15	n. ei	73 7° Ei
247	15	oi à	1 οἱ ἀ
249	11	co.F	Cir
251	12	χήν μου	χήν μου
261	9	·	*
262	4	τὸν θź των ἀ	τὸν θά

HINAZ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

•>8388:XXXXX3028↔

							Σελίς.	
Τρόπος	Α'.	•	•	•	•	•	**	ħ
Τρόπος	В'.	•	•		•	•	*	29
Τρόπος	Γ',		•			•	Ŋ	57
Τρόπος	Δ'.	•	•			•	**	84
Τρόπος	E'.	•	•	•	•	•	· »	113
Τρόπος	5 ′.		•	•	•	•))	141
Τρόπος	Z'.	•	•	•		•	*	167
Τρόπος	\mathbf{H}' .	•	•	•	•	•	u	194
Έξαποστει	λάρια.	•	•	•	•	•	»	223
			ПАІ	PAP	FHM	A.		
	I'.	•	,	•	•	•	D	243
Τὰ εἰς το						X.		
προκα	ταρκτικ	à "A	σμα	τα.		•))	284
Τυπικά Πέ	τρου Λ	σμπ	αδαρί	ငပ	•	•	ď	286
Aiver h	υχή μο	υ. Σ	Ιουρμ	ιουζία	Ü			
Είς τρόπο	ν δέκα:	cov.		•	•	•	n	294
Εύχὴ ίκε	τήριος.		•	•	•	•	»	297
Πολυχρονι		oõ B	ασιλε	έως.	•	•	D	298

→FORESTONESSE

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ.

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΙΤΩΝ.

TA SEBASTA MEAN THE AFIAS KAI IEPAS SYNOLOY.

ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

44	Ο Μητροπολίτης, και Προεορος Κ.	Θεοώιγ	ος _.	•	•	1
**	Ο Αργολίδος Κύριος Γεράσιμος.	•	•		•	1
4	Ο Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Κ.	Ριλόθεος	,		•	1
• 1 •	Ο Καρυστίας Κύριος Μαχάριος.	•		•	•	1
++	Ο Ναυπακτίας καὶ Εύρυτανίας Κ. Α	νθιμος.		•	•	1
	Oi 'Y ad l.ly.loi Ab	τῆς.				
O Å'.	Γραμματεύς Κ. Κύριλλος Χαιρεμίδης		•			1
Ов'.	Γραμμ. Κ. Βαρθολομαίος Γεωργιάδ	nç.	• 14			1
Ω Διε	κπεραιωτής Κ. Κωνστάντιος Παπαδο	ρωουλος	Åργι	διάκο) .	1
	ωτοκολλιστής Κ. Νικώδημος Σακελλ			•	•	1
	OI 🥌 AOUNAIZ	<u>.</u>				
	A STATE OF THE STA					
	φιλόμουσος προστάτης καὶ ὑπερασπισ					
xoi à	ντιπροέδρος της Βουλής Κ. Στέφανος	Στεφαι	ιόπου)	105.	• "	2
	Πρωτέκδικος Σπυρίδων ίερεὺς Παπᾶ	Ϊωάννοι) . '~'	•	•	1
ÓΚ.	Γεώργιος Ιερεύς Σπευοφύλα .	•	•	•	•	1
óκ.	Κυπριανός Αδριάδης.	•	•	•	•	1
o K.	Μεθόδιος Πραουδάκης	•	• ,		•	1
0 к.	Ι. Χ. Σιμόπουλος Σχολάρχης •	•		•	•	1
o ĸ.	Φίλιππος Βάρδας Κύπριος.	•		•		1
	Ίωάννης Δουλίδης.	•	•	•	•	1
о к.	Νικόλαος Βλαχάκης. • •	•	•		•	1
о к.	Δημήτριος 'Ανάγν. 'Αλιφερόπουλος.	•	•	•	•	1
	Ίωάννης Μπράξος.	•	•	•	•	1
	Κωνσταντίνος Εμμανουήλ Θεσσαλο	νικεύς.		•	•	1
ο к.	Κοσμᾶς Χ. Ραθθαλής ἐπιστάτης •		•			1

	КАТАЛОГ	.02				. 🥞	307
0	Κ. Άγγελης Π. Άγγελόπουλος		•	•	•	•	1
0	Κ- Γεώργιος Κυπαρίσσης.	•	•	•	•	. •	1
0	Κ. Άθανάσιος Καραγιάννης. Δημοδ	હે.	•	•	.•	•	1
0	Κ. Κωνσταντίνος Σακελλαριάδης.	•	•	•	•	•	1
11	Κ. Άγγελική Εύσταθίου.	•	•		•	•	1
H	Φιλτάτη θυγάτης του Μουσικοδιδας	τκάλο	13 .		,		
	Γεωργίου Λεσδίου, Μαριγώ.	•	•	•	•	•	1
0	Κ. Σταύρος Αρμακόπουλος 🔧 🔹	•	; ; •	•	•	•	1
0	Κ. Ρίζος Παναγιώτου.	•	•	•	•	•	1
0	Κ. Χριστόδουλος Αστερίου.	•	٠	•	•	•	. 1
0	Κ. Σωκράτης 'Αργυρίου.	•	•		•	•	1
0	Κ. Γεώργιος Τρούγκας.	•	•	,•	•	•	1
0	Κ. Χρήστος 'Αθανασίου.	•	•	•	•	•	1
0	Κ. Κοσμᾶ; Δ. Μάθεσης.	•	•	•	•		1
0	Κ. Δημοσθένης Ἰωάν. Μάθεσης	•	•	•	•	•	1
Oi	Κ. Ἰωάννης ἀντωνιάδης καὶ Σωτήρι	:05 'A	. יסטע	၁.51 နှစ်	ns 🕳		
	οί έκ Δάρδας της έν Καστορία.			•	•	. •	2
o	Κ. Χρήστος Πετρόπουλος •	•		•	•	. •	1
0	Κ. Παναγιώτης Π. Βασιλείου.	•	•	•	•	•	1
	OI EN AIMNII TH	EY	BO1/	\Σ.		,	
0	κ. Δημήτριος Ιερεύς Χαρίτωνος.		•		•		1
o	Κ. Άναγνώστης Α. Κανταράκις.	•	•				1
	Κ. Κοσμάς Ίωάννου Ιερομόνάχος.		•			•.	1
o	Κ. Βασιλείος Παπά Γεωργίου.	•	•	•	•	•	1
o	Κ. Αντώνιος Ηπροδιλός Δημοδ.	•	•			• •	1
	OLEN KTAO	V4 3 15		* +			
				٠		-	
	Ο Σοφοελλογιμώτ. Σταυράκης Α.	-			•	•	1
O	φίλτατος αύτοδ υίδς Αριστομένης, κ	sai i) φ:y.	τάτη			
	θυγάτης αύτου Χαρίκλεια.	•	•	•	•	• •	2
	OI EN MANTA	МАЗ	Ω.				
o	Κ. Γρηγόριος Ιεφομόναχος.	•	•	•			1
	Κ Αναγνώστης Αποστολου.	•		•	•		1

Š.

TON SYNAPOMETON

Ο Κ. Σταυράκης Χ. Σταυράκης.	•	•	•-	•.		K
Ο Κ. Νικόλαος Χ. Γεωργίου.	•	•		•.`	•-	1
Ο Κ. Κωστῆς Εύστρατίου	•	•	•	• ,	• -	1:
Ο Κ. Γεώργιος Βασιλείου.	•	•	•	•	•	1
OI EN TH MONH TO	or a	EIMO	ΝΟΣ.			
Ο Κ. Ανθιμος Ιεροδιάκονος.	•	•-	••	•	•.	1:
Ο Κ. Προκόπιος Ιεροδιάκονος.	•	•	•	•	•-	1
OI EN SYKA	MINA	ΙĄ				
Ο Κ. Εύστράτιος Γεωρ. Δεμερτζή.	•^ •		•	٠	•	T.
OI EN II	ЕТРА					
Θ Κ. Βασίλειος Ήλιάδης.	•-	•	•.	•	. • ₁	1
οι εν παρ	MAPI	Ω:		τ	. '	
Ο Κ. Αίδεσιμ. Παππᾶ Σπυρίδων.	• -	•	•	•	•	1:
Ο Κ. Έμμανουήλ Εύστ. Λούπου.	•	•	•.	•	•	1
Ο Ν. Εὐαγγελινὸς Π. Βασιλείου.		•		•-	•	1
Ο Κ. Εμμανουήλ Προυτούλης.	•	•-	•	•	~· •·	1
Ο Κ. Γεώργιος Πετριανού	•	•	•	•	•	1
Θ Κ. Σπυρίδων Βούλγαρη Κισσανιει	ပ်ငှ.	•	•-	•.	•	1.
ΟΙ ΕΚ ΔΙΑΦΟΡΩ!	N M	EPΩN	•			
Ο Κ. Ἰωάννης Καραγιαννόπουλος.	•	•	•		•	1
Ο Κ. Η. Γ. Μαρκόπουλος.		•	•	•	•	1
Ο Κ Νιχόλαος Καμπούχος.	•-	•	•	. •	•	1
Ο Κ. Λ. Α. Στασινόπουλος.	•	•	•	•	•	P
Θ Κ. Ηλίας ΙΙ. Ποθητός,	•	•-	•	•	•	1
Ο Κ. Χρῆστος Σταματόπουλος.	•	•-	•	ü	•	1.
Ο Κ. Γεώργιος Ζαλμάνος.		•	••	•-	•-	16

Μᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου, καταδιόκεται ὑπὸ τοῦ νόμου ὡς κλεψίτυπον.

Jewp: Déclies

Παράθεσις τῆς Βυζαντίδος, πρὸς τὴν Αἰγινίτιδα Μουσικήν (*)

ANTONIOY LEPOMONAXOY.

€9,%83~

Έπεὶ πολλάχις τὸ καλῶς, ὡς ἑθέρως ἔχοντα, εἴτ' ἐκ προλήψεως, εἴτ' ἐξ ἀγνοίας, εἴτ' οὐχ οἶδ' ἄνθ' ὅτου τισὶ διαδάλλονται· φερ' ἴδωμεν ὅπως ἄν τὰ τῆς Αἰγινίτιδος Μουσικῆς κατὰ παραδολὴν πρὸς τὴν Βυζαντίδα τῆς διαδολῆς ταυτησὶ ἀπαλλάξαιμεν.

Ή μὲν τοίνυν Βυζαντίς ἄτε μὴ έχουσα χαρακτήρας τῶν. φθόγγων άμεταβόλους, άλλοτε άλλως έκλαμβάνει αύτοὺς κατὰ τὴν περίστασιν, καθ' ῆν ἡ βάσις ὁδηγήσειςν ἄν αὐτὴν τεκμήριον δὲ, τόδε. όκτάχορδον. Σημαίνει μέν οὖν διὰ τῶν προκειμένων Ααρακτήοων έπτα συνεχείς αντόντας φθόγγους ού μαρτυρεί δε έκαστος αύτῶν αύτὸς ἐχύτῷ ίδίως ὄσος τε καὶ ὁποῖος τίς ἐστιν, εἴτ' οὖν οὐ σημένει ώρισμένως τὸ ποσὸν καὶ ποιόν: ὅ έστι τὸ διάστημα και την ποιότητα, είτε ίδιότητα έκάστου την έκ των διαστημάτων έν τῶ ἄδειν ἀεὶ γενομένην, ὁ δύναταί τις παρατηρήσαι έπλιγορδής μουσικού τινος όργανου ό μεν γάρ αὐτῶν, σέρ' είπειν, δηλοί την ποιότητα τοῦ ἄλαλιες, κατά τοὺς παλαιούς, ὁ δὲ, τοῦ ៤ εκ ៤ ες, ὁ δέ, τοῦ ~ ακά, ὁ δὲ, τοῦ ἄγια. καὶ οὕτως έφεξης κατά τὸν τροχόν. Ἐὰν οὖν, παραδείγματος χάριν, ὑποθῆ τις τὸν [νῆ] βάσιν ἐπὶ τοῦ ἴσου, ὁ πρῶτος ἀνιὼν έσεται [πᾶ], ὁ δεύτερος [βοῦ], καὶ οὕτως ἐφεξῆς μέγρι τῆς ἀντιφωνίας τοῦ ἄνω [νῆ]: έὰν δὲ ὑποθῆ βάσιν τὸν [πᾶ], ὁ πρῶτος ἀ-

^{(*) &}quot;Ότε περί τὰς ἀρχὰς ἐπεχείρησα νὰ ἐχοώσω χειρόγραφον τὶ σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς εἰς Αἴγιναν οἱ σοφολογιώτατοι Μουπικομιδάσκελοι ἐπέδοκαν εἰς τὴν μέθοδόν μου ταύτην τὸ ὄνομα τῆς κήσου Δἰγθνης.

Γ. Λεσενος.

J.

νιών έσεται [βού], ὁ δεύτερος [γὰ], καὶ ἐφεξῆς μέχρι τοῦ ἄνω [πᾶ].
Οῦτως οῦν ἐπτάκης ἀμείψαντος τὰς βάσεις, τοσάκις ἐκληφθήσονται ἕκαστος κατὰ διάφορον θέσιν ἀμέλειτοι ἕκαστος τῶν
χαρακτήρων διοίσει ἑαυτοῦ ἄπαντα τὰ τῶν φθόγγων ἀνόματα.

Ή δ' Αἰγινίτις, ῆς εἰσηγητὴς καὶ πρῶτος ἐρευρετὴς Γεώργιος Λέσδιος, ἔχει χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ ἀμεταδόλους· καὶ μάλα προσφυῶς καὶ εἰκότως· τὸ γὰρ ἀμετάβλητον τοῦ ὀνόματος, πολὸ τὸ σαρὲς ἔχει, ὡς οὐρανὸς, γῆ, Βάλασσα, ὧν οὐκ ἄν εἶποι τις τὸν οὐρανὸν γῆν, τὴν δὲ γῆν Βάλασσαν· καὶ τάῦτα μὲν περὶ χαρακτήρων.

Νῦν δὲ, εἰ δοχεῖ, πειρασώμεθα ἀποδείξαι, ποτέρα τούτων είη εύμεθοδικωτέρα πρός ταχυτέραν έπίδοσιν καὶ φαμέν την Αίγινίτιδα είναι έχούσης γάρ αύτης χαρακτήρας των φθόγγων άμεταβόλους, δύναταί τις έν όλίγω αύτους μαθείν έπτα όντας. μυηθελς δε κατ' άρχιτα άνήκοντα, προοδεύει διά βραχέος έν τῆ παραλλαγῆ, ἐπόμενος μετὰ Βάρσους τῷ διδασκάλω, οὐδενὸς λανθάνοντος αὐτὸν, δρωμένων σαςῶς τῶν φθόγγων τοὶς κυρίοις αὐτῶν ἀνόματι. Τῆς δέ πάντων τούτων στερουμένης, οὐ δύναταί τις προσδεῦσαι διὰ τάχους διὰ τὸ τῶν εθόγγων άσημον πολλάκις γάρ άγνοῦν ώς ἀπὸ τῶν χαρακτῆρων τὴν -έκδοχὴν τῶν φθόγγων, σύκ σἶδε ποῦ ὑπάγει ἀλλὰ νῦν μὲν πυνθάνεται τοῦ Διδασκάλου δείξαι αὐτῷ τὴν γραμμὴν, νῦν δὲ δι' αἰδώ μή πυνθανόμενον μαθεῖν, λανθάνει αὐτὸν τὰ πολλά· άλλο δέ τι πολλάκις έξ άνάγκης ποιεί τιθεμένων γάρ περί τὰ τέλη έκάστης θέσεως σημείων τινών, μαρτυριών καλουμένων, έων απαντα τὰ έν τῷ μεταζύ, πορεύεται ἐπὶ τὴν ἔμπροοθεν, καί σκοπών αύτην άσκαρδαμυκτί, περιμένει τον διδάσκαλον τού των έπομένων γρών αξοθέρθας ούτως ούν διά πολλού μοχθών, μόλις αν γένοιτο έγκρατής αύτής, και ταύτα μέν περί παραλλαγης έκατέρων.

Επόμενον δί αν είη ήδη είπεῖν καὶ τὰ κατὰ τὸ μέλος συμδαίνοντα έκατέραις. Έν μεν οῦν τῆ Αἰγινίτιδι ἐχούση χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ ἀμεταδόλους, ὡς ἔφημεν, ἐπιδίδωσί τις διὰ τάχους περιπατῶν γὰρ ὡς ἐν ἡμέρα, καὶ ὁρῶν εὐκρινῶς ἄπαντα, βάσεις καὶ βαθμίδας, οὐ κινδυνεύει πεσεῖν ἀλλὰ βαίνει ἀρόδω ποδὶ, ἐν τε τῷ διατονικῷ καὶ χρωματικῷ καὶ ἐναρμονίω καὶ τοῖς περὶ ἀὐτὰ ὁρῶν δ' ἄπαντα ὡς ἔχουσιν ἀμεταδλήτως, διέρχεται ἀὐτὰ ἀτρέμως πῶς κατὰ τὸ δέον. κὰν δέ ποτε παραφωνήσας, ἐκτραπῆ τῆς εύθείας, παραχρῆμα αἴσθησις αὐτῷ τούτω ἐγγίνεται, εἰ προσέχοι, καὶ ἐπιδιορθοῖ ἑαυτὸν κατὰ τὸ δέον.

μάρ χαρακτήρας τοῦ ποσοῦ διορίζοντας τὴν κλησιν ἐκάστου, πολὸ τὸ δύσκολον ἔχει τοῦ ἐπιδιδόναι τινὰ κατὰ τοῦτο· τεκμήριον δέ. Ἐλν γὰρ, φέρ' εἰπεῖν, λάθη τις ἐν τῷ ἄδειν καὶ λάσοη ἐλάσσονα ἀντὶ μείζονος, προσεχεστέρου ὅντος· ἔσεται ὁ ἐλάσσων ἐλάχιστος, καὶ ὁ ἐλάχιστος μείζων· ἢ καὶ ἀλλως· οῦτως οὖν παραφωνῶν ἔσεται, ἕως ὰν καταλάδη μαρτυρίαν τινά· ἢν δὲ καὶ πρότερον ἐν αἰσθήσει γένηται, οὐ ράδιον ὀρθῶσαι αὐτὸ μὴ ἰδὸτι τὸ λαμθάκον· ἀλλ' ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ ἐπανιέναι εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Θέσεως, ἢ ἔπεσθαι παραφωνοῦντα ἕως ὰν καταλάδη μαρτυρίαν τινὰ ἐν τοῖς ἐπομένοις· φιλεῖ δὲ τοῦτο μάλιστα γίγνεσθαι ἐν τοῖς ποικίλοις καὶ φθορικοῖς ὁ ἐκοῦτο κοῖτο κόις σὰλλονται τὰ πολλὰ καὶ οἱ ὁπωσοῦν γεγυμνά-μένοι, ἐν οῖς σὰλλονται τὰ πολλὰ καὶ οἱ ὁπωσοῦν γεγυμνά-

Οἱ δὲ διισχυριζόμενοι, μὴ εἰναι ὁμοίαν τὴν τῆς Αἰγίνης Μουσικὴν τῆ τῆς Πόλεως τῆ ποιότητι τοῦ μέλους, ἐν ἀπάτη εἰσίν· οὐδόλως γὰρ τούτω διαφέρουσι κινοῦνται δ' ἐπὶ τοῦτο, ἢ ἐκ προλήψεως, ἢ ἀκούσαντες ἄδοντά τινα μὴ ἐγκρατῆ αὐτῆς γεγονότα· δ δύναιντ' ἄν καὶ αὐτοὶ καταμέμφεσθαί τινων τῶν της Πόλεως μὴ καλῶς ἀδόντων ἑκατέροις γὰρ τοῦτο ἑπόμετὸν, ἢ μὴ τυχοῦσι διδασκάλων ἀρίστων ἀκριδούντων καλῶς τὸ ποσόν τε καὶ ποιὸν, ἢ τυχοῦσι μὲν, μὴ οὖσι δὲ αὐτοὶς ἐπιτηδείοις ἐκ φύσεως, ἐἶτε διὰ τὸ παράφωνον, εἴτε δι' άλλο τι.

3997=12)

Οἱ δὲ λέγοντες τὴν γραμμὴν μὴ εἶναι καλὴν, οὐδὲν μᾶλ-λον ἀποδεικνύουσιν, ἢ τὴν ἑαυτῶν πρόληψιν μαθόντες γὰρ κατ' ἀρχὰς ἐκείνας τὰς γραμμὰς, αὐτὰς μόνας οἴσνται εἶναι τῶς φυσικὰς ἐπὶ τούτῷ ἐφ' οῦ οἶον τ' ἢν τοῦτ' κὐτὸ σκοπεῖσαί τινα καὶ ἐπὶ τῶν κατὰ διαλέκτους στοιχείων δ γὰρ ἔχει ὁ ἔλλην, φέρ' εἰπεῖν, Ρ. οἶόν τε ἄλλον τινὰ προφέρειν ὡς ἐκεῖνος τὸ Π. δ δὲ ἑκάτερος τούτων ἐκ νεότητος,ἐδιδάχθη, τοῦτο δοκεῖ αὐτῷ ὀρθὸν εἶναι.

Τοῖς δὲ καταμεμφομένοις τουτοισὶ καὶ λέγουσι καινοτομίαν τοῦτο, τί αν είπη τις; ἢ έρευνατε τὰς κατὰ κόσμον ἱστορίας, τὰς δυνατὸν τῷ νουνεχεῖ εὐρεὶν διαφόρους μεταβολὰς ἐν πάσαις ταῖς τέχναις καὶ ἐπιστήμαις κατὰ καιροὺς γιγνομένας ὰ μὲν γάρ οἱ παλαιοὶ, φέρ εἰπεῖν, εἰχον ὡς ἀξιώματα καὶ ἀναντηβρήτους ἀληθείας, ἢ ὡς ἀκρότητας τελειότητος ταῦτα οἱ νεώτεροι ἐξήλεγξαν ἀτελῶς, ἢ ὅλως ἡμαρτημένως ἔχοντα. Καὶ ὡς οἱ τῆς τοῦ ἐκτικες μουσικοὶ, φωτισθέντες μετέδαλον τὴν μουσικὴν ἐκ τοῦ γρυφώδους ἐπὶ τὸ σάφες τῶτα καὶ ὁ ἐκ τῆς Λέσδου ἐκ τοῦ σαφοῦς, ἐπὶ τὸ σαφέστερον, καὶ ἄλλος δὲ τις, εἰ τύχοι, ἐπὶ τὸ σαφέστατον.

Έν Σχοπέλω, 1830 κατά μῆνα Ίανουάριον.

'Αντώνιος Ίερωμόναχος Μουσικοδιδάσκα.log.